



我有『畫』要說

彩繪童年真快樂

◎圖/文 李芝蘭

一日，兒子突然很感慨的對我說：「媽媽，能夠讓你教到的小孩，真是幸福！」，我問他：「為什麼你這樣認為呢？」他說：「美術老師應該像妳一樣有耐心，充滿創意啟發孩子，畫圖又不是做功課，美術課不是只拿筆畫一畫，畫畫是一件多快樂的事……。」

在繪畫過程中認識自己

是啊！人類早期利用符號，把心中的快樂或感傷刻劃在石壁上，這種原始的創作方式，不就和兒童的繪畫方法一樣，憑藉著各種線條、色彩、筆觸，暢

快地表達內在的感知。

畫畫這回事，本來就會有愛畫的孩子、不愛畫的孩子、畫得非常誇張的孩子、表現很內向的孩子、充滿創意十足的孩子、也有模仿性強的孩子，真是形形色色。教畫二十多年，總希望孩子在創作的領域中，除了學習技法之外，能真正去享受繪畫過程中的自我內在。

從週歲就握筆塗鴉的兒子，即將升國三了，現在有時候他還是想念學齡前（6歲以前），畫畫可以像喝牛奶那麼輕鬆，想喝就喝，想畫就畫，畫題不被指定，沒有做功課的壓力。所以我選擇3~

12歲的孩子，陪伴他們盡情享受兒童畫的黃金時期，從塗鴉開始，幫助他們成長。兒童畫是認識兒童心理的關鍵，而塗鴉是通往藝術王國的起步點。

開發五感 表現自我

兒童美術創作不單只是材料的認識，課程的進行是讓每個孩子學習情感溝通與思維能力，並不單純只是傳授美術知識，更重要的是在教學主軸中，運用媒材開發孩子的五官（視覺、觸覺、聽覺、嗅覺、知覺），把生活經驗自由地聯想發揮出來，讓自己的潛能表現到極致。

畫畫並非是要孩子未來成為畫家，畫畫可以說故事，可以將生活經驗展現在創作中，完完全全自我表現，從作品中了解孩子的內心世界，解讀孩子的種種事情。台中市很棒的是，兒童館提供一個相當完善的空間，多年來，有許多孩子在此度過他們快樂的畫畫時光，也留存了不同階段的作品，一本又一本。

從小培養觀察與思考力

各國兒童的繪畫形式與發展階段大致相同，只有題材各具地方特性的差異。兒童的繪畫發展會依年齡及個別的教育環境而稍有差別，所以孩子在表現上有的發展很快，有些發展很慢，但唯一不變的道理是一兒童繪畫活動愈早開始愈好，愈早塗鴉愈好。

社會變得豐富多元，從前一昧要求孩子服從聽話的教養方式已不適當；現在爸媽開始重視創造力的問題，因為那是適應未來社會快速變化最重要的能力之一。知識可以慢慢累積學習，但思考的方式如能從小培養，孩子的一生將受用無窮。

鼓勵發問 尊重個別差異

孩子喜歡問「為什麼？」，正是學習的好時機。爸媽都知道要耐心回答孩子的問題，但其實最好的方式是先問孩子自己的答案，讓他有機會思考，而不是被動的接受資訊，爸媽可以針對他的答案，再繼續提出問題，讓孩子從挑戰自己的假設中，一步步找到答案。請不要以既定的標準衡量孩子的創作，孩子畫了個四不像，千萬別說「沒有人這樣畫畫的」，要知道，就是沒有別人這樣畫，才更顯出孩子的創意啊！

把創造力還給孩子，拋開樣板式美勞教學，孩子需要父母的關心，別小看孩子的「鬼畫符」，大人的肯定，才能增強孩子創作的自信，勇敢往前邁進，打開孩子的心，他的世界才會真實。🌀

作 · 者 · 簡 · 介



李芝蘭

國立藝專美術工藝系畢業，從事美術教學工作二十年，曾服務於三采藝術教育中心（幼兒園）、蒲公英工作坊。現為台中市幼教師資研習講師，以及台中市文化局藝文研習班老師。

創藝公館笑聲揚

「HAHA創學」教你體驗創意 ◎圖/文 ARMU-DESIGN

從四月開始，每周日下午，台中市市長公館不時傳出孩子們哈哈大笑的聲音，為這棟素雅的日式洋房古蹟注入歡樂的氣氛。走上市長公館二樓，只見孩子們在展覽作品的包圍下，快樂地拿著工具敲打，讓他們充滿古靈精怪的小腦袋瓜藉著手中的創作釋放出創意能量，這就是HAHA創意學習空間的台中體驗課程。

