



拔擢精妙卓越的 工藝菁英

—記第二屆大墩工藝師審查與聯展

圖、文/曾士全

我國最早工藝專著《周禮·考工記》中曾提出「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合此四者，然後可以為良。」的重要工藝美學思想，其中也闡明了工藝文化物之巧用、藝之精湛、美之呈創、道之繼傳的深遠意涵，工藝文化象徵著歷史脈絡長遠以來的人文價值。

大墩工藝師審查記略

為推展工藝文化，台中市文化局於九十三年起著手研究規劃，開辦了提升工藝創作者榮譽審查之先例，去年首屆全國大墩工藝師在各界引領期盼下順利選出，並獲得高度的肯定與迴響。為繼盛績揚，第二屆大墩工藝師審查依舊秉持著公正、公平、專業、縝密的原則，由七位審查委員薦選國內工藝界翹楚二十一人組成評審委員會，針對每一位申請者之創作理念、具體成果與作品特色、風格等成就嚴加審評。經過書面資料初審以及原作複審之後，四十六位申請者中計有八位通過審查，取得了第二屆大墩工藝師資格。



縝密嚴審傳承出爐

八位新科的大墩工藝師在工藝創作或傳承之領域，可謂是個個技藝精湛，成就非凡。其中，高齡七十五歲的林黃嬌女士將藺草編織發揮到極致，以素人藝術家之特質，無師自通持續創作，其精神令人感佩。葉經義先生的傳統木雕則盛名遠播，國內外各地多處重要歷史古蹟之修復多假其手而得以重生。郭常喜先生之熔冶鍛劍工藝爐火純青，突破了先人遺風，展現新意。而黃紗榮、蔡清鈿、沈培澤三位木雕界菁英，創作資歷豐富且獲獎無數，獨到精鍊之刀工，使作品各具風貌與巧思。李金生先生是本屆唯一通過陶瓷類審查的工藝創作者，其卓越之技藝與研發成果，獲得評審委員一致的讚賞。而在石雕藝術的創新與精巧上已直追全省美展免審查資格的許藝獻先生，亦展大風可期的雄心氣勢。

聯袂體現工藝之美

文化局在二十三週年館慶當天，特別安排全國第二屆大墩工藝師授證典禮，除了隆重的邀請市長親自到場頒發大墩工藝師證書外，更同步於大墩藝廊（一）展出各授獎工藝師之經典大作。走進藝廊，映入眼簾的是一件件精巧細密的頂級工藝佳作，原本筆直

1. 任何材料經由工藝師精巧的手藝及創意，呈現出獨特的神韻與風貌。
2. 胡市長親自頒授第二屆大墩工藝師證書並合影留念。





1. 審查作業嚴謹縝密，評審委員聚精會神的審視每一位申請者的書面經歷資料與作品。

2. 展覽會場經典工藝佳作盡現，各具巧思與創意，讓每一個參觀者無不嘖嘖稱奇。

繼往開來承揚百工

工藝創作傳承者在歷史名典中曾以「聖人」稱謂，而日本也採用「人間國寶」來肯定其文化貢獻。台中市文化局為弘揚工藝文化，提升工藝創作傳承者之榮譽，拔擢藝壇菁英，發掘當代工藝名家，授予「大墩工藝師」榮銜，除了藉以宣揚工藝文化之重要，也透過隆重的授證儀式與精彩的聯展活動，推崇工藝師偉大之技藝成就與傳承貢獻。並期在汲古融今，極慮專精的高詣巧技背後，集各界廣益共謀佳構，以提供工藝師一個無憂、無限的發揮舞台，盡其鑽研、傳承與發揚源自於自身的工藝文化積累及內涵。 ■

生硬的藺草莖梗，透過工藝師的巧手，編創出生動活潑的歷史傳說。取材於台灣本土特有木料，一刀一鑿雕造出的傳神法像以及花、蟲、草、瓜等自然百態，發揮了薄似紙、細如絲、形逼真、韻生風的木雕工藝極致之美。而陶藝佳作藉由泥土與釉彩的揉合，則呈現出

天真的童趣與樸靜的優雅。另外，傳承了近千年的鍛冶鑄劍工藝，經由工藝師揮汗苦鍊後精彩展現，展場內燦然的刀光劍影，令人驚艷。而讓頑石點頭的石雕系列作品，也從傳統中汲取養分，進而體現了現代工藝美學的最高境界。

如何取得「大墩工藝師」資格

大墩工藝師申請應符合下列相關條件其中之一：

- 從事工藝之創作或傳承有具體成果，經相關文教藝術機構或團體推薦。
- 曾獲國際性或全國性競賽前三名獎項。
- 曾獲縣市所舉辦競賽前三名獎項三次以上。

詳細簡章登錄於台中市文化局網站 (<http://www.tccgc.gov.tw>) 書表下載



2