



# 建築師 就是藝術家

陳柏年 在城市大畫布盡情創作

文/楊雅婷

圖/陳柏年提供



**假設** 文化藝術是一齣戲，那麼歷史建築便是一座舞台，讓文化資產在舞台上盡情詮釋出精彩的文化故事。主導這齣戲的，是推行政策的政府單位，而參與這齣戲的重要角色，則是從事歷史建築修復工程的建築師們。

## 「建築」是一生的志向與職業

這幾年的台中，正在上演這樣一齣戲，配合政府推行的「建築活化再利用」政策，將歷史建築與文化創意結合，打造台中專屬的氛圍。其中參與多項歷史建築修復工程的陳柏年建築師，正是讓這座城市增添美麗的重要角色。

出生於台南的陳柏年，從小就對具有美感的事物就具有濃厚興趣，他選擇了最實用的藝術-「建築」作為一生的志向與職業。研究所畢業之後，陳柏年便北上台中，開啓他的建築生活。民國78年當時，正值房地產最景氣的時刻，台中港路的大樓一棟棟的蓋了起來，各式各樣的新型公寓住宅紛紛在大街小巷中出現，陳柏年也跟著見證了台中建築與經濟的成長。

兩年後，陳柏年選擇出國進修，在歐洲待了兩年的時間，讓他對建築有不同的定義，也開啓了不同的視野。回國後，除了繼續建設公司的案子，更接觸了一些學校、辦公場所的建築案，對於建築的方向與理念，他有了更多的想法。





### 歷史古蹟修復不同於蓋房子

921大地震的前一年，陳柏年接下柳原教會的修復工程，正式接觸歷史建築修復的案子，將柳原教會從教堂的功能，更擴大為集會空間與城市的大型藝術品。陳柏年表示，歷史古蹟修復不同於蓋房子，新蓋房子是從無到有，可以針對建築空間的需求分配做創造。歷史建築修復則是要將原本就存在的建築，配合再利用政策，加入更多的創意與使用功能。修復的過程中，不僅要配合文資法，小心保留物體的歷史原

貌，還要針對新功能作發想與設計，賦予舊建築全新的生命力。

這樣的修復工作雖然繁瑣且辛苦，但陳柏年卻甘之如飴，他認為改造老舊建築，對城市的發展是十分重要的。「修復歷史建築，比重新蓋一棟建築，對城市的意義更重大」。抱持著這樣的理念，陳柏年陸續接下了許多建築修復的工程，範圍除了台中縣市之外，更擴及至彰化與苗栗。這幾年陸續完工的代表作品有：台中市長公館、台中放送局，以及

持續進行的台中酒廠等等。

主導這些修復工程的陳柏年，針對建築的特色及歷史意義，加入經營單位的功能需求，將建築改頭換面，賦予它們新功能與嶄新的生命力。於是，現在的台中市長公館，重新打開大門，除了小型的藝文展演活動，還提供餐飲服務。從前是廣播電台的台中放送局，也再度歡迎民眾到黃色建築裡聽聲音看歷史。談及這些建築，陳柏年的臉上透露著一種為城市盡心力的滿足感。他表示，「面對時代的發展，老



- ① 台中放送局庭園再利用為戶外用餐空間。
- ② 老建築展新意，藉由重新整修賦予柳原教會新生命。
- ③ 台中放送局修復後的正立面。
- ④ 市長公館在經過完整的規劃後，呈現不同的風貌。

舊建築很容易變成閒置建築，如果能夠透過修復功能，讓這些建築適時的改頭換面，加入新的功能，與民衆的生活結合一起，不但能讓建築具有記憶的延伸與歷史的價值，民衆的參與更會讓這些建築寫下另一段更精彩的生命史」。

### 用創意與美感再生建築空間

順風學轉舵，在建築市場上有著不錯發展的陳柏年建築師，總是抱持著再成長的學習心態。已經在母校成功大學兼任教師六年的他，於去年正式

轉為專任教授，將重心漸漸往學術界發展。陳柏年說，建築是一門需要不斷精進的行業，他希望發揮自己的力量，回饋給社會。所以他回到校園，將心中許多學術化的想法，與學生討論，暢談理想，期許學生能夠成為理想的實踐者。同時為了帶給學生們最符合市場需求的訊息，他也仍留在建築市場上努力，累積實務經驗，提供更多的知識與理念。

在陳柏年建築師的心裡，「建築」跟人類的生活關係密切，它就像是無形的手，推動

人們在建築物所圍成的空間中活動，同時它也是一種公共化的藝術，是當地的地標與生活指標。建築保護著人們，人們也享受著這些生活空間，他認為建築師需背負著使命感，除了要让建築安全無虞、功能便利，還要用創意與美感，讓人們在空間裡過的快樂、舒服。

如果說城市是一塊大畫布，那麼陳柏年建築師就是一個藝術家。用他對建築的熱情與使命感，在畫布上盡情揮灑，讓台中市充滿有生命、有表情，令人感動的大型藝術品。❏