



· 風情萬種是巴黎

作者：貝蒂·米蘭著
出版社：台灣商務
出版日期：2006年05月
價格：NT\$280
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：742.71

內容簡介

海明威：「如果飢餓給你開示，如果你生活在一個你有付出，它便回報，一個永遠不會冷漠的城市，那麼，飢腸轆轆又何妨？」

此書作者描述的不是巴黎人在日常生活中所看到的巴黎，因為日常生活是他們在千頭萬緒中穿越的空間，也不是遊客參觀的巴黎，遊客須聽從導遊的安排。而是一位步行者眼中的城市，信步所至，不問東西，讓漫遊中的發現帶來一份驚喜。作者希望筆下的巴黎能成為一份請柬，邀請人們來旅行。願它推動巴黎人也推動外國人在城裡漫遊；願他們發現巴黎的風情萬千，如同一桌豐盛的筵席，歷久不散。



· 與建築相遇： 尋找旅遊中的空間人文況味

作者：楊舒斐著
出版社：木馬文化
出版日期：2005年12月
價格：NT\$300
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：920.7

內容簡介

一位學文學的女子無意間遇見了建築，並開始以旅行學習建築，以講座傳播建築，以文字書寫建築，以影像紀錄建築，且以此書邀你共享她人生中的建築旅程。

中文系出身的楊舒斐，因為仰慕父親與建築相關的工作以及受到建築人創作的熱情與興奮感所吸引，人生軌跡不知不覺與「建築」越來越靠近……

本書是她與許多建築狂熱者至德國、日本、西班牙等地旅行朝聖，所做的建築人文觀察。

在擁有不凡歷史的柏林，德國人的強烈秩序感及追求知識的態度，讓她佩服不已；在日本，各種令人驚艷的美術館、博物館令她流連忘返，更羨慕著文化實力早已深入日本民間。而在熾熱陽光下的巴塞隆納，她盡情享受西班牙文化的原創熱力。

「建築必須親身體驗，文字很難真正承載空間感動人的力量。」如果這些文章觸動了你，那麼也開始計畫你自己的建築文化之旅吧！

作者簡介

楊舒斐

東海大學中文系畢業，長安建設「築生講堂」負責人，長期從事與建築行銷企劃、企業公關與文化活動推展等工作，自認活著就不能離開音樂、閱讀與旅行。



· 一隻貓的巴黎研究

作者：藤野優哉
出版社：馬可孛羅
出版日期：2006年3月
價格：NT\$320
典藏地：文化局書庫
分類號：861.6

內容簡介

你曾想像自己有天可以像一隻無所是事的貓，悠悠哉哉地遊蕩在巴黎的街頭巷尾，管它時間一分一秒過去，管它是晃到了左岸還是右岸。腳走酸了，索性就近找一家咖啡館，點一杯卡布其諾，讓自己的思緒天馬行空去；做做白日夢也無妨；或者看看鄰座的人，隨你的意幫他或她編想一則故事……生活的步調可以這樣的慢悠悠，而且不造作，唯有在巴黎這城市了！巴黎，一座帶給人太多想像力的城市，在巴黎，時間竟有了累聚的重量和美感，緩緩悠悠地……

《貓在巴黎散步》一書中，作者要告訴讀者的是：他自身在巴黎生活一年期間，在巴黎大街小巷遊走晃蕩中，深刻體驗到，巴黎是一個最適合散步的城市，因為，她不會大到沒車便寸步難行，也不會小到逛起來貧乏無趣。她在歷史的沈澱與有計畫的建設下，自然而然地營造出一種美好的城市氛圍，難有其他城市可媲美。

