



打開書 有趣的讀



圖、文/趙自強



小時候大人告訴我：開卷有益。意思就是說，只要靜下心，打開書，對我們都是有幫助的。不過現在是個知識爆炸的時代，這句話就有待商榷了。由於強哥工作的關係，常常可以收到各式各樣的書籍，但是，隨手翻翻，卻發覺有些書並不適合孩子們閱讀（事實上，連大人都不應該看）。可是，諷刺的是，近年來或許因為升學主義的趨勢並未消滅，加上電腦、電動愈來愈侵佔到孩子們閱讀的時間，「小朋友作文」成為了一件大事，什麼成語亂用、貽笑大方的事情，或是坊間愈來愈多作文補習班，讓強哥不禁覺得有點頭昏：書是愈來愈多，看書的小朋友也應該不少，還有校長為了鼓勵小朋友讀書，願意跳天鵝湖耍寶，那為什麼還有那麼多「閱讀問題」？

· 《公主復仇記》劇照。

父母是重要的啓發者

強哥覺得，其中一個很重要的原因，就是我們的社會比較缺乏尊重個別性、獨特性。世界流行讀《哈利波特》，所以我也要讀：大家都知道「甲蟲王者」，我怎麼能夠不買張卡片？這樣一窩蜂的閱讀習慣，漸漸失去了個人的品味；讓分門別類的各式書籍，變得冷門的多，熱門的少。

父母是非常重要的領導者、啓發者。我記得小時候媽媽喜歡看《讀者文摘》，外婆喜歡看《皇冠》，透過兩位長輩的閱讀習慣，讓我也認識了這兩本雜誌；也因此，接觸了夏元瑜、丹扉、高信譚、司馬中原、三毛…這些作家的文章（現在的小朋友恐怕都不認識他們了）。最近強哥的【如果兒童劇團】還努力的與一些資深作家接觸，希望搬演他們的作品給孩子們看，這些都是從小奠定的記憶和品味。



·《你不知道的白雪公主》劇照。



·親子共讀節目《故事親親說》劇照。

閱讀的樂趣 不只是把故事看完

朋友更是在成長過程中閱讀的夥伴。強哥在文化大學的時候，同一層樓的室友引領我認識叔本華、羅素…哲學家；教會的朋友介紹我看宗教的書，《荒漠甘泉》就是那時候朋友送我的；金士傑—我的老師，也是我的朋友—讓我認識了赫塞的《徬徨少年時》、《鄉愁》…這些朋友、老師引領我閱讀了各式各樣的書。

漸漸的，按照自己個性，我也尋找特別喜歡看的書。強哥喜歡懸疑故事，所以希區考克的故事集是我靈感的來源，史蒂芬·金的故事書那更是不能少。看了一大堆推理的小說，我當然忍不住在自己的劇團製作了推理偵探劇—《統統不許動—豬探長祕密檔案》，小朋友看得嘻嘻哈哈，我更是滿足。閱讀的樂趣，真的不只是把故事看完的那一刻。

懂得分享書裡的 知識和感情

所以，我覺得看書嘛，一定要看有興趣的書，不一定要看流行的書。

如果你有了興趣，接下來我的經驗是一大量閱讀。強哥大學三年級的時候，迷上了偵探小說，我就把《福爾摩斯探案》從頭到尾、仔仔細細的讀了一遍，不但讀，還運用福爾摩斯的觀察方法，看看今天哪位同學在家裡面發生了什麼事？他為什麼穿球鞋？為什麼額頭上貼了塊OK繃？或者是，同學的牛仔褲褲管上為什麼沾了狗尾草！

當然，當你大量閱讀，甚至把書裡面的知識運用到生活當中的時候，更重要的就是分享，跟你的同學、爸爸媽媽一起分享書裡面的故事、知識和感情。這比大家呆呆地看著電視機來得有意義太多了！也就因為如此，強哥希望你跟我一起分享閱讀的快樂。

