



時光雖遠 老歌在眼前

經典老歌再現－ 圓滿歌舞廳活動紀實

文/錢麗芳 圖/蚊子音樂工作坊

11月3日夜晚，圓滿戶外劇場湧進近萬名樂迷攜家帶眷，呼朋引伴前來聆賞「圓滿歌舞廳」精彩的演出。30人鼓團形成一列列火車，在「被遺忘的時光」這首動人背景音樂下，帶領現場上萬人，穿過時光隧道，重回50、60台灣絕代風華的歌舞廳年代。蚊子音樂工作坊以中國笛吹出優美的樂章，以「巧合」、「梅蘭梅蘭我愛你」、「恰似你的溫柔」等一連串組曲，揭起圓滿歌舞廳的序幕。精彩且富創意的經典老歌，及豪華的歌舞廳場景，讓稍有寒意11月初的圓滿戶外劇場充滿復古的味道。

主持人蘇寬以一襲白西裝褲，搭配鮮明的桃色上衣，太陽眼鏡，一身酷裝打扮，乘著復古的偉士牌機車登場，再以熱情的阿哥哥Disco舞步等極具舞台效果的演出，讓現場觀眾眼睛為之一亮，驚聲連連。寶島黑狗兄施文彬演唱膾炙人口的「再會啦心愛的無緣的人」，引起現場觀眾之共鳴，上台台下一起哼唱著熟悉的旋律，倍覺溫馨。市長夫人邵曉鈴與施文彬合唱「傷心酒店」一曲，掀起現場之另一波高潮，市長夫人略帶羞澀的嗓音一開，果然令人驚艷，立即獲得現場觀眾熱烈的掌聲，拍手叫好。「傷心酒店」間奏居然是「一簾幽夢」，看似不同調性的歌曲搭在一起，卻有一種絕妙之美感，這就是圓滿歌舞廳活動最大的特色，不僅復刻，更具創新。睽違已久且於

歌舞廳年代紅極一時的葉瓊菱以「我想」一曲勾起現場觀眾滿滿的回憶，搭配蚊子音樂工作坊的背景音樂，重新詮釋「思慕的人」、「愛你一萬年」等歌曲，依舊動人心弦，令人低迴不已。

整場音樂會以華麗的場景及舞台，讓觀眾彷彿置身於50、60台灣的歌舞廳現場。蚊子音

樂工作坊富創意的演奏手法，並搭配於歌舞廳年代紅極一時的葉瓊菱與榮獲本屆金曲獎「最佳台語男歌手」施文彬兩位實力唱將的深情詮釋，曲曲動聽，讓經典老歌以不同的面貌重現，更一飽現場觀眾之耳福，讓現場觀眾有個難忘的週末夜晚。❖



6000人大合唱 打開心內的門窗

圖、文/張鴻文

2006年『VIVA TAICHUNG, VIVA LA MUSICA台中萬歲、音樂萬歲』在圓滿戶外劇場的6000人大合唱成功演出後，獲得極大迴響。2007年台中市文化局再度向千人大合唱挑戰，規劃了一場『台中市合唱樂禮讚·千人傳唱·愛與希望』音樂會，以「愛與希望」為主題，邀集中市立案團隊共譜優美人聲樂音。

目前在台中市文化局立案之合唱團體近60團，文化局為鼓勵及促進合唱團隊間相互交流，積極推動合唱活動，廣邀本市立案之合唱團體演出，除了讓合唱團隊有展演的舞台，也期望將合唱團的悠揚歌聲帶到每個角落。

合唱音樂會由象徵「希望種籽」的台中市惠文國小合唱團、台中愛樂兒童合唱團及快樂歌手合唱團聯合演唱《Take this wings》揭開序幕；接著是成人合唱團體唱出「愛的禮讚」，分別歌詠《土地之愛》、《親情之愛》、《戀人

之愛》與《無盡大愛》，最後再與會的十五個合唱團體和現場觀眾齊聲高唱由爵士樂團伴奏的「愛的真諦」和「阮若打開心內的門窗」兩首樂曲中，為此次合唱樂劃下完美的句點，成功散播愛與希望的佳音。❖



浪漫交響樂 響起電影主題曲

圖、文/林陽杰

11月10日晚上，一首首經典電影主題曲，一幕幕精彩畫面在台中圓滿戶外劇場浪漫登場，台中市交響樂團跨世紀深情演出，喚起您記憶裡的唯美回憶，讓您享受視覺和聽覺的雙重饗宴！