享受晃蕩的情趣是作者在巴黎的生活美學，他也希冀藉由化身一隻貓的自在遊走，這邊逛逛、那邊晃晃的引領下，讓讀者也放慢節奏，隨著晃蕩貓融入巴黎的每一條大大小小街道，以及每一棟歷史建築中。本書特別的，除了一幅幅優美細膩的風景畫，尤其運用精細的手繪圖解析每棟知名建築的建築原理以及興建歷史，例如聖母院、艾菲爾鐵塔、羅浮宮……還有巴黎的街道建物特色、廣場和街頭的裝置藝術等。全書呈現的，是一種自在緩慢的異國生活節奏，以及對一座城市的深度書寫。

作者簡介

藤野優哉

曾擔任編輯工作，從事辭典、百科辭典的編輯，1999～2000年間為了繪畫創作前往法國，經常跑出畫室在街上到處晃晃。



· 天使掉進破鞋盒

作者：彼得·赫爾德林(Peter Haertling)
出版社：宇宙光
出版日期：2006年8月
價格：NT\$220
典藏地：文化局書庫
分類號：875.59

內容簡介

舒宜爾一家六口住的房子蠻特別的。老爸說，這個家像個「破鞋盒」，因為總有東西突然掉下來或故障，「舊是舊，但還頂得住！」他自嘲說。老大大力雖然毛病多，遇到事情卻變得很懂事；女兒莎莎飄忽不定的情緒叫人費神；小兒子阿寶沈浸在自己的幻想世界，老愛問些怪問題。

在這個家裡，總有許多突發狀況發生，但真正精采的，是老么克拉拉的誕生，她像個天使帶來意想不到的驚喜。這是一個熱鬧有趣的家庭故事，充滿深刻的情感與意義，卻又不失戲劇性——就像真實人生那樣。

作者簡介

彼得·赫爾德林 (Peter Hartling)

德國作家，1933年出生於車尼茲，現居住於黑森邦的瓦多夫。他發表過詩、故事、小說、散文等，得過無數的文學獎，其中也囊括1976年的德國青少年文學獎、1980年蘇黎士兒童文學獎，是德國不可多得的青少年文學大師。



・千面美食家： 一個美食評論家的 喬裝祕密生活

作者：露絲·賴舒爾(Ruth Reichl)
出版社：天下文化
出版日期：2006年8月
價格：NT\$350
典藏地：文化局書庫
分類號：427

內容簡介

當你想找一家餐廳吃吃喝喝、與情人、家人、友人聯絡感情時，通常怎麼選擇？你可能憑經驗、聽口碑，翻翻報紙美食版、雜誌推薦，再上網。這麼多的餐廳資訊、心得分享，是誰在發聲？誰的品味左右了你的選擇？

著名的「米其林」美食評鑑，每年有無數神秘客在每家餐廳穿梭，他們的結論，深深影響了

眾人的決定和餐廳的命運。而在紐約，也至少有一百萬以上的紐約客受到《紐約時報》餐廳評論的影響。這些美食影武者如何觀察一家餐廳？如何決定給幾顆星？

本書作者露絲·賴舒爾，就是這藏鏡人之一。

她在即將接任《紐約時報》餐廳評論員前，意外發現一個驚人的事實：紐約各大餐廳的廚房裡已貼出她的照片，嚴陣以待。因此，即使她已具備一流餐廳評論員需要的條件：懂吃、會吃、知識豐富、文采一流，卻還得再加上一個關鍵條件：不被餐廳認出來，如此才能寫出專業的評論。

為了與這些精明的餐廳過招，作者決定喬裝打扮成不同身分，微服出巡，以便和其他顧客感受同樣的服務和食物水準。於是，她化身為拘謹的退休教師、動人的金髮尤物，頤指氣使的老太太、怯懦樸素的老婦。這下，不論餐廳的食物和服務水準如何，都逃不過她的偵察！

作者簡介

露絲·賴舒爾(Ruth Reichl)

