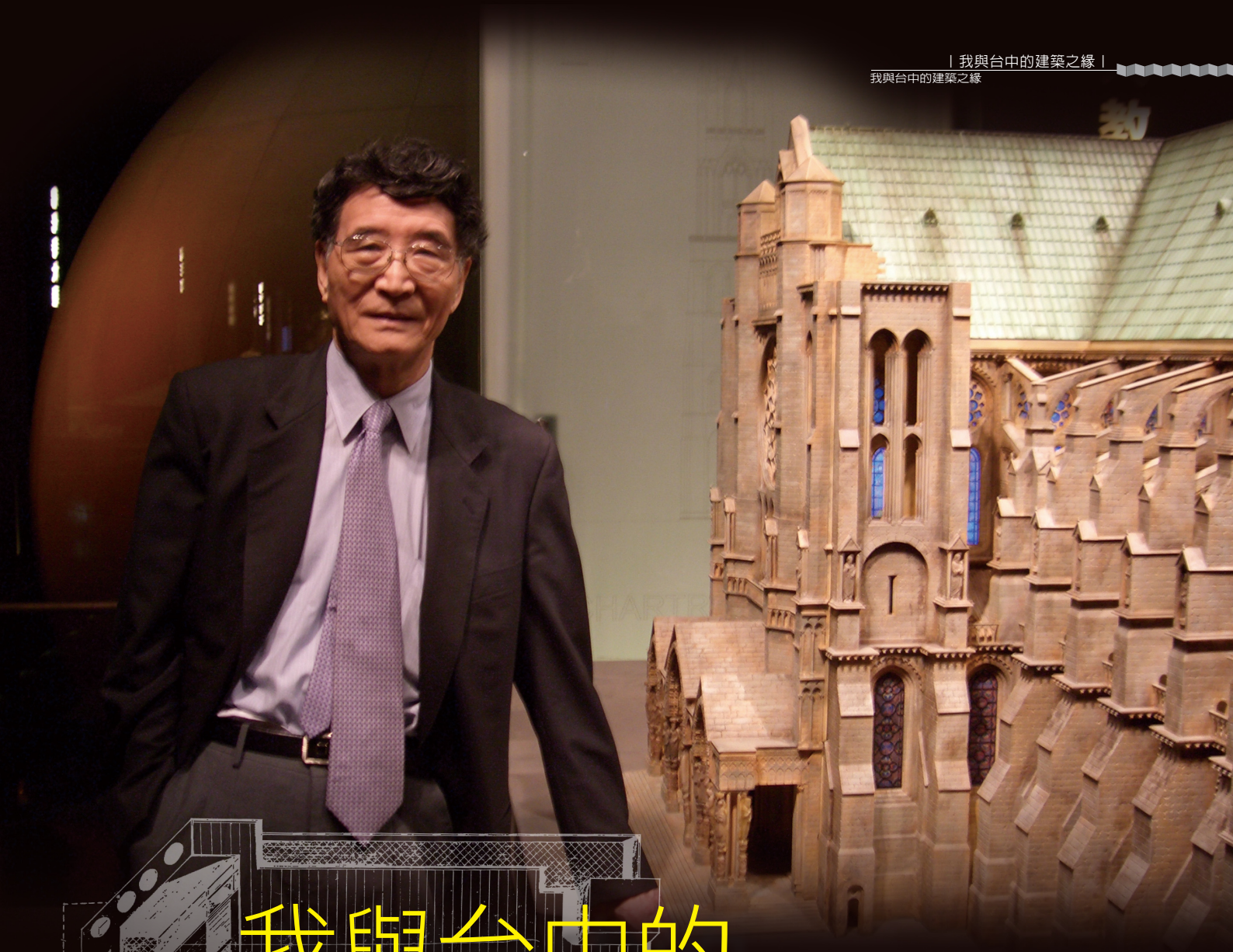


我與台中的建築之緣

◎圖 / 文 漢寶德

我在台中住了近三十年，自進東海大學、到離開科博館，度過了我一生中最重要的歲月。對一個流浪人來說，台中應該是我名副其實的故鄉。回憶起來，台中的環境條件也是一生中所經歷的，最適合居住的地方。很可惜，我離開台中多年，在那裡竟沒有一個老家可回。