音樂是電影不可或缺的元素，一部好的電影，必定有感人肺腑的配樂，台中市交響樂團這次特別安排演出從60年代、70年代到近代多部電影配樂，包括大家熟悉的第凡內早餐、星際大戰、真善美、屋頂上的提琴手…等，透過65位交響樂團團員精湛的演出，用交

響樂的音符搭起時空隧道，讓民眾重溫埋藏在心中最美好的回憶。在電影片段播放同時，由節目主持人知名長笛音樂家張佳琳小姐介紹精彩電影片段，讓現場民眾隨著樂音的起伏，時而情緒高亢，時而沈醉在輕柔的樂音中，老、中、青三代雅俗共賞的電影配樂，深具魅力。

晚上節目當胡市長扮演著電影「神鬼奇航」的海盜船長和家樂福基金會、親家建設的貴賓們一同現身時，全場觀眾驚

呼達到最高潮，隨後市長與現場民眾一起聆聽台中市交響樂團演出的電影音樂，也一同沉醉在優美的電影配樂中與美妙回憶中。

這次「看電影聽交響樂」音樂會透過市政府大力推動，與民間企業經費的贊助支持，成就了台中市交響樂團精彩絕倫的演出。雖然曲終落幕，但是一幕幕經典電影畫面，和一曲曲現場交響樂音，相信還縈繞在現場近萬名觀眾的心中，留下浪漫美好的回憶。❖





國際音樂

在台中撼動樂聲

圖、文/陳文英

國立台灣交響樂團自10月6日起舉辦「2007 NTSO國際音樂節」，推出十個與法國、德國、馬來西亞等各國音樂大師合作的系列音樂會，要全國愛樂者「立足台灣，放耳天下」。台中市文化局為了使廣大的台中愛樂者「立足台中，放耳天下」，特別在11月17日邀請到「2007 NTSO國際音樂節—系列八『撼動樂聲』」在圓滿戶外劇場演出，並且免費提供民眾賞樂，讓台中愛樂迷輕鬆享受來自世界名家演奏的樂聲。

「2007 NTSO國際音樂節—系列八『撼動樂聲』」由指揮侯宇彪先生帶領國立台灣交響樂團附設管樂團與法國薩克斯風演奏家文生·大衛 (Vincent

David) 共同演出。國立台灣交響樂團自82年成立附設管樂團，這支新銳樂隊的成軍以其精緻的編制，樹立國內管樂藝術典範，並延攬國內管樂青年好手，凝聚管樂新血的熱誠與智慧，向國人推廣管樂音樂，此次，邀請與該團共同演出的文森·大衛更是國際大賽的常勝軍。

文生·大衛以其絕佳的演奏技巧與廣博的音樂品味，使得作曲大師布列茲、艾歐佛斯等人紛紛為他量身製作新作品；他與著名的當代音樂室內樂團 Ensemble Intercontemporain 的合作，更使得他獲得國際樂壇間的矚目。

文森·大衛的音樂相當多樣，這場與NTSO附屬管

樂團攜手同台的演出，演出當代薩克斯風經典作品—托瑪西之「薩克斯風協奏曲」(Henri Tomasi: Saxophone Concerto)、傑后諾雷的「盪漾」(Jerome Naulais: Frissons)、史密斯的「非洲、慶典、歌詠與祭禮」(Robert W. Smith: Africa: Ceremony, song and ritual)、詹姆斯紐頓霍華「金剛」(James Newton Howard: King Kong Soundtrack Highlight)，呈現薩克斯風迷人多樣的容貌，當天吸引超過五千名愛樂者，學習薩克斯風經年的副市長蕭家旗也特別蒞臨現場與民眾一起聆賞。❖

文化陣頭 熱鬧踩街

薪火相傳 展現社區總體營造成果

圖、文/盧淑貞

兒時的廟埕，有著數不清暖暖的鄉親溫情和熱鬧的回憶！張大著眼看歌仔戲舞弄身段的鄉土情懷，您還惦記嗎？睽違一年的台中市社區文化季於11月24日在北屯區四張犁公園熱鬧登場，共有70個社區團體參加，為市民帶來一場繽紛璀璨的文化陣頭饗宴。



這場活動是首次以「社區民俗技藝」為主題的社區活動，也是多年來推動社區總體營造成果的展現，藉由這次的活動，本市各社區團體群策群力推廣在地人文民俗藝術特色，並打造多層面的社區文化產業，達到「薪火相傳、活力再現」的目的。

早上9點半首先登場的是文化陣頭及表演團體共300人的踩街活動，沿著仁美公園、文昌

廟、四張犁古道來到四張犁公園，浩浩蕩蕩的陣頭隊伍中，有假面、猛男、波霸妖姬等創意，與傳統武藝相結合的巧妙構思，吸引民衆的注目與喝采。10點半在四張犁公園熱鬧開幕，由胡市長為活動主持開幕，看到社區表演團隊的活力與創意，市長相當感動，感謝他們的參與，也稱讚他們的表現是台灣最好的，更是世界第一。

