



公共藝術 收攬柔美的感動

圖、文/ 何財滿

公共藝術濫觴於民國八十一年立法院通過的「文化藝術獎助條例」，始由中央立法規範公有建築物所有人應設置藝術品以美化環境，希望由公部門示範帶動城市空間的美化，然殆至民國八十七年「公共藝術設置辦法」發佈實施後才開始落實執行。

城市公共藝術強調親和性

台中市公共藝術審議委員會自八十八年成立迄今已歷五屆，審議本市各機關單位所提送之公共藝術設置計畫書、徵選結果報告書、設置完成報告書等，至今已完成三十餘所機關單位公共藝術設置，尚有十餘處執行中，其中不乏優良作品範例，對建築物周邊環境之美化、機構刻板印象之轉化，以及市容之改善等，均有其深遠影響。

公共藝術不外乎『公共性』與『藝術性』兩大議題，公共性強調的是親民與民主；藝術性則強調專業美學品味，兩者之間存在著難以達成共識的先天矛盾，因此，近幾年常有民衆參與流於形式、藝術創作與表現不夠多元等等議論之聲。

顧名思義，『公共』藝術最在意的就是它的公共性，強調的是民衆的參與，也就是親和性，時下小學常會讓學生參與校園公共藝術（例如馬賽克拼貼）的製作，讓學生學習體驗藝術，透過共同參與產生不同的視野，創作出不同凡響的藝術品，學生也較能參與後續的維護工作，這也未嘗不是一種藝術的啓發。

實實在在的公民美學運動

再者，公共藝術所設置的場域也是非常重要的成敗關鍵，例如垂吊造型的藝術作品適合設置於手扶梯上方、中央大樓梯等處，如此便可利用民衆上下樓時的視覺角度變換，營造出不同的感官刺激，但作品如果過於厚重則容易造成壓迫感，空間過於挑高，對觀賞效果也會大打折扣；室外空間場域則應仔細考量植栽、光線（含夜間）、行人動線等周邊環境因素，才不至於打造出妨礙人車通行的「障礙物」。

自90年代以降，公共藝術的內涵及成果愈見豐碩，領域也從原始的美化環境跨界至社區營造、人文關懷、美感教育、城鄉改造…等等，儼然成為一股實實在在的公民美學運動風潮。我們不妨在此下個小結論：唯有全民致力於公共藝術視野的提昇，公共藝術的能量始得以擴充，藝術品質亦將得以不斷進步。

台中市公共藝術審議委員會審議通過且完成設置之公共藝術案件已有三十餘件，礙於篇幅，以下擇要挑選數件在此與大家分享：



和平之光 警察局形象活潑明快

本件為台中市警察局首件公共藝術設置案，由市警局以邀請比件方式辦理，作品包含於派出所咖啡色調外牆上鑲塑18隻和平鴿向中央群飛，以及一幅玉山日出油畫作品懸掛於辦公廳，設置完成後，緩和了辦公廳舍的緊張氣氛，前來洽公民眾均感受到警察局形象活潑明快許多，改變警察局一向予人嚴肅的刻板印象，有空不妨前往健康派出所走走逛逛，感受一下它的活潑與輕快氛圍。



惠文國小 充滿童歡憧憬

童顏

本案以公開徵選方式辦理，希望讓惠文國小動起來，童趣的幻想與活潑的動物造形，是啟動小學生快樂學習的馬達，所以在製作上以小學是童年成長最饒富色彩的歡樂天堂為基調，多元色彩也提供孩子們豐富的想像世界。

當七彩繽紛的顏色遇上了小貓、小狗、小鳥及小朋友等活潑生動的身影，樹立在惠文國小的校門，不僅為學校帶來豐富色彩、也為學生提供許多的想像空間，更為孩子創造出屬於自己的特色——那就是尋找自我。

