



沈國慶教授養生有道，依舊紅光滿面，氣色很好。

推動台灣美育的手

沈國慶 教授 鍾愛藝術無悔奉獻

◎ 文 / 楊靜宜 ◎ 圖 / 沈國慶教授提供

獻身 美術教育數十年，沈國慶教授曾獲頒「資深優秀美術家」的殊榮，亦入選北京「當代名人錄」。退休後，沈教授旅行各地，沿途見聞盡入其油畫作品中；一談到最愛的藝術美育，依然興致高昂，樂在奉獻。

畢業於國立台灣師範大學藝術學系的沈國慶教授，40多年來獻身美術教育作育英才無數，曾獲台中市政府表揚為「資深優秀美術家」與教育部頒發「大學暨獨立學院教學特優教師獎」。除了是國立台中教育大學前美教系主任外，還擔任過樹德工專教授、訓導主任、科主任等職務，同時也是國立台灣師大工研所、國立彰

化師大美研所、大葉大學造藝所等大學的研究生碩士學位口試委員與指導教授。

投入美術教育 堅持理念

沈教授喜愛印象派油畫創作，作品在台灣、大陸、國際各地都有展出，曾參加南京美術館、蘇州、內蒙古包頭、新疆烏魯木齊、淮陰、淮安、長沙、甘肅蘭州、四川成都…等



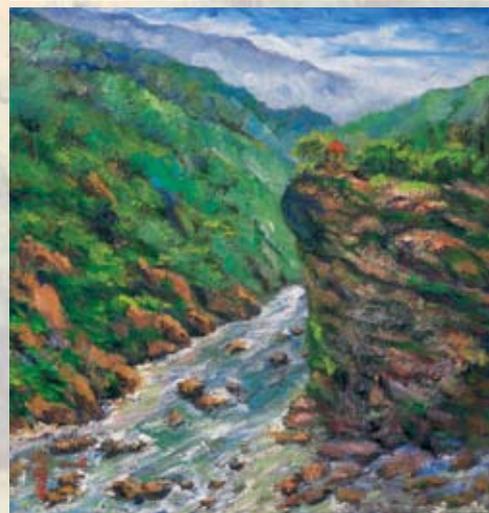
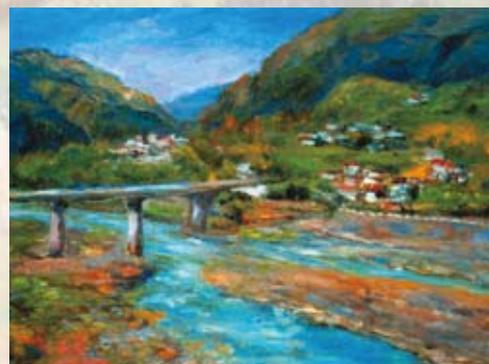
地美術聯展。並獲法國藝術家沙龍入選、榮獲義大利米蘭市長獎及澳洲雪梨、韓國首爾等邀請展出。1998年獲北京中華人物辭海入編中華人物辭海當代文化卷「當代名人錄」。2003年中華郵政選用其油畫作品「台灣之美」印製月曆及發行明信片等。

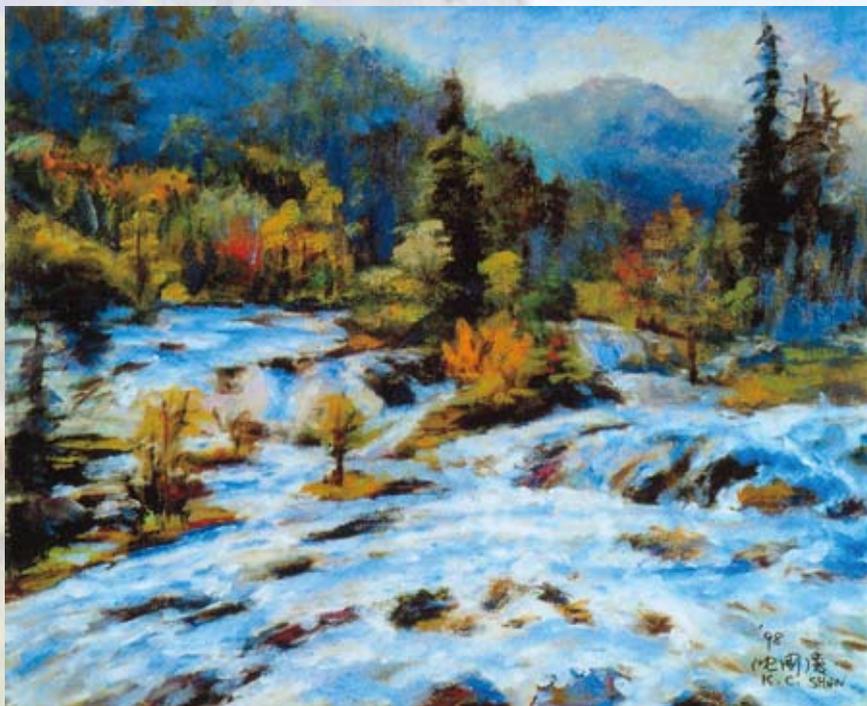
擔任台中教育大學美教系創系主任時，沈教授為謀美教系長遠發展、奠定學生扎實基礎，特聘一流師資前來任教，這在當時困難的教育環境能如此縝密用心當屬不易。也由於推廣美術教育的不遺餘力，栽培出不少目前仍在美術教育工作上努力的菁英群。而更令人欽佩的是沈教授謙沖不居功的態度，十足展現學者壯闊大氣的風範。在學術研究上同樣用心的沈教授全力投入工藝教育研究，重視台灣工藝之發展，並參與教育部修訂中小學、師專美勞課程標準研討會議，他堅持的理念是「藝術教育推廣是從小學做起」，面對學生，他常不厭其煩的叮嚀著「美術心智發展過程的重要性」。