讀書 | 說書 | 演書 書中有

魔力

文/潘美君

圖/如果兒童劇團

閱讀，是多麼奇妙的世界！在閱讀的情境中，許多想像不到的事情都會發生：恐龍穿越白堊紀，走出遠古叢林；與丹布朗在羅浮宮一同推敲達文西密碼；俠士與賊匪不時在腦中飛簷走壁，臥虎藏龍…或許不是親身體驗，但是透過文字與畫面，或細細體會，或歸納演繹，建立不凡的觀點，這些不都是非常美好的腦內經驗？擁有閱讀習慣，就等於擁有尋求知識與樂趣的能力，而愛好閱讀的風氣也是構築一座城市文化素質的隱形力量。

為小朋友說故事要有技巧

閱讀的重要性已獲得國際上的共識與回響，1995年聯合國教科文組織即將每年的4月23日訂為「世界書香暨版權日」，



並成為世界各城市推動閱讀的主要節慶。為了及早深耕兒童閱讀習慣，建立樂於學習的文化活力，台中市「2007年世界書香日-魔力書世界」活動，此次以親子為主要對象，採用多元、活潑、動感的方式呈現，引領兒童以最輕鬆快樂的方式體驗故事情境、走進閱讀世界，啟動智慧人生。

系列活動中首先登場的為指導爸爸、媽媽與老師為小朋友說故事技巧的「活力閱讀培訓營」，活動目的在於培訓成人運用肢體與聲音，幫助兒童進入故事的情境，打破靜態閱讀的方法，使親子共讀變成兒童最期待的歡樂時光。課堂中學員釋放平時的矜持，練習以戲劇式肢體語言與聲音表情，練習與聽故事的觀眾互動，過程中笑聲不斷，或許仍有些許生疏，但學員均認為經過四天課程的培訓之後，對於說故事有

更深一層的體認，也對於閱讀引導的技巧更有信心。

兒童親筆寫下 最真實的閱讀心情

「兒童歡樂閱讀徵文」是為了增進兒童對於閱讀及寫作之興趣，讓兒童親筆寫下最真實的閱讀心情與感受，表達自我想法及加強寫作能力。得獎作品並於『世界書香日-魔力書世界』大型活動「歡樂閱讀節-我讀我看闖通關」中公开展示，並於文化局及活動網頁等相關網站公開發表，得獎的學生與學校都感到莫大的光榮與喜悅。

充分體驗閱讀世界的魔力

4月21日登場的「歡樂閱讀節-我讀我看闖通關」包括舞台演出與闖關活動。主舞台區由如果兒童劇團演出【神秘故事

大盜】，內容為「故事大盜」把故事偷走了！故事裡的角色這下都忘了該怎麼辦，三隻小豬忘記要蓋房子、大野狼忘記追小羊、小紅帽忘記去找奶奶，大家要趕緊想辦法，找到故事大盜，把被偷走的故事救出來。這個演出非常有趣，它不只是戲劇表演，還是連串全場閱讀活動的引子！

另外還有台中市國小組隊參加的【大家一起來演戲】演出，將閱讀過的書籍轉化成立體故事表演，在舞台上演出與觀眾一同分享。同時場內亦有搶救故事大作戰、愛書樹、閱讀體操、默劇、肢體雕塑、臉譜彩繪…等攤位，藉由各種活化的藝術活動，讓小朋友一邊遊戲玩耍、一邊體驗美學與創意的結合，透過展示、體驗、遊戲、學習同爐而冶，讓台中市的學童充分體驗書中世界的魔力！



百年老船 忠僕般的航行

海上書店 盛載愛和關懷穿梭550個港口

圖、文/陳倩姿

93歲的『忠僕號』今年四月來到台中港，這是她最後一次和台中人見面，但依然，她風姿綽約、滿船書香熱情迎接每一位登船的參觀者。

台中港登船人數創紀錄

台灣人對忠僕號的熱情，不只是好奇，更摻雜了回憶和溫馨。參觀人群中許多是父母帶著小孩來看大船，其中不乏小時候隨著父母前來，如今他們又帶著自己小孩來，踏上現

代輪船所沒有的木質甲板，忠僕號就串連起世代間的美好記憶。

翻開忠僕號的歷史，單日拜訪人數的最高記錄由台中港奪魁，二十年來無一城市能打破這個記錄。1988年8月，有一日曾有24200人擠上忠僕號，約瑟夫·派克(Joseph Parker)這座海上書店的經理形容：「那真