本設置案融入校園環境中，予人一份視覺與心靈SPA的藝術感受，更充滿歡樂憧憬與回憶的藝術氣氛。



大德國中 所拾 期許學子謙卑低頭 思維而有所拾

本件作品以公開徵選方式辦理，民眾可藉由通過、穿梭、膚觸作品的感官經驗，來體會當中的抽象語言——彎腰、謙卑、低頭、思維而有所拾。窄門是成功的代言：透過低頭側身的穿越，彷彿由內而外的淨化與蛻變。

生命的樂章 仁美國小學子展翅高飛

〔生命的樂章〕以五線譜和吉祥物交織生命的樂章，引領莘莘學子展翅高飛。本案由仁美國小以委託創作方式辦理，作品以蝸牛、小瓢蟲、夏蟬、獨角仙、金魚和蝴蝶六種吉祥物象徵各級學生學習過程和性格，以太陽代表學習的活力，「石階」表示學習和力爭上游的努力過程，再配上五線譜共同舞出生命的樂章。



天書神筆 西苑高中觀人照己

〔天書添殊、神筆比神〕，如果讀書可以像神話那般容易該多好！本件作品以委託創作方式辦理，設於西苑高中校園前庭草坪，透過鏡面不銹鋼的材質來觀天照地、觀人照己。神來之筆刻天畫地、刻神畫意，置於草地有戶外公共傢俱之功能。

富裕分享 稅捐處落實稅收 充實社會建設

稅捐是政府集中社會資源、實行建設的主要經費來源，稅捐稽徵處作為執行稅收的主要機關，其特色即是落實稅收、充實國庫、增進社會建設，本案「富裕分享」的創作理念即是由此發想而創作出三件一組之作品（聚沙成塔、黑潮迴游、守護巡航），營造出活潑氣氛及場域，本案係由台中市稅捐稽徵處以公開徵選方式辦理。



藝術與場域對話的挑戰

「百分之一」的政策規範讓空間朝藝術化發展，也讓藝術家面臨了藝術與場域對話的挑戰，體認到藝術與場域的協調乃為公共藝術成功的基石，未來機關興辦公共藝術設置案件時，更應仔

細地考量地緣環境與藝術創作的融合，以作為評選作品之依據。

機關學校如欲詳細瞭解公共藝術相關資訊，可上文建會建置之公共藝術官方網站（<http://publicart.cca.gov.tw>）逛逛，不僅可以欣賞到不錯的作品、瀏覽一些解釋文、下載公共藝術相

關文件，還可以搜尋到各類專業的藝術家資料庫；文化局亦規劃將本市各機關（構）公共藝術設置案件照片等逐一建置（http://www.tccgc.gov.tw/17_sitemap/s03.asp?sid=86），以供市民瀏覽。

公共藝術設置

Step by Step

公共藝術設置辦法發佈實施近十年，公共藝術品設置案件有如雨後春筍般林立，然仍有部分單位因對流程不甚明瞭而致於建築物完工後才趕辦公共藝術，造成藝術品與建築物格格不入、抑或是因應藝術品之設置而需破壞原建物部分主體等現象，二次施工形成浪費之情況屢見不鮮。

有鑑於此，本期專刊特將公共藝術之流程作一簡介，以利於各單位未來興辦公共藝術之參考：

一、組織公共藝術執行小組並研擬公共藝術設置計畫書：

依公共藝術設置辦法第六條規定：機關（構）興辦公有建築物或政府重大公共工程時，應成立公共藝術執行小組，負責公共藝術設置各項行政事宜。可見公共藝術執行小組成立時機在於興辦工程時即應成立，並規範執行小組成員應有藝術家、該建築物建築師或工程專業技師的參與，方能顧及建築物與藝術品之搭配。

