

# 不同而和！

## 質純原住民文化 在都會中萬千風情

### A b o r i g i n e s

圖、文/ 邑鹿雨

· 法法樣工作坊-具有原住民風味的掛飾



**各文**化皆是因地制宜，仔細觀察環境後，逐步熟悉融入大自然生生不息的循環，由生態節奏中呼吸成長、學習茁壯，慢慢地醞釀出文化特色，與環境共譜活力十足的璀璨旋律。人類從有歷史以來，發生過的古文明不計其數，令人讚嘆、扼腕、狐疑不解的如埃及、馬雅和良渚等文物建築，全是手腦並用的結晶。反觀現今科技全以電腦為主的數位時代，只能保存資訊全紀錄，真實生活則日漸消失，有朝一日人類學家研究原住民文化，只剩查詢影音的文明科技，彷彿美人回眸一笑百媚生的倩影，僅留下無限惆悵驚嘆聲。不論何種文化特色，盼能久久長長守護大自然祖靈。

#### 影像文物呈現原住民多重風貌

原住民文化在部落時，靈魂紮實貼近大地，敬重萬物生靈，共享鮮活有機生態，藉由順應自然能量，轉化出無窮盡的資源。從嘗試錯誤中，循序漸次互動配合，用全方位的體力、智慧和靈敏五官，迅速淋漓的出擊，把碰觸的危機，扭轉成獵場能源，以求安身立命。

當部落原住民遠走他鄉，離家鄉漸行漸遠時，時空會讓原味逐漸深埋心中，還是發酵釀出香醇美酒？亦或酸不溜丟的醋呢？大部分文化異地而處時，常以生存本領適應瞬息萬變的未知，原鄉在都會區只是隨身標記，曾活躍於山林海洋的獵人本事，毫無狩獵場域可大展身

手。所以在台中最能呈現原住民文化的區塊，竟是國立自然科學博物館展示的台灣南島民族，早期的九族在此可看到各族服飾，以及石板屋、拼板船和器物飾品，這些在在都令人眼睛為之一亮，再加上二樓鄒族、魯凱族及達悟族原鄉部落袖珍模型，其旁又配上九族生活影片，那就是都會人（含此地出生之原住民）最易初識原住民文化的絕佳去處，幾年前還邀請達悟族耆老，用古法做拼板船、船屋和手捏陶，純手工細膩打造。雖然語言不通，可是那真誠的自豪，全寫在天真的笑臉上，讓在場觀眾大開眼界，另外體驗手捏小陶豬的觀眾，也在比手畫腳下，見識到達悟原味的小豬仔。之後也有魯凱歌舞、編製手環…等原味十足的文化活動。

### 政府用心呵護原住民文化

國立台灣美術館年初設立影音藝術廳，同時籌備亞洲紀錄片中心，其中有項「Hot！紀錄片，大家緊來看」全省免費巡迴放映，其中有多部原住民紀錄片，如1998年馬躍·比吼的「天堂小孩」，紀錄都會原住民無奈的棲身處，捲軸式文字低吟出橋上車子，橋下廢土、垃圾山、砂石場及毒桶等惡劣環境，皆無損有空地和河水就叫天堂的孩子。「面對惡靈」2001年由蘭嶼島東清村希·雅布書卡嫩拍攝錄製，

導演是當地衛生所護士，紀錄達悟族對疾病的不了解，把它和惡靈劃下等號，讓病患孤寂無人照料，只能靠強壯免疫系統自保，反之就以不祥之兆往生。各族不同角度的紀錄片，全面感受台灣原住民文化內涵的多重風貌。在面對都會塵世紛擾的挑戰時，鬱悶的心是否也蠢蠢欲動想抒發一下呢？拍些紀錄片流瀉城市奮鬥甘苦談，讓心飛向藝術寧靜海。

