

原味清音

暑假開始，台中市就成為音樂不夜城，從七月的清音民歌熱力開唱，接踵而來的閃亮文化季也持續在台中天空放光芒，九月起陸續登場的逍遙音樂町、爵士音樂節，一年比一年更令人期待，要讓樂迷們，聽得盡興、過癮。

在台灣談音樂，不能忽略原音渾然天成的原住民。

今年一月，行政院會宣布台灣出現第十三個原住民族。繼人們所熟悉的九族之後，邵族、噶瑪蘭、太魯閣族以及撒奇萊雅族，原住民族群的正名與淵源流長的文化，讓這座島嶼充滿旺盛的生命力。

原住民族群豐富多元的生活內涵，令人讚嘆，而當原住民離開部落來到都會，原味在時空變化下會發酵成香醇美酒、還是苦澀的酸醋？

台中市的原住民族群來到都市後，生活有了什麼改變？他們如何保有原鄉的文化傳承？本期封面故事，即以都會的原住民為主題，探訪來自原鄉傳統技藝、音樂、棒球的蓬勃力量；從生活中貼近，感受他們心底最深處的吶喊，並且聆賞他們從廣闊且優美的音韻中，傳唱出的人生樂章。

音樂連繫了原住民與原鄉的情感，而引起全台民歌熱潮的清音民歌演唱會，則喚醒了4、5年級生的青春記憶，也讓年輕人從民歌的旋律中，見識當年經典歌曲的厚度與溫度。特別企劃中和讀者一起回味圓滿劇場的那一夜，也探討近年來台中市工地秀轉變成社區音樂文化的歷程。

歌聲是最具感染力的心靈良藥，我們盼望用音樂、藝術妝點台中，散發這座城市的文化馨香。

黃國榮