



## · 魚的義大利旅行

作者：趙于萱著  
出版社：春天  
出版日期：2003年8月  
價格：NT\$250  
典藏地：文化局開架閱覽室  
分類號：745.9

### 內容簡介

在旅行的路上，你永遠不知道，下一分鐘，將會遇到、看到些什麼，曾有人說過：義大利這個國家，不是令人考慮要不要去；而是令人考慮，到底要去幾次？

旅行中的作者說：我想這一輩子如果有機會，一定會再去義大利；再去坐在威尼斯的海邊，什麼都不做的看著亞德里亞海；再去漫步在米蘭的街頭，什麼都不買的看著時尚在身邊走過；再去住在西恩那的古蹟裡什麼都不說的看著為賽馬而瘋狂的人們。

這是本非常豐富的遊記，作者將義大利最精彩的一切通通濃縮到這本書中，讓去過的讀者溫馨地複習義大利的一切，讓沒有去過義大利的讀者做一趟最徹底、盡興的義大利紙上之旅。

### 作者簡介

#### 趙于萱

筆名：夢想魚販子。  
雲林科技大學視覺傳達設計畢，喜歡流浪與旅行。



## · 黑皮膚，白面具

作者：弗朗茲·法農著  
出版社：心靈工坊  
出版日期：2005年4月  
價格：NT\$350  
典藏地：文化局開架閱覽室  
分類號：541.3

### 內容簡介

等待了半個世紀，這本曾經震動了黑人世界和歐美知識份子的經典名著《黑皮膚，白面具》，中譯本終於問世了。《黑皮膚，白面具》是一本劃時代意義的著作，也是被殖民者最深痛的痛楚之聲。

法農以充滿感情而又冷靜的筆觸，訴說著黑人如何在殖民主義中失去他的主體性，直到他的身體、慾望和行為完全向白人世界臣服。黑人是落後的，愚昧的，野蠻的，白人才是進化的文明人，白人世界才是真正的世界，每個黑人在靈魂深處都渴望將自己提升到白人的位階，一心求取白人的認可，以證明自身的存在及價值。因為，詮釋的權利只掌握在白人手中。法農沉痛地指出：「白人文明、歐洲文化，在黑人身上強加了一種存在的偏差 黑人的心靈，其實是白人的建構。」

黑皮膚的人為何要戴上白面具？因為白人的優勢權力位置把黑人化約到膚色的生物層次來對待，因為這個世界是透過白人的眼睛來觀看，只有戴上白面具，黑人才能去除心底的焦慮，假裝自己踏入白人的行列。渴望「漂白」是被殖民者最扭曲的悲哀，它對人性尊嚴的傷害非常深，就連法農這位具有批判精神的知識分子，於三十六歲臨死之前都還被這種惡夢驚醒：「他們要將我丟去洗衣機裡洗白。」

黑人要如何找回主體性？法農指出：「作為精神分析者，我應該幫助我的病人看到他的潛意識，放棄他自我『漂白』的企圖，同時幫助他採取行動，改變既有的社會結構。」法農認為，在殖民主義中，黑人只有死路一條，他的精神結構將永遠處於瓦解的危機中，漂白的潛意識慾望將是永遠無法滿足的夢想；只有拒絕再做奴隸，主人會徹底消失。

《黑皮膚，白面具》是黑人世界反抗帝國主義的第一道呼聲。它推翻了殖民時代被視為理所當然的「白—黑」、「優—劣」刻板觀點，為牽制關係做了深層的文化與價值觀。

它為「後殖民論述」燃起第一把火炬，至今仍照耀著我們的思考和陰影，在近現代思想史上具有無與倫比的重要性。

### 作者簡介

#### 弗朗茲·法農 (Frantz Fanon)

誕生於加勒比海的法屬殖民地西印度群島的馬提尼克島。二次世界大戰，法國面臨納粹的侵略和壓迫，法農在北非參加了自由法國反抗軍。戰後他到法國里昂大學攻讀精神醫學。在里昂，法農感受到白人的優越態度及對黑人的歧視，讓他開始思索殖民主義的本質。1952年出版《黑皮膚，白面具》，開啟了去殖民的反思路線，1961年，另一鉅作《大地之不幸受詛咒的大地》出版，對國族主義提出強烈批判。1961年，法農病逝美國，遺骸被接回阿爾及利亞，以戰士的禮儀葬於軍人公墓。



## · 快跑！男孩

作者：烏里·奧勒夫(Uri Orlev)著  
出版社：臺灣東方  
出版日期：2005年8月  
價格：NT\$220  
典藏地：文化局開架閱覽室  
分類號：864.359

### 內容簡介

納粹德軍侵略波蘭、迫害猶太人。八歲的猶太小男孩蘇利克在華沙的猶太隔離區度過悲慘難熬的一年半，為了自由和食物，他們一家人決定千方百計要設法逃離隔離區。逃亡期間蘇利克與家人失散，獨自躲進森林中，如野狗般覓食，一次到農莊打工換溫飽，操作機器時不慎傷了手，卻因為他的猶太身分而被延誤送醫，喪失了整條手臂。

