

# 放膽走出矛盾！

## 林強向前行 志於道游於藝

文/楊雅婷 圖/林強提供

1990年，台灣的音樂市場有了新的震撼彈，一個從中部北上打拼的年輕人，用一首「向前走」，席捲大家的心。

他是林強，一個在中台灣長大的鄉下小孩，一個用音樂真實反映社會文化的年輕人，一個到台北去追求希望與目標的夢想實踐者。

當年林強用他的風格帶給聽眾截然不同的音樂，他那充滿搖滾與前衛的曲風以及忠實紀錄社會的歌詞，開啓聽眾對台語歌的新感覺，讓大家發現，原來台語歌也可以如此流行、充滿力量與人文深度。

然而，第三張專輯之後的林強，突然從台灣歌壇消音匿跡，開始轉換跑道，從螢光幕前的歌手身份，退居幕後，開始從事電影、廣告配樂等工作，成為名符其實的音樂工作者。幾年後的林強，讓大家再度感受到他的精進，也陸續寫下輝煌的成績，多首電影配樂受到肯定與歡迎，並且於2005法國坎城影展獲邀演出特別活動「LA SOIREE MOVIE-MIX CANNES 2005」，法國片商發行「驚蟄」專輯，於國際間頗受好評。2005



· 林強致力於電影配樂的工作，創下不少輝煌的成績

的熱愛。

喜歡的音樂類型，每一個時期都會隨著年紀及環境而改變，像國中就喜歡校園民歌，高中的時候都聽卡帶，當時喜歡美國的流行音樂Billboard。後來又愛上聽B版的黑膠唱片，當時一張唱片大約30元左右。我在台中市三民路的「銘家唱片」花了不少錢。常常把午餐費或零用錢省下來買唱片。有時候看到唱片的封面，覺得很喜歡就買下來，根本不知道裡面是什麼音樂，所以常常會產生驚喜。後來慢慢的開始喜歡上搖滾樂，影響我最深、改變我對音樂的想法，是聽到英國的搖滾樂團 Pink Floyd。Pink Floyd在搖滾領域的開拓和創新，開啓我對音樂更不同的新視野。

年監製與演出「故宮博物院」80週年紀念廣告片「OLD IS NEW」，以文物結合聲音與影像，展現對音樂的勇敢嘗試，為全方位之藝術家。

這是不一樣的林強，當年那位青春、勇敢的年輕人，經過這些年的沈澱與思索，少了一些「啥咪攏不驚」的血氣方剛，找到對音樂另一種的呈現方法與態度。

這是一樣的林強，步入中年的他，仍然不斷勇敢的「向前走」，一樣忠實地用音樂記錄他內心的想法與認知的社會，持續昂首闊步往前邁進，用音

樂融合自己對這塊土地的關懷與文化的傳承，寫下人生另一段樂章。

以下是我們與林強的採訪摘要：

**《大墩文化》問（以下簡稱問）：從什麼時候開始喜歡音樂？最喜歡哪一種類型的音樂？是那一種音樂啓發了自己對這個領域的熱愛？**

林強答（以下簡稱答）：國中的時候，當時流行校園民歌，每次自習課或午休的時候，我就拿著歌本趴在桌上練唱，像是微風往事、木棉道、廟會、小草等等，慢慢培養出對歌唱

**問：往音樂領域發展過程中，家人的態度為何？遇到什麼阻力與助力？**

答：從小父母對我的期望就是當一個善良、上進的人，不偷不搶不做壞事，找一個穩定的工作，認真過生活就好。所以對於我選擇音樂這條路，父母並不鼓勵但也不排斥，其實沒有阻力，相對的也沒有提供助力。音樂這條路，坦白說全憑熱情和運氣。



· 經過這些年的沈澱，林強找到了對音樂的另一種詮釋方法與態度

**問：我們都知道當年你是以「向前走」一曲走紅，談談當時的心情？**

答：「向前走」全是一場意外，其實也是運氣，只是當時我心裡還沒準備好，刚开始大家喜歡我的音樂、我的歌感到很開心。也認為這樣的成績達到了我的理想，但是另一方面，我卻離做音樂的理想愈遠，因為我成為了「歌星」，而不是我想當的「音樂工作者」。歌星必須為了商業利益而做許多不開心的配合，我開始覺得自己越來越虛偽、越來越矛盾。到了第二年，不開心的情緒達到高峰，而且容易發脾氣。後來第三張專輯「娛樂世界」發行時，我不做任何宣傳以及活動配合，以致跟唱片公司和媒體鬧僵，我進入長達兩年的矛盾期與自閉期，不跟