熱愛自然寫生 印象畫作

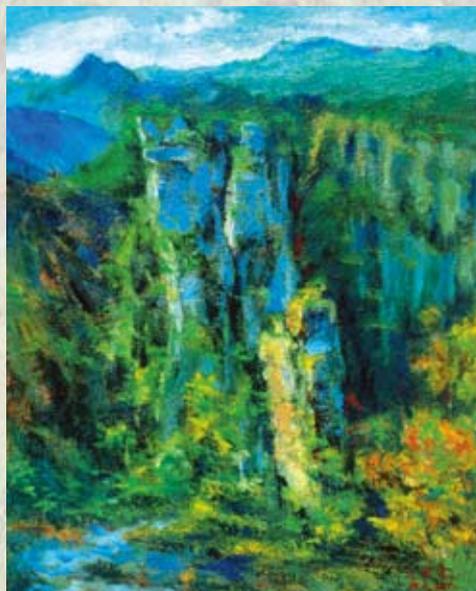
由於喜愛四處遊山玩水，沈教授的油畫創作品大多是他四處旅遊的記錄：因為對大自然的熱愛與期望而偏重風景寫生。笑稱以畫作寫日記的沈教授，旅遊足跡遍佈世界各地，帶著畫板與簡單的畫具，旅途中遇見令人驚豔的美景，先是專心欣賞大自然美景後閉目讓心靈沉澱，接著現場下筆在畫布上勾勒簡單輪廓，再拍照回家補充完成作品。

左上圖：金瓜石/2002年法國藝術家入選作品之一。
右上圖：老濃溪勝景
右下圖：太魯閣





九寨溝



張家界

從描繪到思考創作，看似簡單的幾個步驟，卻是多年功力與經驗的累積才能完成一幅又一幅的傑出作品。學生時代就心儀法國印象派畫家莫內(Claude Monet)，他那強調在不同光線與空氣下變化多樣的畫風影響沈教授甚鉅。在沈教授的作品中，表現出印象派強調光影與色彩層次的效果，不刻意描寫造型，而是講求肌理透視筆觸，那光與影的獨特美感正是追求自然表現的最高境界。

終身奉獻所學 退而不休

認為粗茶淡飯另有一番生活樂趣的沈教授，在採訪過程中卻是聲如洪鐘、思考敏銳不顯疲態。原來沈教授的養生之道，除了持續最愛的油畫創作，閒暇之餘在家就是養鳥種花或旅遊各地欣賞大自然美景。退而不休的他，不但擔任台中市文化局典藏委員、大墩美展諮詢委員、評審等，更是熱心於社會美術教育的推廣，對於曾任台灣全省美展評議委員與顧問的他來說，當然樂於在社會藝術活動推廣上發揮其行政管理的長才。

今年1月19日在國美館舉辦的「2008年台灣藝術家參展法國沙龍史料研究學術論文發表會」，就是由沈教授擔任「總策劃人」一職。與這麼一位視藝術美學為終身摯愛的長者請益，真是教人大大感動於他傾其一生在藝術領域的辛勤耕耘！末了，沈教授殷殷期盼，在社會教育與學校教育的共同努力下，全體市民能用心體會文化局在提昇社會大眾對美學欣賞的努力，「多接受生活美學的養成，社會當少一份暴戾而多一份祥和之氣！」沈教授語重心長提醒著。 