原住民文化在台中，除了自然科學博物館台灣南島民族的初體驗，都會人偶有機會上山下海，去原鄉部落聽聽真正原音重現外，在城市原始足跡好像隱身秘密花園的種子，只是沉睡在無大自然養份的水泥叢林裡，從未有奮力突破種皮萌芽的時機。但是此次難得機會，去尋覓沉睡的秘境種子時，卻發現超乎想像地質感，各族盡全力將傳統技藝，編織出意想不到的新潮古味。因拜會台中市政府原民課楊課長，並邀約辦了四屆原住民培訓的陳前課長，眉開眼笑的述說著培訓班的過往，猶如一位母親般呵護學員。培訓班須帶作品面試徵選，才有機會參加。楊課長、陳前課長相當肯定學員成果，承蒙兩位課長幫忙，才能拍攝到學員驚人創作力及生命力，材料相同作品卻各有韻味。

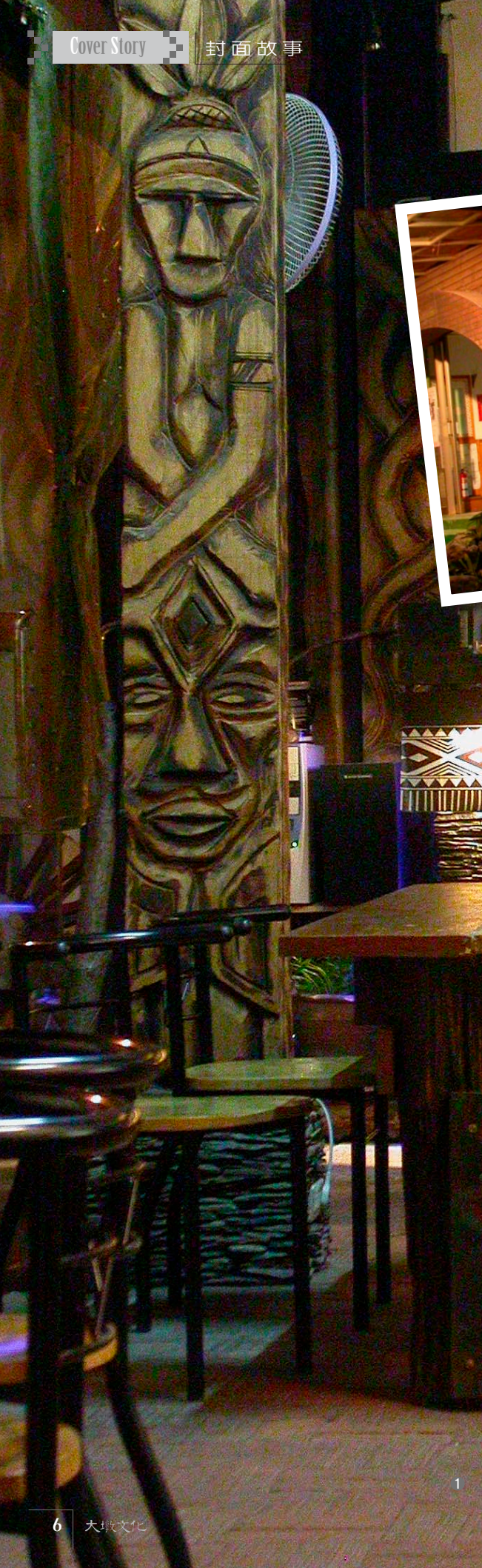
### 隱身都會手創原始魅力

因緣巧合結識於原住民培訓班，其中九位族別不同的學員共



· 市政府原民課培訓班學員創作





②

組「阿布泰族原住民手創世界」，除手創皮飾及皮件外，還要各司其職處理網拍、品管編號和財政等物流作業。相當幸運的機會，登門拜訪負責品管編號的高女士，夫妻倆是青梅竹馬泰雅族人，一打開她家大門的剎那間，無法言語的泰雅文化，如扣人心弦的樂音般，輕盈飄散在各角落，舞出巧妙的泰雅風情，那份真摯的用心令人動容。

更勁爆的是在原鄉部落，已為人母的她，只是常看父母雙手忙織布、編藤等技藝，但她從未想過動手學習，搬來台中多年後，直到市府培訓班招生時，剛巧動過腦部手術正待業中，只憑著畢業後裁縫職訓技術，結合原住民織布成品，以姑且一試的心情面試，結果竟讓她欲罷不能，連續參加了四屆培訓課程，對皮編織越來越有信心，並感覺到得天獨厚的手感，因此特地專程回部落跟母親學習，傳統泰雅族女子成長必備技藝「織布」，重新敲開原始天賦的大門。所以家中隨處盡是純手工布品或是編織籃，沙發上鋪著年邁母親獲得部落第三名的織品，工作檯亦獨具匠心設在陽台上，通風良好、光線充足又不佔空間，整潔透著雅緻感的檯面，以及排列分類整齊的皮飾，讓完美精靈可任意地閃耀著原始魅力。

