



哲理詩意 沉思的韻味

張耀熙大師投身畫作半世紀

文 / 李瑜琦 圖 / 張耀熙提供



英文系畢業，卻在畫壇上大放異彩的張耀熙老師，憑著對繪畫的熱情，畫出一幅幅生動而令人讚嘆的生活記錄！

師承李石樵專攻油畫

曾獲行政院文建會文馨獎的繪畫大師張耀熙，從小在台中長大，擁有中部人特有的純樸與率真的特質，張老師從小對繪畫有濃厚的興趣，中學畢業後，就前往日本繪畫學校學習素描及油畫。東京川端繪畫學校在當時是很有口碑的學校，台灣及中國有許多知名的畫家像是李梅樹、廖德政、劉錦堂、劉啓祥、林玉山、蔣瑞坑…等都曾就讀過這裡，張老師回國時，正值台灣光復之初，台灣的大學並沒有設立美術系，於是張老師選擇進入台灣大學外文系就讀。在他心中，繪畫仍然是他美麗的梦想，所以總是利用課餘時間，到名畫家李石樵的畫室拜師學藝，開始專攻油畫，也更加奠定了他對畫畫的熱愛。

畫作意境富有哲理

張耀熙老師從台大外文系畢業後，回到家鄉服務，於台中市新民商工教授英文及美術，這段教書的日子，他仍從事許多創作，並時常帶領學生四處寫生，走遍台灣各地，甚至到各個國家旅行，很多人說他是位身體力行的畫家，因為他總是用手中的畫筆，畫下他所看到的風景，記錄所

上圖/蘇州運河 20F
下圖/巴黎小公園 20F

有旅行的回憶。

素描基礎極深的張老師，在其創作中，不論是構圖、用色、光影及意境，都掌握的十分恰當。他善於使用細膩豐富的色彩變化，描繪出壯闊的山山水水。畫作中也處處表現出他對所見到的、所感覺到的敏銳觀察力。他的恩師李石樵大師曾稱讚他的作品帶有哲學的味道，給了他一個「畫最耐看」的美譽。

張耀熙老師的作品獲獎無數，1967年以【由此至彼】畫作參加全省教員美展摘下優選獎座；1980年，以【月、花、女】獲得全國美展佳作；而作品「山麓」，也在1980年的I.F.A國際美展中，獲得特選金牌獎的殊榮。國立台灣美術館更典藏了大師的【山景】、【秋色】、【翡冷翠】等三幅作品。

畫作呈現百看不厭的韻味

「人生是短暫的，藝術是永恆的」，這句話是張耀熙老師一生奉守的準則，他常常勉

勵學生，應該要在有限的生命裡，留下值得紀念的作品。因此，不論是早期的教學生涯，或者是如今退休後的閒居生活，老師都是以戰戰兢兢、毫不懈怠的嚴謹態度，畫著每一筆，完成每一幅畫作。「因為心中懷抱著對繪畫的熱情，更會期望自己的作品都能盡善盡美」。

張老師表示，他從事創作秉持著四大理念：第一是有哲理。他希望藉由作品的內涵，讓欣賞者放慢腳步，進入沉思，並感受畫者所表現的美麗世界。第二是有詩意。他強調一幅畫作，針對畫面、結構、光影、情境等，需特別慎重，才能與賞畫者產生共鳴，也才能達到古人所說：「詩中有畫，畫中有詩」的意境。第三是取材大自然。他認為大自然才是美的來源，從事藝術工作的人，必需要追尋大自然，才能得到珍貴的啟發，進而產生心靈的悸動，將大自然的一景一物融入畫作中。第四是色彩溫潤含蓄，他強調以自由活潑的筆觸、溫潤含蓄的色彩、富

有節奏感的明暗度，加上自我的主觀意識，才能讓畫作呈現百看不厭的韻味。

勉勵自己持續創作

鼓勵後輩勇敢築夢

已退休多年的張耀熙老師，在提攜後學方面不遺餘力。1997年到2000年這段時間，他連續擔任第九、十屆葫蘆墩美術研究會理事長，並且於1998年獲得台中縣藝術特殊貢獻獎；2004年時，大師並將一幅名為【太魯閣】的油畫作品捐給台中縣立港區藝術中心，讓繪畫愛好者方便欣賞到這幅大作，感受張老師對藝術的熱愛與付出。

至今，張老師除每年仍參加作品展外，也常有學生拿創作作品請大師指導。談起對這些對繪畫有興趣的後生晚輩，張老師有滿滿的期待，他認為台中的藝術家，潛力與表現絕對不輸給北部的畫家，只是，中部的藝術家個性比較含蓄，加上大環境的關係，比較不擅於行銷自己。他鼓勵所有對繪畫有興趣的人，要勇敢追夢，不要被外表一時的名利給蒙蔽，始終要記得心中對藝術的那股熱愛，用最真誠的熱情與態度，追求夢想，實現夢想。

問起目前已經八十高齡的老師現在是否還作畫？張老師用他那神采奕奕的以高亢的語調回答：「當然還在畫呀，不然怎麼能叫畫家！」。一生鍾情於繪畫，用他的生命和熱情作畫，這就是張耀熙老師！



歸途1997 100F