從小培養創意思考

2007年，由ARMU-DESIGN在台北開始啟動HAHA創意學習計畫（以下簡稱為HAHA創學），主要由團隊執行長Muto L. Hsu及多位老師共同策劃進行。希望藉由每位成員在建築設計與藝術的專業背景，帶領孩子從小培養創意思考與美感能量，讓已具有獨立思考的青少年與成人，能藉由HAHA進入深度設計與創意思維的領域。

2008年四月，獲得台中市市長公館的邀請，前進中台灣，帶來創意的種子。首先在市長公館展出HAHA創學的作品，以五項HAHA創學主題——「觀察與譜記」、「平面與立體」、「轉化與演

譯」、「分析與邏輯」、「拆解與重組」切入，展現創學理念及成果，並且在每周日為參觀民衆進行導覽，更策劃了台中HAHA創學體驗課程，讓台中市的大小朋友們能一同感受HAHA創學的激盪。

專題演講經驗分享

體驗課程是根據HAHA創學五大主題所設計，每堂課都有學習主題與思考的重點，例如在要求逆向思考的課程中，以「一起去玩吧！」為主題，孩子抽籤分得小玩具，透過教學引導，將玩具拆解成零件，而這些零件又構成了一個新遊樂場。藉由拆解的程序，孩子能清楚物件組成零件，如此給予思考上的啟蒙，將抽象事物具體化，也學習到組織方法。

另外，ARMU-DESIGN團隊在策展時，還規劃五項主題講座暨延伸課程，邀請各領域的創造家主講，讓台中的民衆在觀看展覽的同時，接觸不同的生命體驗與空間，轉化成為自我創作能量，讓學習過程更完整。

未來HAHA創學亦將陸續規劃新的體驗課程及講座，讓每位來訪的大人小孩都能在愉悅的環境中學習，引出更廣闊的創造思維，使這座「創藝公館」隨時洋溢著「HAHA」大笑的快樂氣氛！想更了解HAHA創意學習空間，請洽HAHA創學部落格：
<http://tw.myblog.yahoo.com/armu-haha> 



HAHA創學黃老師細心教導小朋友解決難題

才子佳人 畫情一生

談記憶中的林之助

◎口述／賴作明 ◎記錄／賴孟科

已故的台中市畫界宗師林之助，一生專注於膠彩畫的創作與推展，被譽為「台灣膠彩畫之父」。12歲到日本習畫，24歲時即入選日本最富盛名的「帝展」，後來林之助回台灣發展，作品先後參加「府展」連續榮獲特選第一名，奠定了他在畫壇的地位。

郎才女貌 天作之合

談起一代畫界宗師林之助，賴作明可是眉飛色舞，因為賴、林兩家曾是世交，他對林家的一切瞭若指掌。賴作明回憶道，林之助年輕時英俊瀟灑，曾是不少女生心儀的對象，最終寄情於有沉魚落雁之美的林夫人，才子佳人結為連理。

林夫人之美，可從一則軼事得知；民國45年林夫人參加彰化女高同學會，合照時，有人起鬨提議由最漂亮的同學出照相費，當時林夫人第一個反對，就可知道林夫人是會場上公認最漂亮的女生。

而林之助外型瀟灑，台中市長胡志強曾經當著林之助的面問

林夫人，大師是否交過很多女朋友？林之助笑而不語，倒是林夫人爽快回答：「當然有囉。」

名畫重現 彌足珍貴

賴作明指出，林之助作畫十分認真細心，有時為了一景色一角度，甚至為了觀察一隻鳥的生活習性，都要精雕細琢幾個月才下筆，足見大師作畫的嚴謹與對景物的觀察入微。

林之助成名之後，曾送一幅畫到畫廊裱褙，後來畫廊失火，畫廊老闆清點火場後表示，該畫已毀於祝融之手，但理應被燒掉的畫卻在十多年後重現江湖，成為某知名收藏家的珍藏，而該收藏家證實，就是那位畫廊老闆賣給他這幅作品。賴作明打趣的說，畫廊老闆可以為了一幅林之助的畫，甘願燒掉整個畫廊，不僅是畫廊負責人的「勇氣」，更說明了林之助畫作的珍貴。

林之助大師雖已離開人間，但他的風範與夫人郎才女貌的佳話，如同大師出塵幽靜的畫作，留給後人無限遐想。🍵