尤其使我感到遺憾的，我從事建築業務多年，對台灣建築界也小有貢獻；而自東海大學教書時代即從事古建築的修復，也算是文化資產維護的首倡者，可是我在台中市幾乎沒有留下重要的建築作品，更沒有維護過任何一棟古建築。我與台中看似有緣，實亦無緣吧！

這樣說也不公平。我當時長住台中，建築業務也是自台中開始。我一生中第一棟認真設計的建築，是青年救國團的台中學苑，我自認為最能代表我當時的建築思想與性格的建築也是它。由於這棟建築的委託，我正式斷了回美國的念頭。死心塌地的在台灣建築界服務。回想起來，救國團當時台中團委會的總幹事王生年先生來東海建築系邀約我設計的畫面仍然歷歷如繪，我非常感念這次機遇。

然而這棟建築卻不知何故被大家遺忘了。近年來，有些年輕朋友懷念我早年的作品，曾為我出專輯與專書，大多把焦點放在橫貫公路上一棟小小的洛韶山莊上。對於台中學苑，竟完全沒有提到。連我自己都快忘記與台中有這段淵源了。然而我今天重新翻閱老照片，覺得台中學苑才是真正的我：那個講求邏輯、理性與結構精神的我。

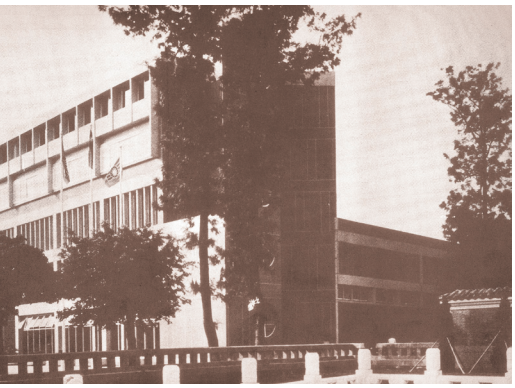
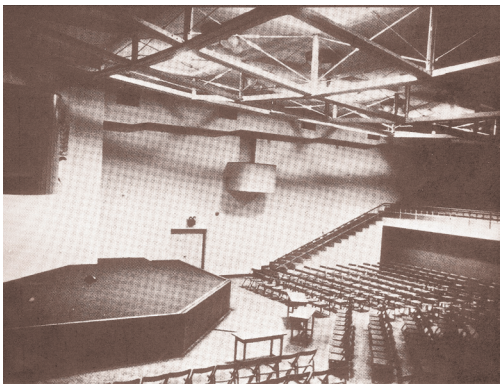
救國團的學苑是功能多方面的建築。服務青年學生主要是兩方面，一是住宿，一是集會。所以大會堂與宿舍是主要部分，再就是辦公室與活動室，把這些活動的空間放在適當的位置，然後扣合成一個立方體，而有典雅的外觀，是我努力的方向，當時我對設計的成果是很滿意的。

舉例說，大會堂在當時的經濟條件下，通常是鋼架斜屋頂，我為了使四、五層的宿舍可以有一活動的平台，決定做成平頂，使用下垂的鋼架支撐。這種在今天才流行的鋼架露明的做法，我在四十年前就用過了。因為會堂做成平頂，才能與其他部分扣合在一起。

四十年過去了，這棟建築近況如何？有沒有被拆掉？有沒有改變？偶而想起來，像想念孩子一樣，很想去看看。台中已發展為百萬人的大都會，高樓大廈、千奇百怪的建築無數，這棟房子淪落到那個角落已無觀念了。