二、公共藝術設置計畫書送「台中市公共藝術審議委員會」審議：

公共藝術設置計畫書應包含公共藝術設置理念與方向、執行小組名單徵選方式（如非公開徵選方式應提供相關作者經歷及作品資料）、經費預算、民衆參與計畫、評審會議成員名單等；本階段審議委員會將就執行小組及評審會議成員是否適任、徵選方式是否符合基地特性及公平性原則、民衆參與計畫之內容及可行性及相關議題等重點進行審查。

三、依計畫內容辦理公共藝術徵選、民衆參與及鑑價作業等工作：

計畫書經審議通過後，興辦機關即可依計畫進行徵選各項作業，作品評選出後應進行鑑價作業以確認作品之價值，並作成紀錄。

四、撰寫「公共藝術徵選結果報告書」提送審議：

徵選結果報告書內容應包含徵選過程紀錄、選定藝術品之介紹、藝術創作者所提之藝術品設置計畫、民衆參與計畫、鑑價紀錄、藝術品管理維護計畫等；本階段審議重點在於徵選過程是否依照「公共藝術設置計畫書」辦理、藝術創作者所提之藝術品設置計畫是否合理可行、民衆參與是否依照計畫確實執行、鑑價是否合理、藝術品管理維護計畫是否確實可行，主要在檢視興辦機關是否確實依原審議通過之計畫書進行徵選事宜。

五、進行藝術品委託製作、安裝及勘驗：

徵選結果報告書經審議委員會核定通過後始可與藝術家簽約並進行安裝作業。

六、編製「公共藝術設置完成報告書」：

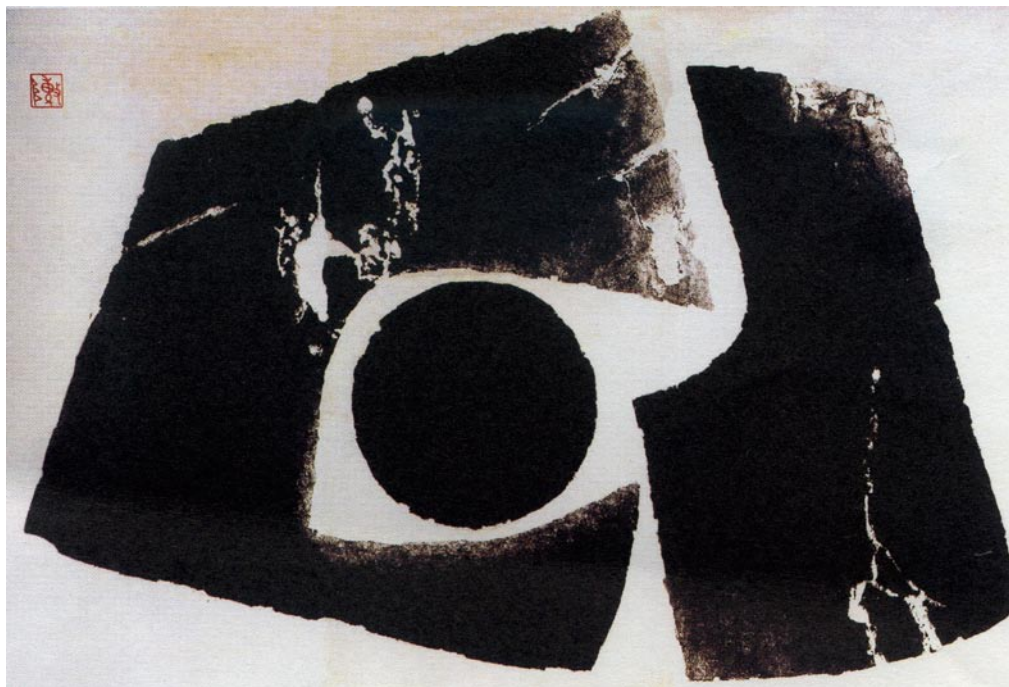
本報告書應包括設置全程的紀錄、自我評價與各方反應，最後送交公共藝術審議委員會備查，設置案件始完成結案。



