

青年藝術家 走出台灣

青年藝術家遊學計畫 引起熱烈回響

為發 掘更多具潛力的青年藝術家，形塑台中市文化藝術特色，共同為台中市藝術接軌國際而努力，承企業家侯英萸先生、葉毓綉女士賢伉儷贊助100萬元，由文化局與財團法人台中市文教基金會、國立新竹教育大學合辦「青年藝術家遊學計畫」，提供五位優秀青年藝術家出國遊學，成績斐然。

圖、文/ 謝藜蓁



▲青年藝術家遊學計畫成果展，展場藝術家與觀眾對話。

業於國立台北藝術大學美術創作碩士班)、羅世杰先生(1977年生/畢業於國立台中教育大學美術系研究所)、邱建仁先生(1981年生/就讀國立台北藝術大學美術創作所油畫組)、石政哲先生(1985年生/就讀國立臺北藝術大學)、許璨麟先生(1982生/就讀國立新竹師院美勞教育研究所創作組)，每人獲得遊學獎金20萬元及證書乙紙，用以出國遊學，參觀美術館。

131位學生報名 競爭激烈

首屆「青年藝術家遊學計畫」共有23所大學(台灣師範大學、台灣藝術大學、台北藝術大學、台北教育大學、台北市立教育大學、中國文化大學、國防大學政治作戰學校、輔仁大學、醒吾技術學院、新竹教育大學、台中教育大學、台中技術學院、東海大學、嶺東科技大學、彰化師範大學、大葉大學、嘉義大學、台南大學、台南科技大學、台南

藝術大學、高雄師範大學、屏東教育大學、花蓮教育大學) 131位學生出品參加，競爭激烈。

五位勝出青年藝術家 獲贊助出國遊學

96年2月14日初審油畫作品(尺幅30號至120號)之照片三件，評選入圍14人送原作1件參加複審，都是大幅作品，3月14日複審，評選出五位青年藝術家—黃勝彥先生(1977年生/畢

在文化局動力空間 分享成果與心得

得獎者於96年6月12日在文化局召開行前記者會，五人隨後陸續於96年6月27日至9月12日期間前往人文藝術歷史悠久的歐洲觀摩學習，他們每人花了30至40天，在歐洲德國、荷蘭、比利時、義大利、瑞士、西班牙、法國及英國等地，融入當地生活並深入各個美術館、博物館、藝廊及學校汲取藝術養分，開拓視野，並親自走訪許多極具指標性



▲ 得獎藝術家每人獲頒遊學獎金20萬元



和發展已久的大型展覽，包括十年一次的敏斯特雕塑大展、五年一次的卡塞爾文件展及威尼斯雙年展等，尋求最新最深刻的藝術體驗與感動，得獎者將其見聞與收穫於96年12月1日-30日在本局動力空間辦理「藍寶堅尼-環歐賽」成果展，分享大家。❖



▲ 青年藝術家遊學計畫成果發表會場

體驗照片中的絕對真實 五位青年藝術家遊學計畫成果展

Lamborghini全世界最昂貴的手工跑車，象徵著非凡價值與堅持不懈的理想，文化局所辦理「青年藝術家遊學計畫」甄選，五位得獎年輕藝術家，各自有著對於藝術創作的堅持與滿腔熱血，若將藝術比喻成藍寶堅尼這款價值非凡的跑車，而這五位年輕藝術家則是希冀將自身對藝術的堅持與憧憬，創作並打造成藝術的藍寶堅尼。

五位藝術家皆以油畫做為創作媒材，黃勝彥的創作以手指頭為主要表現題材，以手指頭的各種姿態與手勢，藉以抒發、隱喻出身體的面貌與意識；邱建仁的創作是結合影像與繪畫的敘說方式，以『旅者』自我定位的身分與精神自覺，來描述自身存在於記憶的部分；羅世杰的象徵繪畫是注重在對人類與自然之間的種種批判及宗教式的幻想，希望能藉由「黑色幽默」的象徵運用，幫助現代人突破現有的角度觀看自身身上的枷鎖及現實的限制；許璨麟透過日常生活的各個物件，品嚐物件自身的各種語彙，在繪畫過程形成了一種像是與物件對話般的冥想，企圖將物件的「精神」傳達到畫布上，呈現出一種「肖像」式的靜物繪畫；石政哲抽象表現的繪畫，令人聯想到帕洛克式的『抒寫』。

2007暑假，五位年輕藝術家前往歐洲各國，運用藝術家各自不同形式的創作，將在歐洲所見所聞所感，呈現出各種不同面貌的創作形式，此次聯展希冀能呈現出以往不同的創作型態。

