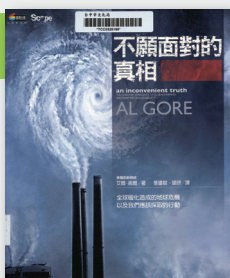


# 文化書摘



## 不願面對的真相

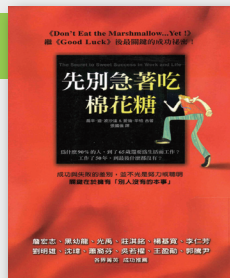
作者：艾爾·高爾  
出版社：商周  
出版日期：2007年4月  
價格：NT\$650  
典藏地：文化局書庫  
分類號：388.48

### 內容簡介

《不願面對的真相》記錄了美國前副總統高爾巡迴世界各地的全球暖化演講，他以時而風趣、時而嚴肅的態度，用最簡單易懂的概念，讓人了解「全球暖化」及其可能帶來的毀滅性後果。

如果說六千五百萬年前造成恐龍絕跡的物種滅絕事件，是一顆巨大隕石撞擊地球所導致的結果，然而眼前的這場浩劫，卻是人類親手造成的。過去二十多年，來自一百多國的兩千位科學家，在歷經人類有史以來最密切且最有組織的合作後，凝聚了一股強烈的共識——唯有地球上的所有國家共同合作，全球暖化所帶來的危機才能得以化解。

忽視問題總是比解決問題來得容易，高爾提醒我們，不能再放任政治人物和政策的漠視態度，我們應該立即有所作為，因為全球暖化不再只是科學或是政治上的議題，而是道德議題。



## 先別急著吃棉花糖

作者：喬辛·迪·波沙達  
愛倫·辛格  
出版社：方智  
出版日期：2006年3月  
價格：NT\$200  
典藏地：文化局書庫  
分類號：177.2

### 內容簡介

瑟是個司機，他可以在三十分鐘內，做完紐約時報的拼字遊戲、半小時內解析阿瑟是個司機，他可以在三十分鐘內，做完紐約時報的拼字遊戲、半小時內解析拉丁美洲的經濟、他用心算比用計算機還快。喬納森的聰明才智跟阿瑟不相上下，也一樣努力工作，但喬納森卻是位億萬富翁。那麼，究竟為什麼是喬納森坐在豪華轎車的後座享受，而阿瑟在前座開車呢？

答案就在史丹佛大學一個代表性的實驗裡。這個實驗把小孩子單獨留在房間裡，給他們一人一塊棉花糖，讓他們選擇是要馬上吃掉棉花糖，還是等十五分鐘，如果願意等，就可以再多一塊棉花糖當獎賞。研究人員發現，能夠等待獎賞的小孩，長大以後，全都比那些馬上吃掉棉花糖的小孩成功。

「棉花糖理論」回答了作者三十年來不斷尋找的一個答案：為什麼有的人成功、有的人失敗？他相信，成功與失敗的差別，並不光是努力工作的程度或是夠不夠聰明，而在於擁有「延遲享樂」的本事。「不急著吃棉花糖的人」可以獲得高度的成功，而其他一拿到棉花糖就吃掉的人，則是不斷地在累積債務，無論在工作還是收入上，都心存怨懣。但是，你不一定要這樣子！

決定未來是否成功的不是過去，而是你現在願不願意付出。今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的回饋——只要，你別那麼急著……吃掉棉花糖！擇，會在明天帶給你大大的回饋——只要，你別那麼急著吃掉棉花糖！



## 再給我一天

作者：米奇·艾爾邦  
出版社：大塊文化  
出版日期：2007年3月  
價格：NT\$250  
典藏地：文化局書庫  
分類號：874.57

### 內容簡介

中年男子查理，本是職業棒球選手，由於受傷而不能再能馳騁於運動場。此後他謀生不順，個性變得乖僻難纏；他自暴自棄，終日酗酒。妻女離他而去。

當他得知獨生女連婚禮也不要他參加，他覺得自己被打碎了。他決定自殺。他在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢。他回到老家所在的小鎮，陪母親渡過了一天。這一天很平常；這一天，卻也很不一樣，因為，母親終於說出了那個秘密。