是瘋狂的一天」，這一天也成了派克上船服務以來最難忘和深刻的一件事，他描述那天的情景：「我們原本只預計最多一萬人，突然間發現數以萬計的人全部擁上船」派克指著碼頭上井然有序的排隊動線規劃，維持秩序的人員說：「當初這些規劃全部沒有，我們毫無預備、人潮如海水般，我只記得那天好熱好熱！」

二十多個家庭海上巡迴

那一年，派克帶著妻子和二



個孩子登上忠僕號，那時老大5歲，老二還在襁褓中，一家人跟著忠僕號環遊世界，巡迴不同的港口。像派克一樣的家庭在忠僕號上就有20個左右，小孩從幾個月大到十幾歲的都

也利用網路教學，「事實上我太太本身就是老師。」他眼中閃過一絲得意的笑容：「孩子在船上有很豐富的國際觀，而且船上最不缺的就書，我們帶了一座圖書館在旅行。」

到損壞。書的來源「有些是捐獻的，也有些是以很好的折扣買來的。」折扣有多好？派克笑而不答。大部份上船參觀的人總會帶一二樣東西當成紀念品，「這裡可以買到許多英文書和各國的書籍」派克認為這是忠僕號吸引人的地方。

而地方政府也樂於與像忠僕號這類巡迴國際港口的行動書店結合，既以實際行動支持，也讓城市風貌隨忠僕號足跡與不同城市的民衆見面，不啻是城市行銷的良好通路。

『忠僕號』資料

- *是金氏世界紀錄認證—目前航行大洋中最古老的船隻。
- *船上平均有350個工作人員，大約來自50個國家。
- *每天供餐1000份，烘焙50條麵包。
- *志工從18歲到65歲。
- *船上維持約有50萬本書。
- *1978年至今，已拜訪過100多個國家、550個港口。



有。船上的設施貼心的考慮了家庭的需求，家庭全部住在船的上層，通道的盡頭還設有約一百公分高的柵門，讓幼童在安全範圍中活動。

「船常年在海上巡迴，小孩上學怎麼辦？」

「我們自己教」派克說，忠僕號上船上有許多好的教師，

忠僕號讓城市行銷國際

好一艘聯合國的圖書館，這座海上圖書館平均運載約50萬本、6千多種各國書籍，其中約有65%是英文書，以童書和聖經故事為主要的種類，除了靠港展售外，航行中書安全的收在木箱和防水套中以免受

透過水域 自由航行世界各地

海上書店除了書外，也有各式的周邊用品，像是文具、CD、卡片、提袋 琳瑯滿目，這些都具有異國風味吸引上船參觀的遊客，其中地圖和國旗是很受歡迎的商品。

其實地圖是忠僕號創意最初的來源。派特指出，忠僕號所



屬的「好書共享」慈善事業機構原是繪製印刷地圖的公司，從地圖上他們發現，透過水域的串聯，可以自由去到世界各地，於是有了用船環球的構想。1977年這家德國公司買下原為豪華郵輪的Franca C.並更名為Doulos。派克解釋，Doulos是希臘文，意思是僕人，他們上船服務上帝，也服務民衆。

虔敬信仰 讓志工融合相處

忠僕號航行三十年來吸引無數志工上船，每個人或許理由不同，對上帝虔敬的信仰卻是一致的，也因為如此不同文化背景的人可以融合在狹窄的空間中。派克1988年帶著一家人上忠僕號，直到1993年才返回陸地。2006年，他又和家人再度上船，當年在船上尚是襁褓中的女兒已是19歲亭亭玉立的少女，「是上帝帶著我們家人