### 紮根社區幼教 守護原鄉情懷

八月初剛當選台中市原住民婦女會主委的何美蘭女

士（父排灣母魯凱），亦參加過第二屆培訓班後，在環中路上開「法法樣」（排灣族語“女人”）工作坊，以串珠、珠繡為主，可自行挑選成品或自己動手DIY，何主委也接不少原住民表演服飾訂單，此次原住民健康舞初選及複賽服裝，都出自她的精心設計。婦女會址設在永春東路1122號的翔暉托兒所。

翔暉托兒所所長羅春芳女士（排灣族），更是竭盡所能在都會區，守護原鄉情懷紮根在幼教上，她無私大愛不是只關注原住民幼兒，亦曾溫暖節拮的平地家庭，羅女士有著永遠支持她的另一伴（公務員退休非原住民），

讓她依序逐夢踏實出達仁鄉服務處、部落春聚會所，後者95年度甄選為原住民文化社造點，其願景更寬廣全面延伸到各族群文化，亦成立番社腳原住民社和動力樂舞社團隊，結合語言、音樂及舞蹈等多種元素協同發展，並成為犁頭店社區大學原住民課程學習點，經社大講師兼課務露瑪桑女士（排灣族），建議去看珠繡專案課程結業，瞧見學習認真活潑，又揉合著曼妙歌舞的結業餐會，並親眼印證部落春的石板及煙囪是實用品，並不是純裝飾而已。托兒所旁緊鄰濃濃原鄉的布拉米餐飲區，對托兒所而言為人文教室，對外期望享用者能體

會在地鄉土味，”布拉米”排灣語意為豐饒有餘、歡喜豐收，羅所長點壺麻茅奶茶，江店長端出花茶杯壺，杯內有著日本抹茶色澤，喝起來獨特麻茅香合著奶味，很能引人入勝的茗品，調製頗具台中特色的麻茅冷熱飲外，部落食物是絕對不能少的喔！

### 各族群文化人為文化產業注入能量

在科博館內除展品外，任職員工董小姐（達悟族）自從離開蘭嶼後，先在中研院跟隨劉斌雄老師，從事田野調查長達8、9年，收集到不少雅美耆老語料紀錄，從翻譯成中文時的語法

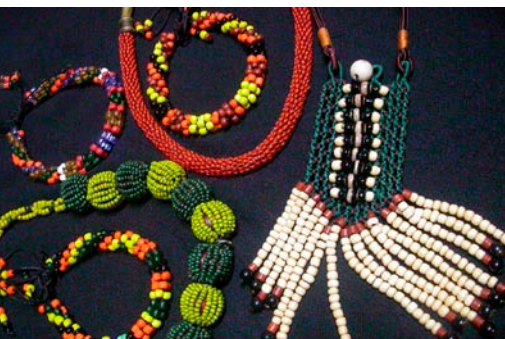
③



- ① 布拉米餐飲區一隅，充滿了原住民藝術風格
- ② 原住民婦女會會址翔暉幼稚園
- ③ 阿布泰高小姐示範編織的技巧與方法
- ④ 阿布泰手創皮編戒指

④





· 法法樣工作坊的作品



· 社區大學原住民專案課程



· 外國友人眼中的原味藝術品

中，得到探索樂趣，就一直鑽研至今。近年和靜宜大學何德華老師團隊，共同整理語料並出書，而下一個目標是催生達悟族字典問世。若各族有興趣出版族語字典，亦可洽原民會查詢，出版字典首要條件須學者及當地人各一位。行事低調、默默耕耘的董小姐，珍藏一艘族人手工製的拼板船模型，雖沒有拼板結構，但式樣忠於原味，她自己還親手為船量身打造蒐藏盒，猶如保護拼板船的船屋。對雅美語系流露真性情的樸實可愛，生活笑料窩心有趣，非常希望出版社有慧眼尋找雅美兒童，為語料畫圖出繪本，進而在國際舞臺上大放異彩，展露文化魅力。