大師無聲 作品有情

圖、文陳庭詩現代藝術基金會董事長 鐘俊雄

陳庭詩藝文空間 在台中美術園道



· 國美館內所珍藏大師作品

台灣 現代版畫與鐵雕大師陳庭詩，一生見證了台灣近代藝術史，他參與領導台灣現代繪畫運動的「五月畫會」與「中華民國現代版畫會」，以現代抽象主義的風格，發展出「甘蔗板」版畫，屢獲國際版畫大獎，並在當時世界最大規模的高雄廢船解體場，以廢鐵等即成物進行雕塑創作。陳庭詩的甘蔗板與廢鐵的廢物利用觀念雖來自現代藝術的達達主義（dada），創作理念卻是從大中華文化中的虛實空間、斑駁厚重的塊面及樸拙生動的線條發展出來的抽象形式。

作品充滿天籟無聲的詩情

陳庭詩生於福建長樂官宦世家（西元1916年），自幼在書香世家薰陶下，國學基礎深厚，8歲不幸失去聽覺。13歲學書法、國畫；17歲學素描及西畫，20歲從軍抗日，從事木刻版畫之文宣工作，34歲來台，繼續木刻創作；39歲加入「五月畫會」、「現代版畫會」；65歲開始鐵雕創作；66歲與鍾俊雄、黃潤色等畫友創組「現代版畫會」；公元2002年病逝於太平，留下版畫、彩墨、鐵雕作品八百多件。

1970年陳庭詩獲「韓國國際版畫雙年展」首獎及「中華民國畫學會」金爵獎。1998～1999年獲邀參加國際鐵雕大展，與畢卡索、米羅、阿曼、達利等國際大師同展歐洲各地。他的版畫與鐵雕充滿東方民族對生命、宇宙的深刻美感，他的作品充滿天籟無聲的雋永詩情，他是中華文化新版畫的先行者，也是廢鐵的組合大師。

「陳庭詩藝文空間」正式開幕

陳庭詩紀念館於2003年在太平故居成立，全部的作品陳列在紀念館

內，2004年陳庭詩現代藝術基金會正式成立。從2002年～2006年，陳大師的作品在國立台灣美術館、台北美術館、高雄美術館、台中市役所、台中縣港區藝術館及台中嶺東科技大學陸續展出，基金會董事們的努力，與台灣各美術館機構的支持展出都值得肯定。

鑑於紀念館在太平，來台中的藝文人士還要花一小時車程才能抵達，因此基金會董事們即開始在台中國美館前綠園道尋找一個空間，一來，要看陳庭詩的作品可以在國美館附近即可看到，二來，董事會也希望有一個展示空間把陳大師生前希望推廣版畫、雕塑及幫助聽障的藝術工作者的心願實現出來。董事們終於找到一間三樓約55坪的空間，定

名為「陳庭詩藝文空間」，並於2007年4月15日，也是陳庭詩過世的紀念日正式開幕。市長、副市長親臨開幕儀式，國美館副館長、文化局黃國榮局長及林輝堂先生均前來祝賀，另有陳庭詩生

前好朋友：李錫奇、陳銀輝、江逸子、蔡榮佑、曹炯林、陳明善等多人參加，現場氣氛溫馨感人。也歡迎陳大師所有生前好友以及喜歡藝術及雅石的藝文人士前往參觀指教。

陳庭詩藝文空間

台中市西區五權三街52號（國立台灣美術館前附近）

電話：04-2224-4527

開放時間：週二～週日 13：00～18：00

藝文空間配置

一樓：藝文空間：內有舒適桌椅，備有豐富的藝術書籍及畫冊，亦有可自由觀看有關藝術之閉路電視，並可以喝到陳大師生前最喜歡的炭燒咖啡。

二樓：定期展出陳庭詩的各類型作品，每兩個月換一次作品。

三樓：定期展出各種藝文活動，更與聽障藝文人士結合在本處做各科展活動。



· 陳庭詩藝文空間就座落在美術園道前