瑟夫·派克(Joseph Parker)是這座海上書店的經理，他帶著全家二度上忠僕號航行，最難忘的是台灣的海鮮。

又回來了！」

忠僕號 有如一座海上移動城堡

船上的生活作息，每天早上7:30晨禱會，大家聚集在主廳或透過船上各層甲板的視訊參加（通常小孩因為容易製造噪音所以都是被隔開的）。8:00到9:00早餐，9:00以後開始工作。船上每一個人都必需工作，從船艙的清潔、洗衣、書籍的維護清理…等，忠僕號就像一座海上城市般，有自己的電力、消防、氣象觀測、醫院、郵局、餐廳、麵包坊、教室、美髮院、水耕植栽…等設施，一如陸地維持著固定的生

活機能。忠僕號每年約停泊15個港口，有如一座海上的移動城堡。因為油料很貴，所以停泊的時間比航行時間長，大家總能利用時間在停泊的港口體驗當地的風土民情，派克他最愛台灣的海鮮，尤其到了高雄港就和當地朋友到六合夜市嚐鮮。

針對不同需求 提供各式服務

除了知識的傳播外，忠僕號到每個國家的任務也隨著該國的需要而有所調整，有些地方提供醫療服務「例如在柬埔寨」，派克指著牆上一張正在露天治療牙齒的照片解



①②

書展期間，船上常是這樣擠滿了上船參觀的人潮。

③

除了書籍以外，也常有各國的手工藝品交流，就是要上船的人無法空手而返。

好書分享民眾，書香續留台中

忠僕號一向把「帶著好書分享給全世界」當成信仰奉獻，透過社團法人台灣基督徒社區工作協會總幹事林淑容女士的介紹，忠僕號的海上書店經理－約瑟夫·派克（Joseph Parker）知悉台中市文化局對於提升兒童英語閱讀能力的用心及努力，於是特別允諾捐贈16箱精美英語童書，希望能對台中市的兒童英語閱讀盡一份心力，而台中市也由文化局林靜雯秘書代表親自拜訪並致贈感謝狀，感謝忠僕號的熱心捐贈。

忠僕號二十八年來足跡遍佈一百多個國家，這次蒞臨台中港，雖然是最後一次，但卻也把書香留在台中，把好書分享給民眾！



『忠僕號』上人人都得接受消防訓練，不過消防室門上的國旗和名字可是要正式的消防人員才可以留下足跡的。

釋：「那個地方缺少牙醫，所以我們的醫師會到村中提供服務。」有些地方則是協助建造類似會議中心的建築，供地方人士聚集、辦活動，或是教堂的佈道所使用，「因為船上有各式各樣的專業人才可以完成這樣的工作」。這座海上城市，依循著「傳遞知識、提供援助、帶來希望」的宗旨，載著滿船的知識和愛定期巡迴世界各個港口。

「忠僕號」

預定在2010年退休

在這艘世界最資深的郵輪上，無數的志工因為信仰的召

喚而投入海上行程。他們甘願中斷工作、暫停學業，在船上體驗另一種生活、在船上接受忠僕號文化的洗禮，他們不急不徐，個個面帶親切的笑容，在汲汲營營的現實環境中，他們因為奉獻、服務的信仰而壯遊，造就了不同的人生價值觀。

我們到訪時，在船上的「main lounge」正在舉行孩子們的活動，孩子的歡呼聲震耳，訪客也感染了童真的喜悅。這些年輕的父母親讓孩子體驗不尋常的成長經歷，未來，這些孩子必然將擁有更開闊的人生觀，我為他們的勇於

實踐衷心喝采。

1914年在紐約下水的忠僕號預定在2010年退休，這是忠僕號最後一次來台中港。4月1日開放的第一天已經是萬頭鑽動，平均要排二個小時才能登船。

20年前，台中港創下忠僕號登船人數最高記錄，20年後，在十九號碼頭上依然人潮洶湧。隨著井然有序的排隊動線一路迤邐數百公尺，忠僕號已然成為新一代台中人美麗的記憶。

『忠僕號』的歷史



年代	船號	功能
1914-1950	麥那地號	貨輪（處女航：從紐約載洋蔥到加爾維斯頓）
1950-1952	羅馬號	移民渡輪（搭載從義大利到澳洲的移民）
1952-1977	佛輪卡 C	豪華郵輪（航行南美洲、地中海沿岸）
1977-至今	忠僕號	海上書展船（在送去廢鐵場的半途存活了下來）



