



# 蒙塵秦坑 陶俑 綻色彩

「影畫」創作 余如季 余立「百彩圖」兵馬俑影畫展

文/陳倩姿 圖/余如季

## 余如季 兵馬俑影畫 展覽

**展出時間:**

95年12月28日起

**展出地點:**

國立自然科學博物館-  
地球環境廳

## 驪山

蒼蒼、渭水悠悠，夏河村黃土上農家，日出而作日落而息，千年來這個安靜的小村莊幾乎沒有什麼改變，直到一個莊稼漢為了要打井尋水而撞開了時間的縫隙。

二千年前的帝國輝煌浮出歷史、沈睡地宮的龐大軍團重現人間，這個叫做楊志發的男子像一個線頭般，向世人拉出了他的村子、他的生活、他的工作，乃至於由他所帶出來驚天動地的世界第八奇蹟--「秦



▲ 夏河村民楊志發奉命打井尋水，驚天動地的世界第八大奇蹟「秦陵地宮兵馬俑」藉著他的手重現人間。



上圖/余如季(右)興緻盎然的看著楊志發90歲的媽媽作刺繡活兒。  
下圖/余如季利用電腦科技及泥土層次，讓秦陵兵馬俑重現陶彩美麗的色澤。

始皇陵兵馬俑」，一幀幀記錄在攝影大師余如季鏡頭中的影像，全都成為一則則動人離奇的故事。

為配合國立自然科學博物館舉辦的「秦代新出土文物大展—兵馬俑展 II」，余如季老師特別挑出二百張具有代表性的照片，在科博館的地球環境廳展出。展出的作品分為夏河村人文、西安古城風情、兵馬俑三大部份。

其中，最特別的則是100幀的陶俑頭像。秦坑陶俑蒙塵千年、顏色盡褪，余如季透過現代電腦科技色彩分離技術，藉由陶俑身上深淺不一的泥土加上色彩，作品呈現出油畫效果般的層次分明，自然地重現了陶彩美麗質地。命名「百彩圖」的100個兵馬俑頭像表情頭髮各異，分別有「車馬前軍吏俑」、「鎧甲步兵

俑」…等十數種類。這些陶俑通過科技魔棒，色彩層次瑰麗，五官差異更容易辨別，這種創新的「影畫」再創作，連西安兵馬俑博物館人員看了都讚嘆不已。

自從民國80年首次進入西安後，余如季五度來去西安，他拍下河村的人和事、拍西安、拍渭水秦陵。2001年他跟著第一次來台灣的兵馬俑，從記錄裝箱到回西安開箱，一路跟拍，見證歷史，上萬張照片留下了秦俑出國回國最完整的記錄。

以拍攝鳥類聞名的余如季五十年的攝影生涯中獲獎無數，兵馬俑在他的望遠鏡頭中，陶俑表情如鳥類羽毛般「纖毫畢露」，七十五歲的他仍然每天揹著錄影機和照相機與致勃勃的上山下海拍個不停，「那天要用？」他笑著

說：「我不知道，但是要用的時候就會有。」■