《美食家》(Gourmet)雜誌的總編輯，曾任《紐約時報》餐廳評論員、《洛杉磯時報》飲食版編輯兼餐廳評論員。



・在鬱金香之國小住

作者：韓良憶
出版社：皇冠
出版日期：2006年5月
價格：NT\$320
典藏地：文化局書庫
分類號：747.29

內容簡介

這是個充滿現代感和常民生活趣味的城市，許多風格特異、名聲響亮的現代建築，可以貴成一條充滿知性和藝術氣息的散步路線：還有露天市集、特色小店、個性小館和咖啡館足供遊逛消磨；或在綠意盎然的公園、馬斯河畔休憩。從這兒搭火車，短短的時間內，就能到兩個最讓人流連的地方：風景如畫、古典優雅的台夫特；以及乳酪故鄉豪達。想到讀者推薦可以泡上一整天、邊吃邊逛邊買的九條街，也是打個盹就到阿姆斯特丹了。

當然，荷蘭四季的飲食特色，有什麼該買的特產、值得去的餐廳，以及荷蘭人給作者上的幾堂『人生』的課，看作者娓娓道來，都格外有滋有味！

人生真是充滿意外，本來很討厭鹿特丹的作者，《不小心》嫁到了荷蘭，深入的體驗到這兒的風俗民情，她要說，這個鬱金香之國，其實是旅遊地圖上閃閃發亮的點，是個值得你來小住的好地方！

作者簡介

韓良憶

喜歡簡單的生活，認為生活中只要有好吃的食物、好聽的音樂、好看的書和電影，平日能在家附近散步，一年至少去旅行一次，就很好了。尤其吃和音樂是最容易取得的樂趣，一日不能缺。覺得幸福就是珍惜眼前擁有的一切，但是對人生仍懷有夢想。總覺得，沒有夢的人生，不值得活的。正因為如此，目前定居荷蘭，雲遊四海，依舊繼續享受著美食和旅遊的生活。



・臺灣年俗

作者：邱德宏著
出版社：聯經
出版日期：1997年01月
價格：NT\$200
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：538.91

內容簡介

在臺灣的風情俗物中，年俗的成型是臺灣最根柢的生命力，因為中國人向來是最重視過年的民族，過新年的記憶，大家都有，而且並不陌生。但曾幾何時，年味卻越來越淡了，新年對忙碌的現代人來說，已不那麼重要了，也因此過去講究的年俗更令我們懷念與珍惜。也許，縱使再如何強調過年的可愛，也難重回往日過新年的熱絡景象，但人總得有些懷舊之情，生命才能更踏實。

本書作者用心的用畫與文字，把年俗留下。三十篇緊扣著歲末年終和新正期間，緊湊而動感的圖文，其中，有的已被改良、有的已不復存在、有的甚至從未聽聞，但不管為何，畫中深藏典故。

《臺灣年俗》希望能夠在畫與字的對話中，漫延無盡的回憶與記憶，讓作者的情懷與感動，能夠更深入的進駐讀者的心中，而不再只是似懂非懂，或存在著有點印象卻又常有說不上來的感覺，讓我們都能

同繫年俗、共戀年味，延續傳統年俗生命的無限性。



・樂在春聯： 寫春聯·過大年

作者：李賢文賺編輯
出版社：雄獅美術
出版日期：2000年01月
價格：NT\$380
典藏地：文化局書庫
分類號：856.6

內容簡介

每逢農曆新年前，家家戶戶張貼春聯是由來已久的習俗，吉祥祝壽的聯語也象徵著幸福吉祥的到來。別以為寫春聯是一件老掉牙的事，本書中採訪到許多樂在春聯的人，有些人是在春節前一定自己動手寫，並且分送給親朋好友，有些公司行號每年全公司一起動手寫，有些學校老師會安排寫春聯的課程。

究竟春聯是怎麼來的？貼春聯的習俗有多久？和春聯相關的吉祥裝飾有哪些。買的春聯千篇一律，如果想自己寫春聯，該如何寫呢？本書將解答上述問題，並示範寫春聯、張貼佈置春聯的方法，並提供書法大師作品供讀者臨帖和寫春聯應注意事項。