以上各行業的族群文化人，正在為都市注入文化能量努力，有位外國友人雪柔小姐10多年前來台，從ㄉㄨㄛㄇㄣˊ注音開始學中文，到科博館上班由展品認識原住民，爾後又轉任媒體實地部落採訪，見到令她心動不已的手藝品，蘊藏質樸純真的誘人質感，買回來自用後，沒想到常有外國

友人詢問，所以她到部落遍尋有潛力的藝術家，以獨特眼光來展現各式手工藝品的自然感情，在網站上秀出每件作品的故事，讓創作成為最佳文化代言人，並向無遠弗屆的全球亮麗出擊。她已熟知各族手工質地相異的特色，且挑選皆是令人讚嘆不已的精品，其中有件T恤上的山羌，無辜的眼神那般深邃無邪，恍如欲言又止想傳達心中話。

2006年2月初成立的台灣原住民文化產業協會，八成為原住民會員，而她也加入參與文化產業推廣。

### 凝聚出震撼的原始生命力

若是有關原住民福利服務，只須向原民課嘉芯小姐（撒奇萊雅族）查詢，就能搞定一切，曾見過兩位阿美族大學生，將申請文件交給嘉芯後就OK了。E世代都會原住民一位台北出生長大，國中搬來台中，另一位中部人，他們原鄉在台東成功，關於文化記憶只有祭典歌舞和好吃美食，

但非常認同山海獵人的生存本領，以及生性樂觀的天賦。台中市第15屆市議員選舉，第一次有原住民的加入，歷經第16屆前後期及補選的三位市議員溫建華先生、黃仁先生、羅春蘭女士皆積極爭取社會福利，原住民文化公園、觀光文化市場、文化博物館及寬列豐年祭預算…等訴求。

無論隱身何處，在此祝福人人都能健康平順生活，期盼原住民文化呈現出更質純的萬千風情，願10月文化祭中，可以凝聚出最具震撼的原始生命力，讓每位參與者皆在歌舞中，陶醉傳承的真實精髓，誘發出山海呼喚的律動，深情舞動都會族人的身心靈及腦波，讓思緒多層次演奏出純淨原音，永續優質地共鳴於日常生活中。不論蕩氣迴腸的英雄豪氣，或纏綿悱惻的真情摯愛，其淵源流長文化的主角就是自己，請珍愛一切資源能量，飄揚出祖先曲調的嘹亮厚實，轉合出歷久彌新的亮麗舞碼，成為榮耀全球的星光族群。❖

# 原住民在臺中 學以致用

圖、文/ 台中市民政局



**當原**鄉人的足跡，踏入了都會叢林，面對與之前迥然不同的環境，如何站穩腳步，是首先必須面對的問題。根據台中市原住民勞動人口就業及生活狀況調查報告（附表一），我們可以發現，原住民家庭平均收支多屬平衡或略有剩餘。可見多數原住民家庭隨著時代的脈動，慢慢地適應著都會叢林的生存法則。而對於少數需要進一步關心的原住民家庭，台中市政府也在民國91年成立原住民族事務課，提供了若干的福利措施服務，期望利用政府的資源與力量，與原住民共同扶持前進。

## 透過學習族語 認識族群文化

來到都市的原住民朋友，尤其是年輕的原住民，對於族語的能力，由於使用並不頻繁的關係，似乎有弱化的現象。然而，文化必須在日常生活中實踐，才能歷久彌新。語言與文化是相輔相成的，文化造就語言，而語言則幫助傳承文化。然而，原住民族語言在現實的環境裡，面對實用價值相對較低之情形下，如何說服家長捨棄學習國際通用語言-英語，而讓學生接受族語教育，確實是一件不容易的事情。

為了復振原住民族語，台中市政府民政局將嘗試提供學齡前幼童及國民義務教育階段學生免費學習族語、歷史及文化的機會，並鼓勵親子共同參加學習，使得族語應用得以家庭化、實用化。除了鼓勵學校推動族語教學、營造族語校園及辦理族語活動外，亦透過社區大學及原住民社團、教會…等機構，開辦