父親當年為什麼要拋下他們，離家出走？這個問題像一個不曾痊癒的傷口，在查理心中淤著血。而今，這個秘密像煙一樣浮出，遮住了天空，他震驚也茫然——在今生與來生之間的某一個地方，查理重新認識了自己的母親，得知了母親為家庭所做的犧牲。

查理努力記住他在與母親重逢那天所得到的溫柔和理解，把他以為已經破碎的生命重新拼湊起來，查理重新活了一次。意外與母親相聚的這一天，讓查理懂得了什麼叫「家」。家，不需要你講道理，只需要你理解，接受，然後，愛。



## 印度崛起

作者：朱雲鵬等  
出版社：高寶國際  
出版日期：2007年6月  
價格：NT\$320  
典藏地：文化局書庫  
分類號：552.371

### 內容簡介

金磚不只四國的年代，印度憑什麼崛起？印度擁有近13億的眾多人口、316.6萬平方公里的廣大土地；人口數僅次於中國，國土面積之大居世界第7位，有無限的發展潛力。

印度是名副其實的農業大國，也是全球食糧作物的重要生產國之一，其中稻米及小麥產量都居全球第2位；且蘊藏豐富的天然資源，如鐵礦蘊藏量全球第3、鋁土蘊藏量全球第5。

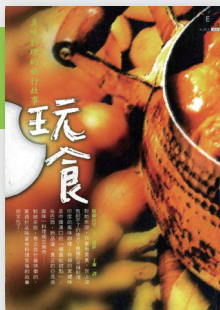
印度軟體業的高度專業化、優質的人才優勢及群聚效應，都使印度在全球具有足以稱雄該行業的優勢，這種優勢在未來很長一段時間內會持續下去，在外部經濟的影響下，印度軟體行業的規模將會越來越大，並且持續地向世界出口大量軟體。

印度是世界第12大經濟體，尚落後於人口遠少於自己的韓國，不過如果按購買力平價來計算，印度是全球第4大經濟體；印度的廣大人口是所有國際企業引頸期待的消費市場。

印度「傳統與現代綜合」、「繁榮落後並存」的經濟體背後，有許多不為世人熟知的面向：慢調斯理的民族性、水電交通基礎建設的侷限、易入難出的貿易關卡、印巴政治的緊張關係，都是評估印度經濟發展時，不能不知道的重要風險環節。

透過本書中經濟學、產業分析、外交事務等各司專業的學者，以親身實地探訪印度的第一手考察，深入淺出地剖析印度經濟、股市及政治現況，及闡述其未來的發展課題。本書是提供給「想購買印度基金」、「想投資印度股市」、「想進駐印度市場」的讀者，全方位了解印度的一本工具書。

# 文化書摘



## 玩食： 美味料理的旅行故事

作者：篠藤由里  
出版社：馬可孛羅  
出版日期：2006年5月  
價格：NT\$300  
典藏地：文化局書庫  
分類號：538.78

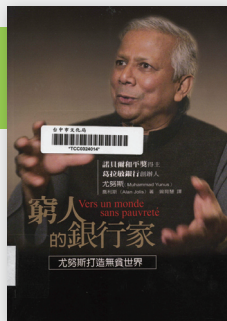
### 內容簡介

只要有美食，世上沒有到不了的地方！泰國的辛辣料理、印度的風味咖哩；母親的家鄉味是中國漢口的「楊貴妃甜點」；在巴西，她品嚐「真正的亞馬遜風味」料理褐豆燉肉……對作者來說，每次旅行最快樂的，莫過於品味當地料理背後的故事與文化了。

每次出門旅行，作者最無法抗拒的就是「吃」。因此每到一個地方，她總會對當地食物產生強烈的好奇心，想知道這種食物味道如何？又是用什麼做的？

儘管有些食物外觀看起來奇怪詭異，反而更挑起她想要一嚐究竟的渴望。

旅行途中，往往為了滿足口腹之欲「不擇手段」！例如，有時以幫忙準備材料為由藉機潛進飯店的廚房偷偷觀察；或是到當地人家中作客順便學做家常料理；甚至為了尋找紅米的產地，迷迷糊糊地闖入種植鬱粟花的泰緬邊界上的小村落——。



## 窮人的銀行家： 尤努斯打造無貧世界

作者：穆罕默德·尤努斯  
艾倫·喬利斯  
出版社：聯經  
出版日期：2007年4月  
價格：NT\$350  
典藏地：文化局書庫  
分類號：783.73