台中特色書店系列報導

二手書店 知識無新舊

圖、文/ 莎慢珊

百利舊書坊

藏書至少20萬冊

座落於北屯區的「百利舊書坊」是中部規模最大的二手書店，書坊男主人本身酷愛讀書，因為工作的關係與台中老字號的舊書店創始人熟識，多年來經常載著他們幾位老先生南北奔波，補書、載貨，幾年前得知有二手書店要頂讓，於是正式跨入二手書業。

兩年前更是大手筆向銀行貸款千萬，於北屯路現址興建三層樓高、佔地200坪的大型店面擴大經營，知道這個消息的人，尤其是同業的前輩，都取笑老闆和老闆娘是傻瓜夫妻，前輩說如果有兩千萬，就直接退休享受人生去了，不會再投資到舊書店裡。雖然門外還堆積成千上萬的書本待整理，但是所有上架的書一定是已整理



乾淨並分門別類擺放整齊，書店由熱情的大嗓門老闆娘親自坐鎮，招呼客人，老闆娘就像書店的自動化倉儲系統，無論顧客想找什麼書，老闆娘都會在三秒鐘裡面告訴你你要到哪一個走道、哪一個櫃位尋找。

百利舊書坊的藏書至少20萬冊以上，數量及種類應該是台中之冠，這裡特別令人印象深刻的有：全套的中華民國史事紀要、台灣農業經濟論文集、

已絕版的雜誌和精裝本…等。至於漫畫、小說則是佔滿二樓全部的空間，冊數我已不曉得從何估算起。老闆娘對書本的分類、作者與相關著作都很清楚，但令人意外的是：老闆娘告訴我，她本身並不讀書，但如果想討論書，等老闆晚上回到店裡，就會和客人滔滔不絕討論書的內容了。這裡也有許多外文書籍及雜誌，有興趣的書友千萬不要錯過。

百利舊書坊

地址：台中市北屯路431-3號(北屯大買家對面)
電話：04-22468245





小花書店 充滿巧思的裝潢

三位六年級的大男生本著一份對於文史哲學、古典音樂的熱愛，在母校東海大學旁的小巷子內，成立一家小而美的精緻二手書店，店內的藏書目前約2千冊，大部份是來自於三個人多年來的私家收藏，以及藝文界朋友的友情贊助。小花書店籌設初期，三個人幾乎跑遍了全國各地的二手書店觀摩，並四處搜集網羅好書，以「質」來彌補「量」的缺憾。

店內細緻而溫馨的佈置，全由三人四處撿拾廢棄物品，資源回收再利用、手工DIY裝修而成，打造出小花書店處處灑落著溫暖的燈光、輕柔悅耳的音

樂、整齊的書架、充滿巧思的裝潢，令人耳目一新。老闆之一的吳先生告訴我，他們以小花書店為出發點，希望將來能擴展為30坪左右的店，而他們也本著愛書人特有的堅持，有特別的習慣，例如：為喜愛的書本添加書衣、不得摺書、不得將書放置地上，甚至連看書的角度及坐姿都有所要求，對書本保護至極。

雖然小花書店目前只是幾坪的小書店，但是每一本書都是「小花嚴選、小花推薦」讀者可以放心選購。店裡還有另一項特色就是上千張的古典音樂CD與黑膠唱片，店長豐富的涵

養一定可以與愛樂迷激盪出美麗火花，店裡還有黑膠播放機，讓顧客親自體驗黑膠唱片溫暖、生動、充滿層次感的音質。小花書店還設置了舒適的閱讀空間，熱愛文史哲與古典音樂的書友們不可不來。❖

小花書店

地址：台中縣龍井鄉新興路3巷3號
電話：0937-796836