## 阿布泰原住民 手創世界



相關原住民族語學習營以及語言巢等相關活動。同時也致力於輔導原住民學生參加族語認證，希望透過學習族語，讓原住民朋友們認識本身的文化、促進族群認同。

### 輔導原住民工藝 卓然有成

為了展現原住民族工藝特質及傳統文化特色的傳統技藝，台

中市政府民政局曾透過多元就業公共服務專案，招收14名原住民學員，由工藝技師及藝品設計專家做技術指導，學習具原住民各族特色、經濟性、競爭性及市場性之作品。傳統工藝的傳承及創新，帶來符合工藝市場需求的產品，如設計環保皮編呈現多種傳統編織如手（腰）帶、包包、改良式網袋及豬狼皮拼布，並引進低成本鉛線結合原住民文化元素

創作品等，達到了「生活與藝術結合」的目的。可喜地是，部分志同道合的學員，學以致用地在網站上成立了「阿布泰原住民手創世界」，繼續鑽研傳統手工藝技術，而且相關原創的手工藝品陸續獲得「台灣原住民文化產業認證」的殊榮。

歡樂飛揚的舞蹈、高亢清澈的天籟、傳統手工藝品、美食、服飾的品味、及原住民農特產

## 台中市原住民圖譜

### 就業

依據台中市原住民勞動人口就業及生活狀況調查報告顯示，在95年3月1日至3月7日（當次調查資料的標準週）台中市原住民勞動人口的勞動力參與為57.95%（以勞動人口732人計）與同期台灣地區一般民眾的勞動力參與率57.65%相近。

### 收入

家庭每月平均收入96.6%為2萬元以上，並以介於2-3萬為最多，而介於2-5萬之家庭占一半以上（50.8%），不過家庭每月平均支出也是介於2-3萬元的最多。

### 分佈

以居住在北屯區最多（32.7%）、其次為西屯區（21.7%）與北區（15.4%），而居住在西區（4.4%）與中區（1%）的原住民最少。

### 族群

以泰雅族的人數最多（32.8%），其次是阿美族（24.7%）、排灣族（19.4%）與布農族（14.7%），其餘族群別的人數都很少。

### 性別

女性（57.5%）比男性（42.5%）多。



品的展示，是都會區原住民的年度傳統活動項目，如何行銷、創新求變，來吸引新一代人類的注目，是一個重要的課題，也是未來努力的方向。

文化是活的、是會呼吸的，都會區原住民文化的發展不應受到傳統的侷限，如何觸發原鄉文化來轉化成為都會區原住民的新文化，是值得期待地。





# 我們都是原住民

## 1 + 1 大於 2

### 我是泰美族

文/ 比黛 圖/ 比黛、民政局

**當母** 系社會的阿美族女子，與父權至上的泰雅族青年迸出愛的火花時，他們所孕育的下一代，是如何的在全然不同的文化背景下找到平衡點？



· 作者(右者)穿著代表其族群的傳統服飾攝於居處

#### 族群融合共組家庭

由於社會的快速變遷、交通便利發達，許多原住民因為工作關係到都市發展，接觸他族的機會也因此而增加，以往對他族的刻板印象有可能獲得澄清，也可能因為擦出愛的火花。而我就是如此段姻緣下的結晶。父母相愛之餘，在家庭現實生活中因文化不同而產生的矛盾衝突，成為我成長過程中的心路歷程。

我的父親是新竹縣的泰雅族，母親是花蓮縣的阿美族，從小到大接觸這兩個族群的文化，產生許多好玩的趣事。一般都知道泰雅族是父系社會，男尊女卑是他們傳統的社會觀念；相對的在阿美族卻是母系社會，對於女

性相當的重視，男人十分體貼女性。我常常想，差異這麼大的兩族能夠組成一個家庭，共同生活在一起將近三十多年而能平順幸福，真的是太神奇了！

#### 多元文化的尊重與學習

第一次強烈的對自己「一半」的身份感到矛盾衝突，是國中回外婆家參加豐年祭時，一位阿美族長輩問我「你是不是原住民？」我回答是。他又問「那你會不會講阿美族的話？」我說不會。我的阿公語重心長的說，怎麼可以不會！當時我覺得難過也委屈，我心想我是原住民沒錯，可是爸爸是泰雅族，那我應該算是泰雅族，難道我不會講阿美語