年輕的藝術家們決定使用「照片」來做為此次展覽的主要媒材，藝術家們不約而同的使用相機記錄與挖掘屬於自身創作的靈感，利用構圖、取景框，使其具有與繪畫一般的語彙，讓觀者除了體驗照片中的絕對真實，也能閱讀藝術家創作的目的與意涵。（文/許璨麟）



異鄉 讓我大開眼界

圖、文/羅世杰

回國至今已過了二個多月，但心中仍舊對那段遊走異鄉的流浪日子感到懷念。三月份時幸運獲得「青年藝術家遊學計畫」的殊榮，有機會走出台灣擴展視野，卻發現雖然造訪了不少知名博物館及美術館，但印象除了人群之外，可憶起的作品寥寥可數，而深深烙印在我心中的卻是穿梭在每個地區的巷弄裡，直接享受當地人生活

方式，這樣的旅行方式或許就是當初為何執著獨自一人旅行的原因，雖然一個人待在國外不免感到寂寞，但也因此增加了對事物的敏銳度，看待事情的角度也不再單一，經過這次旅行，說自己思想更加成熟可能言之過早，但眼界大開倒是真的，驗證了自己很喜歡的一段話：「世界只有一個，但當你（妳）到達前，世界會有很多個」，說得真是有道



理，離開熟悉的地方、文化、人群，將自己拋進另一個不同的國度，所有事情都會變得具有挑戰性，人也變得更有彈性，也唯有親自走一遭，才能深刻體會這道理。



多樣藝術創作 耀映歐洲大陸

圖、文/邱建仁

慕尼黑等德國大城參觀了各大美術館及藝廊，包含慕尼黑新美術館、舊美術館、現代美術館，同時造訪其他遊歷地點，讓我充分體驗德國各種民俗風情。此外，也特別到荷蘭停留一個禮拜，拜訪荷蘭皇家美術館，欣賞難得的藝術精品。

在這一次的旅程中，讓我感受的是許許多多樣式的藝術創作不斷的衝擊交流著，而在這樣大量的洗禮下，能在藝術史上遺留下來的就有如純淨沙灘上一個個光鮮的貝殼，能夠令人發覺它們不同於一般世俗的沉澱，耀眼閃亮著，整個過程中，最令我

懷念的是單獨的火車之旅，在一程程的旅程中看見窗外飄忽而過的景象，身在他鄉，孤單的旅途中，多半時間的空靜、思索，反覆著，到達下一個目的地之前，總是有不同的念頭浮現著，耳邊是不同的語言交談，呼吸著不同乾燥的空氣，換了時空環境，剩下來唯一能最直接觸及的是不同能量的創作，正以最正面的方式迎擊著，脫離了小海島，心胸視野也更加的開闊，最後旅程的意義，是反映著，個人本能之於自我的反應。

此次活動由台中市文化局、台中市文教基金會、國立新竹教育大學美勞教育研究所聯合規劃「青年藝術家遊學計畫」，在多人角逐下，本人榮獲該項榮譽，並於6月27日由台灣出發，經曼谷、阿姆斯特丹，轉往德國，此次遊學計畫以一個月時間長住德國，停留時間最久，總共到卡塞爾、柏林及



換個角度看藝術 重新體驗藝術活力

圖、文/黃勝彥

96年8月至9月我在倫敦等地看展，列舉地點都是我造訪之地，也是我熱愛的當代藝術據點，其中有替代空間與國際藝術工作營，雖然談論了當代藝術的不可思議，不過我更希望透過德行這件事去體驗人生，試著從現實的軌道上遁走，自乏味的的生活逃逸，說穿了，就是因為活得有點不耐煩，生活略感無聊，所以才莫名其妙的走上遊學與創作之途，看到心儀而從未謀面的曠世巨作，一些藝術的替代空間也散放出新意，使我重新體驗了藝術的活力，換個角度看藝術，相信將會有不同的收穫。

為了要在旅行結束以前，看到我心儀已久的大師作品，還是得做好旅遊計畫，因為要到泰德美術館進行研習，所以英文是我一大障礙，於是我索性找了當地留學生，充當翻譯，在研習過程

中，館方人員還規定藝廊和替代空間，來對照閱讀的主角，參訪存在於西方國度藝術生態，我在一個月當中還走訪了，倫敦、巴黎、柏林、卡賽爾等城市，在中英法文的朋友中溝通交談，以身體語言，雞同鴨講的方式來表達我的意思，當中進行了藝術、文化、歷史、身分、種族的閱讀與了解，就如同俄羅斯輪盤般，無論是黑皮膚或白皮膚，大陸人或台灣人，都成大城市中，一個揮之不去的種族狀態，我無法置身其外，逃避不了歷史加諸於膚色與國族的永恆烙印。