殘缺的肢體並沒有打垮他的求生意志，他改了姓名，受了洗，學習天主教的禮儀，以避過許多險惡。違背血統與信仰以求生存的愧疚在他心理造成極大的矛盾，直到戰爭結束，進入收容猶太小孩的孤兒院後才終得釋懷。在孤兒院裡他四年內完成了八年的小學課程，兩年內就念完了為期四年的高中課程。進入大學後，他聽從老師的建議主修數學，也得到了「一筆殘障獎學金和一筆資優獎學金。」

目前他移居以色列，並和他的大姊家人見了面，也和猶太女孩宋妮雅結了婚，婚後育有一子一女。現在他改名約拉姆，是傑出的數學老師和教育家。

### 作者簡介

#### 烏里·奧勒夫 Uri Orlev (出生於波瀾華沙的猶太人)

作品以童書、青少年小說為主，到目前為止，共譯成38種語言，1996年更獲得國際安徒生文學大獎。



## · 呼喊春天：貓熊虎子與我

作者：潘文石著  
出版社：遠流  
出版日期：2006年3月  
價格：NT\$320  
典藏地：文化局開架閱覽室  
分類號：857.85

### 內容簡介

「貓熊爸爸」潘文石教授在這本書裡，以一隻名為「虎子」的貓熊為主角，從他的呱呱墜地後的艱難求生開始說起，讓人深入瞭解貓熊生存環境、體質及行為特徵。由於人類的侵入開墾，天真的虎子墜入陷阱，為了拯救它，潘教授不得不將它送入遠方的動物園療養。

被關在柵欄裡的虎子，由於環境不適而陷入絕境，人類為了研究的私欲，甚至以電擊方式，取得其精液，以便交配。奄奄一息的虎子，冥冥中與潘教授心靈感應，潘教授費盡千辛萬苦，跋涉千里，終於趕到動物園，將虎子解救出來，同時送回原生地野放，受到生命奔流的召喚，隔年的春天，虎子在原野裡盡情追逐、成長、茁壯，隔年，新的生命又降臨到了這塊大地之上。

「大貓熊歷經數百年的演化而生存至今，並不是為了在動物園取悅於人類。動物園的大貓熊不會是真正快樂的大貓熊。大貓熊需要生活在它們的自由王國裡，在那裡經風雨、見世面；在那裡自由覓食，追逐愛情；在野地裡生，野地裡死。」透過貓熊虎子，潘教授傳達了這樣的訊息。

此書是潘教授的親身經歷的真實故事，作者以流暢的文筆寫下了貓熊與人類的互動，強調其與人類相同的生存權利，全書娓娓道來，感人肺腑，配合百餘幀難得一見的野地貓熊圖片，更形珍貴。



## · 重拾山居歲月

作者：彼得·梅爾(Peter Mayle)著  
 出版社：皇冠  
 出版日期：2005年6月  
 價格：NT\$250  
 典藏地：文化局開架閱覽室  
 分類號：873.6

### 內容簡介

彼得·梅爾筆下的普羅旺斯，具有一種神奇的魅力，會讓沒去過那個地方的人，想一探究竟，更會讓去過的人，還想舊地重遊。這也難怪梅爾本人離開了，又禁不住思鄉之苦，四年後重返普羅旺斯。

彼得·梅爾離開普羅旺斯四年後，重回當地，梅爾重回普羅旺斯，以十三篇雜記描述當地人事物，所言及事物廣泛，更甚於他當年所寫的《山居歲月》。

筆調輕鬆、幽默，除保有山居歲月系列一貫的流暢外，更增添了許多英、美、法三國風俗民情的差異，讀來分外有趣，給人一種豐富的閱讀過程。

在這本散文集裡，彼得給了最好的回應：從普羅旺斯人倒垃圾的奇怪禁語、十全十美的開瓶器、一種像貓尿的香水原料等，在彼得寫來都顯得妙趣橫生，令人捧腹大笑！

### 作者簡介

#### 彼得·梅爾

出生於英國，而後越過大西洋來到美國紐約從事廣告文案工作。在經歷了長達十五年的廣告人生涯後，他決定逃離紐約麥迪遜大道，回到英國嘗試創作，並且在八〇年代後期，和妻子移居到法國南部的普羅旺斯。

彼得·梅爾將他在普羅旺斯的生活經驗寫成了《山居歲月》一書，因而成為全球知名的暢銷作家，更在全世界掀起了一股普羅旺斯熱！然而大量來到普羅旺斯的遊客卻對他造成了不小的困擾，最後更使他被迫搬家！彼得現在仍然和他的妻子住在法國南部某處，每天悠閒的散步、閱讀、寫作和吃午餐。