就不算是原住民嗎？

被長輩否定，讓我內心受到嚴重打擊，於是我積極和父母親參與都市原住民的聚會，每年回外婆家練習傳統舞，參加部落的豐年祭，所以這些年來也累積許多阿美族的傳統舞蹈歌謠基礎。到後來我已經漸漸忘了當初是為了想證明我也是阿美族的一份子才有這麼強的學習動機。現在我心裡反而很感謝當初用力訓我的阿公，在我還未被這都市文明污染之前，提醒我要重視自己的文化，虛心請教並傳承下去。當然我沒忘記我也是泰雅族的一

份子，所以我還是會努力學習母語、織布和料理傳統食物。

### 因多元而豐富 為傳承更努力

因為爸媽來自不同的族群，對我們的教育也不同，例如認識異性朋友，在泰雅族的社會裡，男女交往是被禁止的，會遭到祖靈的懲罰。但是在阿美族的部落中，長輩十分鼓勵男女互相瞭解認識，並且希望女孩子要主動表達自己的好惡和意見。諸如此類來自不同族群產生的文化差異，讓我在生長過程中，感受到比其他原住民還豐富的跨文化體驗。

其實，我們這群孩子是代表著原住民族的族群大融合，我也很幸運的不斷用不同的觀點和角度來認識自己，在生活中面對與適應因多元文化而產生的衝突，進而學習到對其他文化族群的尊重，這是最寶貴的經驗。相對的，也承受兩個或三個以上族群文化傳承的責任，其實，身為原住民，不必有太多的壓力，而是要清楚的知道自己是誰。當我們認識了原住民文化，就等於認識了自己，用生活體驗真實的文化內涵，這就是真正的原住民。◀

· 原住民在祭祀儀式中的吟唱與舞蹈



我們都是原住民

## 傳承

用信仰  
和族群的力量

· 盧震宇自在的穿梭在都市與部落間，與各種不同的人群接觸，傾聽更多人的聲音

文/楊雅婷、劉秋郁 圖/盧震宇提供

**第一**次與盧震宇碰面，他深邃的五官、黝黑的皮膚，透露著他是原住民的訊息。只是真正讓我確定他是原住民的，卻是他從心中散發的真誠笑容，以及舉手投足都充滿開心與熱情的力量。

震宇在都會區長大，他的父母來自台東部落，是道地的阿美族原住民。Adulai是他的阿美族名字，意思是「地震」，與他的中文名字震宇相呼應，地震延伸意思就是「影響力」，而這個名字的意義也賦予他更多的任務與使命。震宇現在是一位傳道人，很多時間必須深入社區或組織團體，帶領人相信神、相信基督教。「我希望用信仰以及原住民的力量，在人的心底留下影響」。

### 最想維護被平等對待的尊嚴

以往，大家對原住民的印象總是陽光、開朗。卻從未發現他

們心中其實存著一種矛盾，這樣的矛盾，讓每一個燦爛笑容的背後，同時也隱藏了深沈的憂傷。

求學過程中，盧震宇害怕與眾不同。不同，讓他被注意，不同，所以他被分類，不同，讓他定位模糊。「當時我只想跟大家一樣，我拼命做跟大家一樣的事，可是同學、老師、甚至課本內容，都不斷提醒著我的不同」。所以當時他甚至企圖用打架來獲得同學的尊重，而其實內心最想維護的，只是一種平等對待的尊嚴。

「原住民對於平等對待這件事，其實是充滿矛盾的，」盧震宇說，早期大家的給予，讓原住

民習慣領受、學習感恩。漸漸有人領受成理所當然，不努力往前走，帶給大家普遍負面的觀感。而現在的年輕原住民，卻反抗領受，想用自我力量證明自己可以。「對他們來說，接受幫助，等於承認自己弱勢」。在這樣驕傲倔強的背後，其實隱藏著更多的脆弱，在那看似自信的頂端，也同時窺見了最原始的自卑。