### 內容簡介

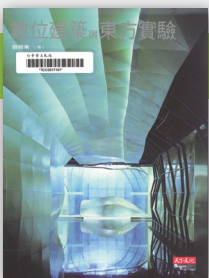
社會良知的力量有多大？2006年諾貝爾和平獎得主尤努斯（Muhammad Yunus）以鄉村銀行的理念，提供窮人微額貸款，成功扭轉了全球一億人口的命運。

尤努斯向世人證明，結合資本、紀律與創意，窮人可以變企業家，市場經濟的驅動力並非來自貪婪人性，而是社會良知。尤努斯推動的除貧計畫正席捲全球，這本自傳真實呈現了尤努斯打造無貧世界的精采歷程。

全球60億人口中，有四分之一的人，生活在一天收入1美元的貧窮線下，有過半數的人每天收入不超過兩美元。慈善事業為何無法解決貧窮問題？社會福利又為何讓窮人更窮？金融機構寧願服務高呆帳率的富人，卻不願借小錢給窮人，錯失了什麼機會？

2006年諾貝爾和平獎得主尤努斯所創辦的葛拉敏銀行，不以營利為目的，不收擔保品，呆帳率卻遠比一般金融機構低；沒有就業訓練，收取年息20%，卻能讓全球一億人口脫離貧窮生活。

尤努斯堅信，借貸是一項基本人權。他所推動的除貧計畫正席捲全球，鄉村銀行的理念已被應用於40多國，這個偉大志業背後的運作機制，本書完整呈現。



## 數位建築與東方實驗

作者：劉育東  
出版社：天下文化  
出版日期：2007年1月  
價格：NT\$490  
典藏地：文化局書庫  
分類號：920

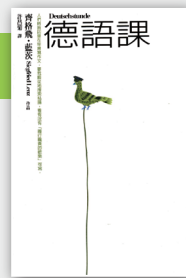
### 內容簡介

因為在哈佛的指導教授威廉·米契爾的一句話：「留在美國，你只是數百位人才中的一個，回到一切正在起步的台灣，才能做不一樣的。」1994年，劉育東放棄在哈佛與MIT的教職，回到台灣，從此展開一天工作48小時，一年工作720天的生活。

這本書是交大建築所創所教授劉育東在台灣「完成第一個自由形體空間」、籌設「遠東國際數位建築獎」、為故宮實現「虛擬長安——再現盛唐」大展、赴中國大陸完成「大連電子深訓總部」數位建築，並獲得佛羅倫斯建築雙年展等國際大展及中外媒體肯定等，化各種不可能為可能的背後故事。

本書前半部，則依歷史脈絡，描述如聖家堂、落水山莊、雪梨歌劇院、畢爾包古根漢美術館等偉大建築，如何翻轉當代世人對工程與藝術的想像。

以超乎一般人想像的決心、過人的行動力，劉育東不僅為自己與交大、台灣、甚至中國大陸，實踐對未來建築的想像，也以《數位建築與東方實驗》，鼓舞所有在建築、藝術與科技領域中，勇於創新，夢想「寫下明日歷史」的人。



## 德語課

作者：齊格飛·藍茨  
出版社：遠流  
出版日期：2007年3月  
價格：NT\$350  
典藏地：文化局書庫  
分類號：875.57

### 內容簡介

在易北河的一座孤島上，少年西吉被關在感化院的單人囚室裡罰寫作文，題目是〈履行職責的快樂〉。這個題目讓西吉回憶起父親（德國最北邊一個偏僻小農村的警察）盡忠職守、履行職責的一段往事。

二次大戰期間，他的父親受命監控一位世界知名畫家的言行，並禁止他作畫。儘管這位畫家是他們親近的好朋友、曾經救過他父親的性命，但他父親仍然選擇盡忠職守，甚至還要當時才十歲的西吉也幫忙監視畫家，但西吉同情這位畫家，主動把這些畫藏起來。戰後，對於畫家的禁令都解除了，但他父親仍堅持繼續監視畫家。

警察父親的偏執，使西吉得了恐懼症，而他偷藏畫作的行為，也終於被父親發現，把他當作難以管教的少年犯送進感化院。西吉在感化院中，不斷回憶往事，作文越寫越多，甚至不願跨出囚室。他希望能一直寫下去，繼續體會履行職責的快樂……。