

爆竹一聲一歲除，春風送暖入屠蘇，春天的台中，少有北方的料峭春寒，也不致招惹南部的炙熱豔陽，空氣中滿溢著難以言喻的暢暖氣息，像極讀到一本好書般，讓渾身的細胞由內到外甦醒舒暢。

春天悅讀何在？「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章..讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除」。元朝翁森在「四時讀書樂」這詩中說得明白。春天，一年之始，心思清明、計劃待發；春天，不冷不熱、身心舒暢。手捧一書，悠遊古今，造訪智慧心靈，其樂真是點滴在心頭。

今天我們能隨處與書相逢，沈浸於如斯妙好，源於人類長時間的積累與努力，才達到眾人享受閱讀的美好時代。

東漢紙和宋代活版印刷的發明，解決了書籍印刷的硬體技術問題；隋唐科舉制度，讀書成為打破階級的終南捷徑，讓閱讀在中國得以催化與普及。西方則因十五世紀德國古騰堡印刷術發明，開啓文藝復興及啓蒙時代，使閱讀躍進爆炸性的時代。

來到現代，閱讀的風貌更顯多元。從一個人讀書到相聚讀書會的群讀、從傳統到便利多功的圖書館、從單純的書舖到兼具休閒教育的複合式書店，自文字進入圖像的繪本、由實體跨進網路虛擬的閱讀世界。我們的心透過閱讀，得以自由穿梭、遊走於不同的時空和經驗之中。

然而，在這個資訊爆炸的世代中，愛書人該如何面對排山倒海而來的訊息呢？「福爾摩斯」的作者柯南·道爾自有一番卓著的見解：「人們應該把腦袋中的小閣樓貯存自己常用的『傢俱』，其餘可收納在圖書館的『柴房』中，以備需要時取用。」今年，台中市文化局完成了網路「通閱計劃」，集結全市八區圖書館六十三



春之閱 舒暢悅讀

萬冊藏書，為每位市民打造諾大完備的『柴房』，需用時隨時上網一指，預約取書手續即可完成，達到最便捷的閱讀境地。

一年之計在於春，春天閱讀的魔力何在？除了能從「繁花盛開的園子裡，採擷百年前消逝花朵的芬芳記憶外」，也請敞開心靈，和本期的封面故事「悅讀·春天」的愛書人一起品嚐閱讀的樂趣，並祝大家新春吉祥、萬事如意、豬年行大運！

黃國榮