有些朋友也希望參加駐村或藝術人文旅行，以為那是很爽的事，然而事實上，在人生地不熟的環境裡，一方面要應付生活上瑣碎的事，還有面對語言上的隔閡，而在另外一方面必須絞盡腦汁，找多年失聯的朋友進行



溝通，並希望透過當地藝術家工作室，尋求參訪的機會與當地藝術機構的了解與認識，“出國看看”知識並非如想像中那麼簡單，在倫敦有許多來自世界各地的高手互相較勁著，西歐、北美白人機會最多，但同為君主立憲制的島國，除日本外，另外中國大陸近年來的強勢，英國文化協會甚至贊助上億元新台幣，給位於曼徹斯特的「華人藝術中心」(Chinese Art Center) 推動華人藝術，相較之下，台灣在此反而沒有管道和出現的機會，幾乎是微乎其微，就算有展出，好像舉辦起來像只能像是自我安慰的家家酒格局的小型展覽。

解放感官 體驗歐洲人文藝術

圖、文/石政哲



當時看到有這樣的一個贊助學生出國遊學的活動，是很興奮的，特別是當代藝術熱鬧的2007年，許多大展，像是威尼斯雙年展、卡塞爾文件展、敏斯特雕塑展都在暑假熱鬧登場。

透過了這個機會，在豐沛的經費，讓我完成四十天的中歐之旅(德、荷、比、義、瑞)，不僅參訪上述三大的藝術展覽，看了當代藝術的發展與脈動，也參觀

了四十多間館藏豐富而經典的美術館與博物館，並解放感官，體驗歐洲的人文地貌，實在是受益良多。特別是看到久聞其名的實體，那種衝動和深刻的印象，是久久無法忘卻的。

回國後，資料的整理、記憶的回想，知識層面的確成長不少。至於創作，直接的影響，我現在還不是那麼清楚，但隱隱約約間，創作態度與方向，似乎正處於改變的陣痛……。



此遊學計畫主要目的為參觀歐洲的各大美術館與當代藝術展覽的標竿——威尼斯雙年展為主。因自身的專長在於藝術，當然對於藝術史上的大師作品有著相當認識，不過僅止於畫冊或課本上的圖片為主，再加上個人創作是以古典油畫技法為主，對於古典油畫技法中的三大技法(間接畫法、罩染畫法、直接畫法)有相當的認識，因此這次的歐洲藝術之旅也是觀察原作的技法與修復為重點。另外，對於當代藝術的作品也是我的重點參觀之一，活在當下，當然要對現代藝術有所認識與接觸，對於創作會有很大的助益。

我想，此次遊學計畫影響我最大的地方是當我站在羅浮宮的大陳列館與法國巨幅繪畫區，生理與心裡的感動無法抑止，蒙娜麗莎的美已經無法讓美術館的保鏢克制住遊客的爭先恐後，達文西的密碼還是永遠的謎，我無法看出是用何種技法繪製而成，各種宗教題材在此一覽無遺，我看到了世界上無法超越的大師作品，我甚至可以感覺到我就像虔誠的信徒，有著一股衝動想跪在這些作品前磕頭仰望，這就是我此行的目的，我就是來朝聖，我來這親眼目睹藝術的誕生與蓬勃，

► 投宿巴黎旅館外的街景

藝術朝聖之旅 熱血沸騰

圖、文/許璨麟

這都是在書上所看不到的，一切是那麼的真實，一切是那麼的感動人心。走在蒙馬特，似乎與我擦肩而過的就是一位藝術家；坐在龐畢度的廣場上，走在塞納河畔，與小吃店的店員比手畫腳的聊著，站在擠滿的協和廣場看環法賽的選手進行最後衝刺…巴黎是整趟旅程最神秘的國家，也是最令我感到藝術力量之偉大的國家。

整個旅程就在巴黎結束了，但是我想自己的旅程還沒結束，看到了這麼多對於藝術有著瘋狂的堅持與熱情的藝術創作者，甚至是古典大師們的作品，回國後我反思自己的創作歷程，對於藝術的熱情與堅持程度到哪？與對於自身創作觀念的反省，重新做了一番檢討，雖然到現在還是很難忘國外一切美好的事物，但是對於自身創作的態度與觀念有了更嚴謹的標準，希望在日後繼續為藝術熱血沸騰，繼續堅持！

