

陳宥儒

深深沉迷 拼布藝術

文/文英 圖/陳宥儒提供



在台 中市文化局藝文研習班擔任「拼布藝術」課程講師的陳宥儒老師，她和「布」的緣分在出生前便結下，早年她的祖父在台中市中正路上開設中美布莊，母親也是從事服裝設計及製作的工作，從小美麗的花布是她最多也是最愛的玩具，對「布」的情感自然深厚，這也是她一接觸「拼布藝術」從此就不可自拔一股腦投入的原因。

從一個「布包包」開始

1993年，她在懷第一個寶寶時接觸「拼布藝術」這項手

藝，一開始只是單純想製作一個育嬰用的包包，卻發現一個布包就可以讓自己的創意發揮無限，之後，陳宥儒老師開始尋求專業技巧的養成，1996年她取得日本手藝普及協會的講師資格，並正式成立藝庭拼布工作室，投入她最鍾愛的「拼布藝術」推廣工作，1998年機緣之下開始在台中市文化局研習班教授「拼布藝術」，多年來與許多志同道合的學員共同成長。

紮實工法與無限創意

陳宥儒老師在文化局研習

班教授「拼布藝術」課程，針對初學者在每期20堂課中，由基礎的製圖、繪布、配色、拼接開始，再利用各項作品教材加入壓線、滾邊等技巧，也不時加入她不停學習得來的新創作技巧，對於初學者而言是非常紮實的學習，當然，進階的學員也可以繼續從陳宥儒老師那裡學習「拼布藝術」最新創作的概念與技巧。因為，只要有日本名師來台講習，她一定參加，投入的精神比學生還認真，花的學費也比學生多，而且，她認為創意與想像像是讓「拼布藝術」更好玩

的因素，所以，在教學上她並不是複刻日本名師的作品，還保持相當靈活運用的空間。

獲獎「心經」展現人生體驗

2000年陳宥儒老師設計一幅壁飾「Memory」，入選美國A.Q.S.拼布大展展覽作品；2005年，她更耗時一年，利用貼布和拼接的技巧，製作一幅274字的「心經」壁飾，並首次參加日本橫濱拼布大展比賽獲得「記念·繪キルト部門（Memory & Pictorial）」最高榮譽第一名「最優秀賞」的殊榮。在開始這一針一線手縫拼布藝術的學習與創作生涯，拼布呈現並記載著她一部份生

命的經歷與體會，「Memory」觸動她身為人母的內在溫柔、「心經」除了傳達她對經文本身的感動之外，也將她對中國行書字體優美的愛好一併呈

現。對陳宥儒老師而言，投入「拼布藝術」創作與推廣的領域後，豐富了她原本單純的生命，也豐富了她家的客廳，她將繼續以拼布會友。■

《拼布藝術的簡史》

拼布的歷史是在1620年，當第一批來自英國的開拓者到達美洲大陸後，才慢慢開始的，因為當時環境的艱辛，所以都會利用手邊剩餘的布料拼接起來，由於生活環境的改善，所以開始能夠創造出雅緻的拼布作品，西部開拓時代，更盛行拼布創作聚會，將大家的作品集合起來，共同創作新的靈感。南北戰爭時代，由於產業革命使得染色技術提高，布料價格也便宜許多，人們開始可以自由地使用各種不同的布料，來創造多采多姿的拼布作品，而不再只是為了生活問題。

1930年，拼布再度風行於美國，並且展開盛大的比賽活動，1972年，日本的雜誌開始刊登拼布作品的介紹，1976年，日本開始流行拼布藝術，而大約在十多年前，開始引進台灣，因為不僅能夠享受自己動手創作的樂趣，並且更能夠美化家居佈置，近年來已經漸漸成為大家喜愛的休閒娛樂。

陳宥儒老師資歷

藝庭拼布工作室負責人
日本手藝普及協會講師及指導員
日本通信社講師
小倉ゆき子緞帶繡講師
台灣喜佳專業機縫講師
台中市文化局藝文研習班拼布藝術講師
2000年美國A.Q.S.拼布大展入選展覽作品
2005年日本橫濱拼布展「記念·繪キルト部門」最優秀賞

《拼布的基本步驟》

- 1.紙型的製作
- 2.配色、畫布縫份0.7公分
- 3.拼接、表布完成
- 4.設計壓線圖案
- 5.表布、棉、底布三層疏縫固定
- 6.壓線本體完成
- 7.滾邊條組合

