

社區裡的 藝術重鎮

台灣創價學會 台中藝文中心
建構台灣美術百年史

圖、文/ 台灣創價學會

成立 於2003年11月1日，座落於台中市大容東街90號3樓的台灣創價學會「台中藝文中心」，為推動中部地區民眾藝文素養提升的重鎮。

台中藝文中心 推廣「藝文社區化」

台灣創價學會成立的宗旨，即是以日蓮大聖人佛法積極入世、自行化他的精神為基礎，倡導人性的尊嚴與平等，積極致力於文化、教育、和平的活動，以創造生命最高價值，促進人類的友好與和平。

自1999年開始，台灣創價學會為了提升社會文化氣息，鼓勵民眾接觸優質藝術作品，積極的籌畫各項繪畫展覽。從2003年起，更以「文化尋根 建構台灣美術百年史」創價文化藝術系列為策展主軸，在全台灣陸續成立了錦州、新竹、台中、秀水、景陽、安南、鹽埕等七個藝文中心，展出近百年來在台灣美術史上卓有貢獻的藝術家作品。

而為廣為推廣「藝文社區化」的理念，台灣創價學會藝文中心委員會傾力培育一群志工導覽員，為現場來賓擔任作

品導覽。此外，也培育一群志工擔任文化推廣員，投入各個社區推廣各項展覽。這一切都是秉持著己利利人的宗教情懷，將佛法精神落實於社會上。由於全體學會會員的無私奉獻，如今已逐年擴大了社會的藝術欣賞人口。

台灣創價學會的台中藝文中心展場面積約120坪，位在台中市精華區，距將來的市政府約5分鐘路程，周邊環境綠意盎然，景點林立，鄰近台灣國立美術館、文化中心、自然科學博物館等，距離烏日高鐵站約15分鐘，南來北往，交通極



為便利。成立以來，積極落實創價學會所推動的「藝文社區化」的理念，成為社區民衆品賞藝術饗宴的最佳處所。

落成開幕的首展，展出的是水墨大師李奇茂與書法家張炳煌的聯展，吸引了中部地區民衆競相前往觀賞。成立3年來，先後展過李毅摩、袁金塔、羅振賢、黃光男、陳正雄、劉國松、蘇峰男、詹前裕、江明賢、陳銀輝、林章湖、陳奇祿、周澄、胡念祖、傅狷夫等國內優秀畫家的作品，受到中部藝文界高度的評價。

胡市長也曾兩度參與開幕剪綵，並讚揚由池田SGI會長帶領的創價學會，將頂尖的畫家引進台中市，真是台中市民的福氣，也落實台中文化城的美譽，貢獻良多。文化局更於2006年7月連結創價學會的網站，將學會各藝文中心展覽之優質內容詳實告知大眾，期能透過藝術的薰陶，使民衆提升文化水平。

每幅畫作 都能最完美的呈現

每位到此展出過的藝術家，都對學會長期推動文化、教育事業的努力及用心表達高度肯定之意，其中名畫家陳銀輝教授特別表示，一開始他並不清楚創價學會是一個什麼樣的團體，但在接觸後，發現所有的工作人員，都將他的畫作當成是寶貝一樣珍惜，每次要移

畫、布展時大家就會戴手套、口罩，而且不會將畫作直接放在地上，都會事先鋪上氣泡紙；也會全力配合完成畫家所提出的要求，使得每幅畫作都能有最完美的呈現，讓他非常感動。

今後台灣創價學會將繼續本著創造人生最高價值的信念，持續推展藝文活動，希望透過優質藝術的展覽，更落實推動「藝文社區化」，讓更多社區民衆及鄰近的各校師生，藉由參觀畫展提升心靈與藝術欣賞水平，為社會和諧盡一份棉薄之力。

本季展出 「傅狷夫書畫紀念展」

本季在台中藝文中心展出「台灣水墨開拓者—傅狷夫書

畫紀念展」。由台灣創價學會與國立台灣藝術大學、國立歷史博物館共同主辦。為紀念今年3月以98歲高齡辭世，對台灣畫壇有卓越貢獻的一代書畫大師傅狷夫。

傅教授擅長畫海浪、雲海，自創「點漬法」表現浪濤拍擊礁石後急退所產生的白色浪紋，真實生動、令人嘆絕！台灣山巒層疊之勢也在傅教授靜心觀察後，獨創皴法，適切地詮釋台灣山岳之美。他貫穿半世紀的創作生涯，以「雲水雙絕」之「傅家山水」稱道藝壇而歷久不衰。傅教授書法造詣上的卓越表現，首推與畫作同享盛名的「連綿草」，他沈潛於藝術境界的探索精神，對當代藝壇可謂影響深遠。◀



展覽訊息一覽表

展覽名稱：台灣水墨開拓者—傅狷夫書畫紀念展
 展出期間：7月15日~9月21日
 展出時間：9：30~17：00（每週二至週日）



聲情相融威海行

文/ 台中市國樂團指揮 林月里 圖/ 陳獻慶

兩岸 咫尺近，管弦覓知音，悠悠相思曲，音律本同根。在山東省威海建市二十週年紀念日將臨之際，《台中市國樂團》，首次登陸威海，與威海市民族樂團連袂演出。

2007年盛夏，蟬鳴鼓譟的季節，《台中市國樂團》一行二十六人，懷著雀躍之情，首次造訪大陸—「國樂」的故鄉，而懷著相同心境迎接我們

的，是山東省一個兼具傳統氣質與現代風貌的美麗城市～威海。得力於中國著名月琴大師《威海民族樂團》藝術總監兼指揮馮少先的穿引，《台中市國樂團》應邀與《威海民族樂團》同台演出，時值威海建市二十週年之際，在威海市文化局局長李富勝先生、副局長孫盛和先生、群眾藝術館館長荊國勝先生（並兼任威海市民族樂

