



# 回歸單純閱讀的快樂

魚麗書店 讓身心皆飽足

◎ 圖/文 賴孟科

**獨立** 於連鎖書店體系外，魚麗人文書店，因為愛書，慎選書，開始經營書店，像是一位盡責的女主人，照顧讀者面面俱到，濃濃的書香中，還有著精心料理的飯菜香。

一間書店結合一家好館子，融入在靜謐的社區中，讓飄著濃郁菜香的小書店，隨時補充人們的精神與物質食糧，可以想見，這兒很快會成為街坊的好朋友。嚴選好書以及每天更換菜色的新式複合書店「魚麗人文主題書店 / 共同廚房」，就在台中市民權路的小巷子裡日日飽足人們的知識與食事。

魚麗人文主題書店



書店及共同廚房呈現多功能的使用空間。

## 多功能空間規劃 最是舒適親切

魚麗書店原來只是間閒置的老房子，一年半前在執行長蘇紋雯與好友們的改造下，成為一處家人可聚餐、小朋友可玩耍、愛書人可看書，甚至母親可哺乳的多功能空間。蘇紋雯表示，將自己的需要和興趣，用最誠懇的態度和最真實的材料，回歸到最簡單最原始的方式，把事情做到最好，是魚麗書店經營的初衷。

蘇紋雯說，「魚麗人文架上的每本書，都是為讀者精挑細選，一本本道地的台灣文學作品，幫助他們跨越懶得選書的障礙」。而魚麗書店為方便攜帶小孩的女性讀者哺乳，設有育嬰室、讓小朋友有娛樂空間而設遊戲桌，面面俱到，為讀者提供了最舒適的讀書環境。

## 自創租書糧票 租了再買不後悔

魚麗書店自創一個新鮮名詞「租書糧票」價格475元，無論是店裡的繪本、漫畫、食譜、文學等書籍都可以先租後買，租書價格是書價的一成，從租書糧票扣抵。蘇紋雯的意思是，很多讀者都認同「我從來不買沒有讀過的書」，因此自創「租書糧票」就是讓讀者可以把書先租回去閱讀，讀後自認想要收藏再買，才不會買回去再來後悔。

蘇紋雯從大學時代開始就是「繪本的重量級收藏家」，魚麗誕生後，繪本就是書店一個吸引讀者的特色，她把曾經讀過、愛過、感動過的繪本陳列在書架上，擔負著介紹好書的責任。就如同她說的「我們先是一個讀者，然後才成為一個經營者」。

## 共同廚房家常菜 濃濃家鄉味

書店一旁的共同廚房並不孤單，除了強調不添加味精、人工香料、人工甘味，天天更新的菜色，家常菜的4菜1湯絕對充滿濃濃的家鄉味。共同廚房的功夫菜包括：鹹水鴨、醉雞、椒鹽風雞、羊羔、廣式紅燒牛腩、清煎檸檬奶油魷魚，讓精神與物質食糧皆滿足。

## 父母愛書 孩子耳濡目染免煩惱

蘇紋雯覺得，在大型連鎖書店和網路流通的現代社會，依然有人對紙本書充滿不離不棄的依賴，原因就在於像魚麗這種精緻的小書店，充滿溫馨的互動以及不願媚俗的閱讀堅持。她說，讀書是一件好事，著眼於小孩子的教育，最好的方法並不是幫他選一本好書，而是父母親自己也成為閱讀的愛好者，簡而言之，就是要身教，才能讓孩子真正喜愛讀書。📖



中教大實小戲劇巡演

# 戲劇寫作助學童思考力

## 談善立文教慈愛基金會戲劇巡演暨創作比賽

◎ 圖 / 文 邱博信



台中市文化局陳佳君課長頒獎

**由固** 定劇場演出，為顧及觀眾需求，善立文教慈愛基金會又結合兒童劇團，走入校園，巡迴演出，還鼓勵學童觀劇後進行創作，盛重地舉辦頒獎典禮，讓小朋友備感榮耀，大大提昇對閱讀的興趣。

基金會自民國83年成立以來，積極投入藝術文化推廣工作，除贊助多項藝文活動外，自84年起，每年於本市中山堂(或中興堂)舉辦「慈善義演」，聘請國內外知名劇團演出，並將售票所得，全數捐贈給慈善或公益機構，獲得大眾的迴響。

## 推廣兒童劇校園巡演

顧及到中山堂看戲的小朋友，總需大人陪同，得克服交通問題，購票支出也是一筆負擔，因而限制了觀眾群的擴展。有鑒於此，於88年規劃「兒童戲劇校園巡演」活動，進入各國小演出，同時辦理徵文比賽，鼓勵小朋友在觀賞後，進一步體會劇情所欲表達的主題(諸如第一年的「感恩惜福」、今年的「知錯能改」等每年不一樣)，以寫作方式表達自己的感受。



專注討論參賽作品

善立文教慈愛基金會舉辦本項活動的頭一年(88)，即聘請青年中學影劇科學生組成的「青年劇團」演出，參加的有篤行、何厝、四維、省三等4所小學。在徵文比賽部分，特聘本市國寶級兒童文學大師陳千武先生及靜宜大學前文學院趙天儀院長擔任首席評審，引導本會建立正確的方向及領域進行推動兒童文學創作。此舉，陳千武大師的評語是：「這種徵文屬於兒童文學的範疇，極有提昇兒童思考向善的教育意義。」

## 大開劇團伴孩子成長

在第二年(89)，因青年劇團學生演員礙於課業因素，無法繼續演出，改聘「大開劇團」承辦演出，至今，已與本會攜手合作8年了，從未間斷，目前都維持在10所學校演出，觀賞人數每年都約有2萬人。回憶8年前，大開劇團剛成立不久，團址設在咪咪團長大英路

的住家，表演戲臺搭設在家門口的走廊，面向道路很簡陋，要表演時，就去招呼附近的鄰居來圍觀，也就是道地的野台戲。如今大開成長了，本市小學人人皆曉，也成為文建會扶植團隊，實乃本市殊榮。

在徵文比賽部分，往年分中、高年級兩組，去年(96)改變分為三、四、五、六年級四組，這樣的改變在評審作業看來的確比較恰當。在獎項方面，除保有優勝及佳作的獎項外，今年還增加了可愛故事、幽默趣味、意境動人、人性光輝、最佳編劇、改寫創作、友誼萬歲、生態概念、寫作技巧等九項，以鼓勵創意思維。頒獎典禮也是重頭戲，得獎者除獎狀外，還有本會贈送圖書禮券及隨附一張紙條，寫著「以書會友，長長久久」。

藉此，我再以莊世瑩老師在頒獎典禮中講評的其中兩句話與大家共同切磋：「『多閱讀』可增加思考和表達能力，是增加寫作深度和廣度的不二法門；『寫作』沒有捷徑，就像手握著一塊塊積木，你要一小片、一小片拼寫出屬於你自己的故事。」

### 作·者·簡·介



## 邱博信

### ◆ 現任：

1. 善立文教慈愛基金會執行長
2. 台中縣信望愛智能發展中心常務董事

### ◆ 經歷：

1. 國小教師、主任
2. 台塑關係企業營業處長、經營管理組長