## · 從絲路的盡頭開始

作者：鄒頌華著  
 出版社：西遊記文化  
 出版日期：2005年6月  
 價格：NT\$300  
 典藏地：文化局開架閱覽室  
 分類號：730.9

### 內容簡介

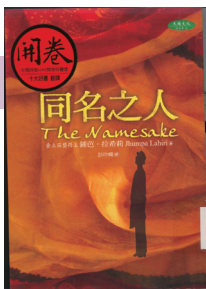
本書是作者一趟跨越歐亞、走過絲綢之路的真實紀錄，2003年，不論對香港和對全球來說，也是艱苦的一年，戰火和瘟疫，四處蔓延，就在這一年，一位香港女生毅然「離家出走」，帶著僅四千萬美元的盤纏，背著行囊獨自上路，走過最不為人了解但又最被人所誤解的古老地域，從希臘穿過土耳其安那托利亞高原，來到高加索山三個前蘇聯加盟國，尋訪諾亞方舟和伊甸園的遺跡，再跟著亞歷山大太子的蹤跡向伊朗邁進，來到南亞的巴基斯坦後，又隨玄奘和法顯的步伐翻過帕米爾高原，到達新疆，踏遍八個國家，渡過愛琴海、地中海、黑海和裡海，歷時七個月。

一個女生獨自跨越歐亞、走過絲綢之路的旅程，觀察到當地生活的真實樣貌，包括蘇聯崩潰壯闊美麗的地區。她以一個單身女子的身分，排除萬難，親身體驗當地人民的經濟、文化、風俗、男尊女卑等等，許多讀者難以想像的經歷，接觸同為遊歷者的日本人、台灣人、歐洲人等，也接觸到急欲獨立的庫德族人、懷抱民族仇恨的亞塞拜人，更親身戴上頭巾，在女性極受禁錮的回教基本教義派國家裡艱難獨行，經歷十分珍貴，並附大量作者親攝精美照片，彷彿帶領讀者親臨現場。

### 作者簡介

#### 鄒頌華

香港人，香港大學法律系畢業後，於多個非政府組織從事環保、人權及扶貧工作，幾年來不斷遊走於第三世界國家，熱愛不同文化和宗教之間的撞擊，2002年開始環球之旅，到訪北美洲、中美洲、歐洲、中東、高加索、南亞及中國各個不同地域，現於香港中文大學攻讀翻譯學文學碩士。



## · 同名之人

作者：鍾芭·拉希莉(Jhumpa Lahiri)著  
 出版社：天培  
 出版日期：2004年12月  
 價格：NT\$280  
 典藏地：文化局開架閱覽室  
 分類號：874.57

### 內容簡介

果戈里是印裔美籍移民的第二代。在一次火車出軌意外中，他父親因為手中翻動的果戈里小說書頁而得救，決定以此俄國小說家之名為兒子命名；名字困擾果戈里將近大半生，直到他下決定改名。

他在火車上邂逅了第一個女友，之後也長久交往了一個活潑大方的對象，但他的印裔身分，卻讓他們相處卻像是行進在不同軌道上，背道而馳。最後他娶了跟他同是印裔的第二代移民女孩，本以為相同的文化背景，會使得一切的反叛與不安暫歇，卻又在火車上乍然聽聞妻子的秘密，搖搖晃晃的火車，牽繫著他掙扎的人生，一路行進。

### 作者簡介

#### 鍾芭·拉希莉 (Jhumpa Lahiri)

生於倫敦，成長於美國羅德島的印裔作家。英國文學學士、波士頓大學英國文學碩士、比較文學及藝術碩士、創意寫作碩士、文藝復興博士，她於波士頓大學教授創作，並於羅德島的學校教授設計。



## · 東海岸減肥報告書

作者：林宜瀟著  
 出版社：大塊文化  
 出版日期：2005年6月  
 價格：NT\$250  
 典藏地：文化局開架閱覽室  
 分類號：855

### 內容簡介

在這本散文集裡，小說家林宜瀟用他所擅長的短篇小說技巧，寫出了花蓮的生活。

林宜瀟在花蓮出生成長，曾經離開，而後回來，如今在故鄉找到了一種生活的寬度與速度。全書流露出輕鬆抒情，文字裡有風景徘徊，也常聽到音樂迴盪。

他說，在花蓮，一種較好的生活帶有低音大提琴的神韻：「跟貝斯手一樣，我們也要學會傾聽，像聽音樂那樣去傾聽身旁的許多事物。體會到各種有趣的可能性。」

他認為，在花蓮，有限的選項之中蘊含著無限的可能性：「你可以每天在同一條道路上輕鬆行走，而把省下來的气力用來欣賞每天出現在同一條道路上的不同感覺。」

這是『變』與『不變』的辯證：因為有『不變』的基礎，『變』的東西才有落腳之處。」

### 作者簡介

#### 林宜瀟

任教於花蓮大漢技術學院。政大哲學系，輔大哲研所。