外面任何人接觸，一直到後來跟侯孝賢導演拍戲，開始做電影及廣告配樂，慢慢退居幕後，成為名符其實的音樂工作者。

**問：「阿水獅豬腳」是台中頗富盛名的美食店家，談談你對豬腳店的記憶。印象最深的一個台中角落？**

答：我在彰化出生，高中時全家搬到台中，就是為了要開豬腳店做生意，但是我不愛做餐飲業，對於這方面興趣缺缺，所以做豬腳的秘方我完全不懂，頂多只是幫忙收拾碗筷、洗洗碗，或者是幫忙點菜、端菜等等。

印象最深刻的地方則是中正公園附近的美德街，我在家裡聽了許多音樂，從窗外看著公園的大榕樹，陽光灑在樹上，

樹葉伴隨微風舞動，那種場景也感動我心，這樣的畫面始終陪伴我渡過憂鬱的學生光陰。

那時候我們家在中山路開豬腳店做生意，我當時在那家店的地下室跟同學組樂團，每天放學後總是敲敲打打，充滿音樂聲，客人還以為我們開地下酒家，那是我最難忘的時光。

**問：從歌手、創作到現在把重心放在電影配樂的過程，您的心得與轉變？**

答：幕後音樂工作其實比較符合我的性格，我不太愛交際應酬，也不喜歡出風頭，不愛拍照也不愛上電視，我習慣低調的作自己喜歡的事情，隨著工作型態，生活形態也慢慢轉變，也許是因為現在40幾歲的年紀，慢慢改變想法，但現在我活得開心自在，並且努力、



認真的作自己喜歡做的事情，這是我覺得最重要的事情。

**問：接下來的人生規劃與目標，對自己期許？**

答：在事業上，我希望自己盡心盡力做好每件工作，但沒有什麼確切的計劃，頂多只是知道未來半年的工作，目前手上有幾部電影配樂正趕著做，還有幾部記錄片配樂、廣告配樂等等，九月初，我要到瑞士及巴黎做文化交流，屆時會在那兒做電腦音樂影像的演出。今年十月起一直到2008年的2月底，我們將在台中的國立台灣美術館做一檔影音互動美術展覽-亞洲藝術雙年展，屆時歡迎大家一起來共襄盛舉。

華人常講祝福的話：「五福臨門」，而〈書經〉上所記載的五福是：壽、富、康寧、修好德、考終命。我這半年來有認真想過人生的目的，我也給自己一個新的期許，那就是考終命。考終命就是「善終」，是能預先知道自己的死期，臨終時沒有橫禍、沒有病痛、心裡沒有罣礙和煩惱，安詳自在地離開人間。這個期許看起來好像很難，因為大部分人都在冰冷的醫院裡掛著維生醫療器材痛苦死去。我不想如此，所以最重要的是要做到第四福-「修好德」，因為德是福的原根本，福是德的結果和表現，隨時布施行善、廣積陰德，這

樣才可培植其他四福使之不斷增長，這是未來我的人生規劃與目標以及對自己期許。

**問：對於有志從事電影配樂或者是想往音樂領域發展的人，您可否給予他們一些建議或勉勵？**

答：我的經歷或許可以提供給大家借鏡參考，但是每人有不同的想法及不同的道路，得自己好好的學習與發現。我想跟大家分享「好學」是最重要的。孔子說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，先要將待人處事接物的基礎做好，最後才學藝。只是現在的人都反過來做，所以學來的才藝只是用來維生，所以會很功利，作品沒有豐富的人文內涵基礎，就會不能精進持久也沒有影響力。

我常將勉勵自己的話，寫

在牆上或電腦信件裡，常常看著，提醒自己要努力做到，以下幾句話勉勵我自己也與大家共勉，願大家自立自強、勇往向前。

1. 真正偉大的事業是付出，而不是佔為己有。
2. 少說批評的話，多說鼓勵的話；批評只是阻力，鼓勵才是動力。
3. 少說命令的話，多說商量的話；命令只是接受，商量才是領導。
4. 少說拒絕的話，多說關懷的話；拒絕形成對立，關懷獲得友誼。
5. 少說諷刺的話，多說尊重的話；諷刺顯得輕視，尊重增加了解。
6. 少說抱怨的話，多說寬容的話；抱怨帶來記恨，寬容顯現溫情。



· 林強用音樂融合對這塊土地的關懷與傳承，寫下人生另一段樂章