團秘書長）的策劃、宣導之下，《台中市國樂團》的到訪，儼然成為威海人民文化生活中的一件「喜事」。然而對於創團二十五年，足跡遠赴歐、亞、美各國的《台中市國樂團》而言，威海之行不僅是一樁美事，一件海峽兩岸文化交流的盛事，來自相同文化源脈的音樂語言，更道出了深遠的人文意涵。



- 1 演出
- 2 排練情形
- 3 威海電視台記者專訪
- 4 彩排
- 5 歡迎牌樓

交織

旅程首日，主人不辭路迢迢至機場相迎，而意外的插曲卻教這趟文化之旅平添考驗——已抵達目的地的我們，竟苦候不到託運行李，原來，它們尚未啓程！一行脫離了盥洗用具、換洗衣物和演奏樂譜的音樂人，首先面臨了生活與工作上的不便。幸而，在等待行李輾轉到來的兩、三天中，大夥兒發揮了克難精神，並且在《威海》團隊的全力支援下，順利地展開了相關工作。

緊鑼密鼓的排練、參訪及聚會行程，處處可見《威海民族樂團》的專業、熱情和友善，如沐春風之感更深化了音樂交流中的相知相惜。這場訂名為〈聯通之夜〉大型民族音樂會的活動由山東省威海市文化局主辦、威海市群眾藝術館及威海市民族樂團承辦、企業團體贊助，節目單封面如是註解：「台灣台中市國樂團首次登陸威海，與威海民族樂團連袂打造古老的旋律，親情的鄉音」。的確，這傳承悠久的藝術，來自深厚的文化蘊蓄，儘管，散播廣遠的種子在不同的土地上成長，但超越地域、超

越時空背景的人文內涵，依然在相同的音樂語言中激躍了火花。除了「連袂打造」的互動之外，由兩團指揮（威海民族樂團指揮馮少先、台中市國樂團指揮林月里）交叉帶領主、客之聯合樂團，演奏大陸、香港與台灣作曲家作品的精心安排，更達到實質的文化交流，並從兩位指揮各具特色的詮釋中，呈現了嶄新的風貌，開展了不同的視野。而音樂的對話與技藝的切磋，更培養了雙方團員深厚的情誼——「陽光大廈」（排練場地）洋溢著溫馨。

共鳴

訂於7月21（六）、22（日）兩天兩場演出的音樂會，從排練期間就深入威海市民的視聽之中，主辦單位全力投入本次活動的宣傳，包括電視媒體攝錄排練實況播出、平面媒體的專題報導……等等，除了彰顯文化交流更全面的意義之外，亦大幅提升了當地民衆對兩個樂團的認識和參與度。

誠然，盛美的音樂饗宴吸引了兩場滿座的藝文人士與愛樂朋友，節目型態除了大型合奏之外，還包括了巴烏、月琴、





· 演出結束後，接受樂迷獻花

二胡、笙、三弦等樂器的獨奏與彈唱等。樂曲的安排有歡騰、優美的〈慶典序曲〉（作曲：趙季平，指揮：馮少先）、氣象萬千的〈鐘聲夜宴〉、〈春之畫〉（作曲：蘇文慶，指揮：林月里）、談諧幽默的〈成語故事〉（作曲：隋利軍，指揮：馮少先，笙獨奏：石恆聰）以及情韻雋永的〈黑土歌〉（作曲：隋利軍，指揮：林月里，三弦彈唱：馮少先）、神遊（作曲：蘇文慶，指揮：林月里，巴烏獨奏：林致妘）…等十餘首佳構。博得滿堂采的交流音樂會，迴響著藝術無界線的美善與真淳；共鳴著文化無私我的體認與理解。

映像

十天緊湊的行程中除了排練、演出及主人熱情的晚宴款

待之外，當然不能錯過與這個城市的貼身接觸。遊賞威海衛，深深被這個風光旖旎、淨雅舒爽的觀光勝地所吸引。海岸線長達近千公里，島嶼和港灣別具特色，由於鄰近韓國，因此兼融傳統風貌與異國風情。威海經濟條件佳，擁有許多美譽，包括中國四個「最適合人類居住的範例城市」之一。此行主辦單位特別安排了成山頭與劉公島等景點的參觀。前者在地理位置上具有相當特殊的意義，有「天盡頭」之稱的成山頭係中國海陸交接處的最東端，也是最早看見海上日出的地方，又稱「中國好望角」；而因甲午戰爭名聞遐邇的劉公島，人稱「海上公園」，除了東隅屏藩的海防重鎮，劉公島景色優美，遠眺如雄獅橫臥，與威海市環翠區形

成二龍對珠之勢。威海映像，美好而難忘！

新章

威海之行，藝術的交織、文化的交流、情誼的交融，餘韻繞樑，而秉持共識與理想，促進兩岸民族音樂（國樂）成長、茁壯的心念，更牽引了邁向下一個新里程的契機——時序入秋之際，《財團法人台中市文教基金會》將邀請《威海民族樂團》於10月13日來訪，與《台中市國樂團》同台演出，共同譜寫另一篇新樂章，兩場音樂會訂於10月19日、21日分別假台中高工及台中市中山堂演出。

再一次精采呈現的音樂饗宴，值得期待的，不僅僅是舞台上動人的絲竹交響，還有文化藝術永續輝煌的新聲！