在表演的陣頭中，更難得的也有廟會活動才看得到的八家將，成員特殊的臉部彩妝及肢體動作表演，讓民衆留下深刻的印象；而演出歌仔戲的新興國小，是目前台中市唯一將歌仔戲納入推廣教學的學校，並曾多次至國外表演，小朋友專業的服裝及演出，讓現場掌聲不斷，可說是文化傳承的典範。此外，現場還有許多精彩的表演內容，包含民俗舞蹈、台灣獅陣、獨輪車隊、北管、花婆獻果、國樂、爵士鼓表演及教學，並設有藝術及美食市集，可謂老少咸宜，兼具教育、傳承、娛樂與美食的大型社區文化活動，也為本市的社區民俗技藝做最好的推廣。





神遊台中·藝歲街趴

張忘人形裝置展台中慶生二週歲



將街頭當成表演的舞台，將城市化為藝術的生活劇場的匯川聚場【神遊記】張忘人形裝置展已滿二歲了，為了慶祝自己的生日，一向在台北威秀廣場及信義新光三越廣場以靜如雕像的人形裝置們在12月1日當天神遊台中。為什麼已神遊歐洲各大小城市的【神遊記】會選擇到台中過生日，那是因為匯川聚場從今年九月已在台中美術館前之美術園道成立神遊街藝台中分部，藝術總監張忘每周下台中三天訓練街藝新兵，建立神遊記之街藝舞台。

眾神進站高鐵緊張

12月1日當天，天氣晴朗從台北信義威秀廣場著裝蓄勢待發，近三十位平日不動的雕像在此刻大家一起動了起來，從威秀廣場遊行到捷運市政府站，這群雕像第一次上捷運時，捷運公司及乘客們剛開始分外緊張，不知所措，神仙們卻一幅老神在在的樣子，立刻帶動起生活就是劇場的氛圍，從市府站到台北車站；從害怕到愛不釋手，捷運車廂的氣氛開始熱起來，大家拿起相機、手機忙拍照留念，不一會功夫已到達台北車站，搭上高鐵遊台中，可惜高鐵當局不但沒能贊助藝文卻又處處刁難，硬是要將這群奇裝異服的神仙與凡人隔離，生怕發生意外，在烏日站台下的街藝夥伴也到外面去演出怕影響旅客，其實旅客們樂到不行，拍照的拍照，共舞的共舞，甚至有人大喊可惜沒帶相機。

文／張忘
圖／匯川聚場



美術館內的意外驚喜

不過我們也是有風度的神仙，一番宣誓之後立即展開台中神遊一驅車到美術園道，首先感謝聖托里尼餐廳的熱情招待，這裡是神遊台中街藝之家，飽餐一頓之後，就在美術園道遊行與這群特色餐廳的客人致意，還巧遇美術園道的新舊主委及台中畫壇元老鐘俊雄老師，表示歡迎更希望神仙常駐，在台中這片最有人情味的土地上，眾神不但玩得開心，群眾更是融入到美術館，短短的幾分鐘路程，卻花了半個鐘頭才走到美術館廣場，一到現場立刻湧入群眾圍觀，其中竟有薛館長便裝出現，因為與她有一面之緣，便向我詢問才知是我的劇場，我們這群不速之客，不知道帶給館長及台中群眾們是驚喜或是恐慌，此刻我

心裡卻想著還好沒有事先向相關單位提出申請，意外之旅分外美麗，看到群眾樂不可支，我想一切盡在不言中。

浩浩盪盪遊夜市

神遊台中最後一站就是逢甲夜市，鼓神與武神背著非洲鼓開道原本三十多人的隊伍越走越長，原來是好奇的群眾緊跟在左右，一群人浩浩盪盪的遊夜市，但其實離天黑還早得很，但熱情的群眾照樣擠得水瀉不通，今天的終點是眾神的夢鄉在文華道會館，這是逢甲商圈最美的旅館，贊助了我們12間藝術客房，提供晚會的餐點及週邊設施，為我們神遊台中劃下美麗而溫馨的句點。台中，我們來了，神遊記正在記錄台灣街頭文化的歷史，台中不但沒有缺席，而且還是神仙的原鄉，因為【神遊記】的創作者也是匯川聚場的藝術總監張忘我正是台中人，回家的路好遠好長，走了好久但回家真好，好山好水好朋友正擁抱著我們，也許神遊記正是我這個半百旅人的內心寫照。☺