盧震宇也有過這樣一段日子，甚至因而離開基督徒的信仰，拒絕把自己完全交給上帝，讓上帝帶領。因緣際會的安排下，他遇見一連串的神蹟，並且感受到主的安排與美意，在教會中完全釋放了自己，重新找到生

活的目的和意義。所以，他重新回到神的國度，到新加坡神學院讀書。

### 接納自己才能肯定自己

從排斥到愛上，現在震宇成為一個傳道，找回最初對信仰的信念，並且開始觀察與思考，希望在現今的信仰與部落裡原始的信仰中，找到一個平衡點與合理的解釋。此外，Adu Lai 希望用上帝的力量幫助原住民用正面的心態更積極面對自己。「很多人不願意正視自己的身份，是因為他們不瞭解，所以不願接受。其實，唯有全盤接納原住民過去的所有，才能真正大步往前走。」

上帝給原住民一個熱愛音樂的靈魂，震宇喜歡打鼓、也愛跳舞。這樣樂觀單純的個性，也讓他自在的穿梭在都市與部落間，與各種不同的人群接觸，用他專屬的特質，傾聽更多聲音、感受更多心情，幫助更多的人。

### 希望娶一個阿美族姑娘

受到父母的影響，震宇與其他盧氏家族的兄弟們，也不斷致力於原住民的文化傳承，他們每一個人都有阿美族的名字，並且以身為阿美族感到驕傲，長輩們除了帶領著子女認識部落的一

切，更勸勵他們每一個人，要努力在自己領域裡更精進，以自己當榜樣，將原住民的文化延續下去。「其實我希望可以娶一個阿美族的姑娘，延續我們的純正血統」，他看似玩笑卻帶著認真的語氣說著。

Adu Lai 停留在台中的日子裡，讓他重新認識了這座城市，打破了之前的觀感，徹底感受台中的魅力，台中人的熱情讓他難忘，也豐富了他傳道的旅程。

### 傳承是辛苦但必須堅持

傳承是辛苦的，原住民隨性、樂觀的特質而衍生出「差不多」的個性，也必須隨著社會的變換調整與修正。傳統與流行、部落與都市所產生的隔閡與矛盾，也是許多族人心中的掙扎。然而，我們知道，經過這些新世代原住民的努力，原住民的文化，將會去蕪存菁的被萃取且保留下來，讓更多人瞭解，並且引以為傲。

認真的神情與誠摯的微笑，是盧震宇令人熟悉的表情。雖然他不斷解釋，不是每一個原住民都像他的堂弟盧學叡那樣會唱歌。但是在訪談過程中，在他自信且陽光的笑容中，我們都彷彿聽見了他對未來充滿期待，那高亢而美妙的歌聲。✦



- 1 原住民傳統舞蹈表演，熱情活力
- 2 盧氏家族受邀於亞太影展上表演
- 3 年輕原住民接續文化傳承工作
- 4 教會夥伴參加原住民電視台錄影

# DNA比對

## 尋找下一個王建民

文/賈亦珍



**王建民**出賽，台灣馬上成為瘋狂島，上百萬人守在電視機前，王建民的一舉一動讓他們哭、讓他們笑、讓他們嘶吼、讓他們讚嘆。

### 下一個王建民極可能是原住民

根據ESPN及民視提供的資料，王建民今年拿第10勝時，ESPN有127萬5千人次收看，民視有168萬9千人次收看，兩台加起來將近300萬人次，王建民投1休4，台灣幾百萬人也投1休4，一個王建民讓多少台灣人民暫時忘記了生活上的不愉快及政治上的紛紛擾擾。

對台灣球迷來說，未來10年還有王建民可看，但再來10年呢？下一個王建民在哪裡？

答案是：原住民，雖非100%，但極可能。

這話怎麼說？王建民不是原住民啊！為什麼非得從原住民找？

以台灣目前棒球人才來源的分布來說，原住民占了很大的比例，數據顯示，原住民占台灣人口雖只有1.18%，但在棒球界來說，原住民選手很多，例如，高中棒球聯賽木棒組選手有近25%是原住民（為什麼特別強調木棒組？因為鋁棒人人會打，木棒卻需要扎實的打擊技巧，能打木棒的選手肯定能打好鋁棒，但鋁棒打得好，卻不見得打得好木棒。）；中華職棒選手也有將近30%是原住民，中華隊先發9人更有6人是原住民，從原住民中尋找下一個王建民，應該是最有機會的一個管道。

