

閱 讀

是最管用的存摺

◎ 文/廖輝英 ◎ 圖/九歌出版社提供

講到存摺，對年輕世代而言，好像不若保險那般熱門而流行，原因是前者必須自己一點一滴積攢，利薄而曠日持久；真到用時，沒有相當的數目，不能發揮作用。保險則是根據互助原則設計，病、傷、逝，就能得到一定額度的金額。不過，正常狀態下，誰也不希望自家成為被理賠的倒楣對象。



但是，電腦等高科技的開發，帶來世界性的第三次產業革命，無論那一方面都發生難以逆料的巨變，更顛覆人類沿襲已久、安身立命的準則。所有的事物都在變動之中，身在其中，感覺一直在被汰換、被推遠、被混亂、被迷惑、被擠壓、被考驗、或被棄置……，一技走天涯的神話，到了今天，真成絕唱！

而人與人的關係更令人充滿無力感，連理應永恆的倫理，也有巨幅突變……身處現代，怎一個「無所適從」可以詮釋？現代社會的複雜，早已遠非金錢存摺和幾張保單（還得每月付得起保費）足以保障。

日子迎面一直來，絕不因誰沒準備好、誰挨不下去、誰落難或誰不快樂而稍稍停止腳步；世界繽紛多變，也不可能為那個人特別改變。活在當下，就得學習去適應或改變這個社會，也就是每個人必須在普世價值下，引申出可以通行的個人能力。用比較容易的話來說，應該是這樣的：社會雖然在變，但基本應變態度或方法，應該只要把握最簡明的原則就可以；而這些原則，一定會有人用言語或文字傳播出來，特別是文字的傳播，不管它是透過印刷或網路。

我對網路沒有偏見，它實在是方便、快速、無所不能且無遠弗屆。為了工作或放鬆，我經常靠它蒐集資料、點閱文章或笑話。我唯一覺得比較有問題的是：網路上的文章沒有經過篩選，常常浪費時間讀些有的沒的東西。所以，我上網做上述那些工作，但以閱讀挑選過的書籍來汲取我想要的知識（各種專業或通識，如家庭治療、有關女性主義論述等書），享受心靈的冒險奇詭之旅（所有上乘小說都有這種

好處，像《香水》、《雙面葛蕾絲》、《盲眼刺客》、《四的準則》、《輓歌》等）、尋找成長的動力、甚至只是找點刺激做休閒（我看大量史蒂芬金、傑佛瑞迪佛的驚悚小說；賀寧·曼凱爾的警探小說；

以及松本清張、宮部美幸、島田莊司、伊幸太郎、東野圭吾等日本推理小說）；我讀過無數的新詩、宋詞、散文，而且常常拿出來溫習；從前那些大部頭的名著，在我初中二年級前，幾乎全部讀過了！（《紅樓夢》、《水滸傳》、《西遊記》、《安娜卡列寧娜》、《塊肉餘生錄》、《卡拉馬助夫兄弟們》、《白鯨記》等等，真的是族繁不及備載）

不過，我不是要向各位炫耀我的「好學不倦」，我只是想告訴年輕朋友讀這麼多書的好壞處。先說壞處，當然就是看成了近視和散光；還有求學時代，午餐費和零用錢全花在買書上，沒有餘力做更豪壯的事。

好處呢？首先就是很會寫文章，從小學開始，作文都是被張貼示範；其次，多看書的確有助抓重點和抄筆記，前者讓我背史地、國文、記單字很「神速」；理解力也會大增。這個能力，到進入就業市場都非常管用，我第一個工作的就職考，就是主考官講十分鐘的話。我用一百字寫出重點而通過初試的。

另一個好處是邏輯思考能力增進、口才便捷。我小時很自閉，讀書訓練我許多本事，包括跟任何陌生人都可天南地北的聊半天。



最重要的是，我從持續的讀「閒書」中，體會到許多人在人生低潮時走過的智慧，以及他們在面臨各種不同關卡時所展現的勇氣和力量，經年累月，形成我自己的人生觀。這樣的勇氣與毅力，在我高中時有一次差點自殺，以及往後漫長的人生所遭逢的多次打擊下，終能安然走過。

我成名之後，經由自己所寫的作品，挽救了不少讀者的性命：有位舊金山的讀者，本擬自殺，在讀了我的著作之後，經過三個多月的掙扎，終於勇敢的重新站起來；嘉義女中一位同學、一位嫁給法國外交官的台灣女孩、千千萬萬在世界不同地區的讀者，都曾在生命的暗夜裡，抓住一位作者的文字，留下自己寶貴的生命。正如郝明義先生說過的一句話：「一本書，只要印成了白紙黑字，不知道在那一年、那一天、那一個地方，影響了某一個人。」

這就是我想告訴年輕朋友的第一件事：不管時代怎麼變遷，健康的人生觀，會在重要時刻發揮作用，幫助我們過關。但人生觀不是自然生成，閱讀可以幫你養成。

第二件事：要善用書籍。它是全世最便宜的瑰寶。比求人容易。因為，每一本書都是作者以一生或半生心血智慧寫成的，如果你找對了，而且願意閱讀，一定可以得到你所要知識、技術或智慧，勇闖人生。而它往往很便宜，比任何娛樂都划算。

第三件事，人生失意難免，在別人的故事裡流自己的眼淚，洗掉傷痛、重新看世界——閱讀能為讀者開扇窗，不會讓人生走投無路。

閱讀還有很多功能，幾乎人生五大重要資產——知識、財富、人脈（交朋友），經驗、健康，都能從中獲得。它是現代社會最足以信賴的存摺！而閱讀是一種習慣，所以，從現在就開始吧。☺

作·者·簡·介



廖輝英

出生於1948年，台中縣豐原市人。台大中文系畢業之後，曾從事廣告傳播工作十餘年，被譽為傑出廣告創意人員。直到1982年5月，因為懷孕辭職在家，以父母和自己之間的愛恨情怨寫下「油麻菜籽」這篇小說，獲得了時報文學獎的短篇小說首獎，就此走上文學之路。

多年來累積豐富的創作，其中不少小說被改編為電影或電視劇，並在多家媒體談兩性、親子問題，深受歡迎。最近專注於百年來台灣社會的發展，關懷層面更深廣。對兩性的觀察深入，見解獨到，文走社會各階層，成為最信賴的「廖老師」。

著作有小說《今夜微雨》、《盲點》、《油麻菜籽》、《女人香》、《焰火情挑》、《輾轉紅蓮》、《負君千行淚》、《相逢一笑宮前町》等。散文集《製作多情》、《我喜歡的親密關係》、《享受愛情不吃虧》等多本著作。