· (攝影：陳良剛)

## 用DNA尋找下一個王建民

要怎麼找？用專家的慧眼及運動科學的技術來找。

專家指的是棒球專家、運動生理學專家，棒球專家可以看出小孩打棒球的天分如何，運動生理專家可以看出小孩身體素質如何，尤其例如台北市立體育學院徐台閣博士領導的運動生理實驗團隊所創的從口水分析超優秀運動選手的DNA，建立特殊DNA結構模式後，再與原住民少棒選手口水分析出的DNA做比對，若有少棒選手的DNA與王建民的DNA類似者，就很有機會具有王建民擁有的素質。

當這些資料都有之後，就可

以針對這些原住民少棒選手進行分級作業，按各選手資質的不同進行分級，可分為菁英級、優秀級、潛力級、普通級等，各級進行不同的觀察及監控。

運動科學的方式當然只要採集選手的口水及做些體適能的基本測驗，蒐集了數據後即可，但棒球專家要觀察小選手有沒有潛力，卻需要進行實際操練，並從操練中進行長期觀察。

## 在花東地區設立幾個訓練站

所以，必須在花東地區設立幾個訓練站，召集設站地區附近原住民學校的少棒隊員進行長期訓練。

這個方式有幾個好處：

- 第一、球員都離訓練站很近，免除住宿方面的開銷。
- 第二、花東教練師資較不足，訓練站所聘的棒球專家不但可以給少棒選手較扎實的訓練，也可以同時給花東少棒隊教練一些實地觀摩學習的機會，有好教練才有好球隊，教練水準提升對花東地區少棒發展也有直接且長遠的好處。
- 第三、利用專家及運動科學篩選出來的具潛力人才，棒協可以進行長期觀察及監控，一方面不讓他的棒球生命受到不當干擾(例如

· 力行國小的棒球小選手們（力行國小提供）





· 第十三屆IBA青少棒成員（西苑國中提供）

因家境因素而轉往其他方面)，也可以設下綿密的保護網保護這些人才的棒球生命（例如要求教練不可過度使用）。

### 「棒球希望工程」引進企業支援

這就是棒協提出的「棒球希望工程」的想法，但經費呢？基本上這項計畫的經費並非天文數字，初估設置一個可容納50個選手的訓練站，一年費用大概在七十萬元上下，有七百萬元就可以設置10個訓練站，足以將花東地區的少棒選手都納入。

「棒球希望工程」要實現，需要政府相關部門及企業界提供「希望」，體委會、原住民委員會都有這個能力，企業界只要拿出他們盈餘的零頭，就可以幫國家找出下一個、再下一個、再再下一個的王建民。

別忘了王建民今年為企業界做了什麼？凡是他代言的企業都因他而獲利頗豐，今年你幫國家找出下一個王建民，他日，下一個王建民就會回饋給這些企業滿滿的荷包，絕對划算的。❖

## 台中有機會 誕生下一個王建民

棒協提出的「棒球希望工程」以花東地區的原住民少棒選手為主，那其他地區呢？棒協秘書長林宗成說，其他地區列入第二波計畫中。

事實上，根據原住民委員會的統計，8歲到11歲的原住民人口最多的地方是花蓮(2867人)，其次是桃園(2430人)，台東第三(2188人)，包括台中市及台中縣的大台中(1198人)排第六。

但若論這個年齡層打少棒的比例，台中市原住民選手很多，相對來說排名可再提升。

問題在台中市少棒隊太少，硬式及軟式各只有4隊，就算隊員都是原住民，也只有160個原住民小孩可以參加。

「棒球希望工程」是一項針對原住民少棒隊員的發展計畫，初期會選則花東地區當然是因為這些地區原住民學童多，少棒隊也多，台中市若能先從組隊著手，多組一些少棒隊，多容納原住民選手，未來等「棒球希望工程」進入第二波計畫時，就可以從這1198個原住民小孩中尋找下一個王建民了。

台中也有原住民，他們的小孩也想打棒球。