說到這裡，我想起在台中設計的另一個建築，好像是一座基督教教會集會所。時間略後於台中學苑。集會所是基督教中國化及平民化的一個教會，不在乎宗教象徵與教堂氣氛，主張虔信。信徒集合在一起就是互相見證並禱告。他們沒有牧師等領導人，都稱弟兄。這座建築的地點在偏遠的小巷裡，是經由教友的介紹委託給我的。

這是一個不必看上去像教堂的教堂，他們要的只是一個寬敞的集會場所，以及一些小型的房間。我到現場去看，發現是一個正面寬、進深窄的基地，土地不大，要求的會堂面積不小，因此為他們設計了一個非常特別的教堂。

左圖：台中青年救國團活動中心(正面)　中圖：台中青年救國團活動中心(大會堂室內)
右圖：用特別的設計手法，讓集會所無論在空間或採光上，都有令人滿意的呈現。

我解決問題的方法是把整個基地都做成會堂，把小空間做到樓上，但保留中央的上層空間，使會堂仍有高大軒敞的感覺，而且有自上方投下的光線。這是宗教建築常有的特色。為了使這個小型建築不為柱子與樑所分割，我使用大型版柱與版樑，因此外觀看上去像一個盒子。可是建成之後，我對室內的空間與光線效果感到滿意。記得當時的業主也很滿意，我曾把它發表在「境與象」雜誌上。

這也是七０年代初的事情了，教堂現已改建名為台中市召會。同樣的，這座建築從來沒有被討論與提起過，最近國立台灣博物館在進行現代建築資料的整理，也沒有提到它，使我覺得好像一個失落的孩子，希望有一天可以把他找回來。也許是私心吧，我很希望那棟教堂可以保存下來。

可是我真正遺憾的，是台中沒有一棟老房子。

在我忙著修古蹟的歲月，經常向彰化跑，又是修孔廟，又是跑鹿港龍山寺，在古老的小街小巷裡逛。可是台中沒有可以讓我投入的古建築。當然了，若以今天的古蹟維護標準，古蹟也很多，但都是日本人統治時代留下來的，在我修古蹟的二、三十年前，我們心目中那不算古蹟，只有閩南式的磚木屋才算。台中市確實不是老城，清末改制為省才有大規模的建設。可是劉銘傳既以此為省城，那麼官衙、孔廟等象徵性建築應該少不了吧！

大概被日本人毀掉了吧，今天對台中城已毫無概念。只知道在台中學苑的附近有一座孔廟，不知何故，未加修復，卻翻蓋成宮殿式的建築，而且帶點宋式意味。

作・者・簡・介

漢寶德 Han Pao-teh

1934年出生於山東省日照縣皋陸鎮
1958年成功大學建築系畢業
1964年赴美留學，先後取得哈佛大學建築碩士及普林斯頓大學藝術碩士等學位。
1967年返國歷任東海大學建築系主任及其他諸多重要職務。
2000年獲中華民國建築學會建築獎章
2006年獲得國家文藝獎第一屆建築獎。

現 職

世界宗教博物館館長、台北市文化局顧問、台北市古物審議委員、台北市文化資產審議委員、台北市文獻委員、宜蘭縣公共藝術審議委員等 。

其於建築系就學期間，便創辦了《百葉窗》，爾後至1970年代，陸續出版數份建築專業雜誌，其他尚有二十多本專書、數十篇學術研究論文，著作等身且至今仍持續創作中。流通較廣者有《建築的精神向度》、《建築社會與文化》、《為建築看相》、《築人間—漢寶德回憶錄》、《博物館管理》、《漢寶德談美》、《漢寶德歐洲建築散步》等書。

在建築方面，漢寶德於回國後進行設計落韶山莊、天祥青年活動中心、墾丁青年活動中心、中研院民族學研究所、南園等案例，溪頭青年活動中心更結合其長年從事古蹟修復工作之經驗，以現代技術來詮釋民族與鄉土形式建築。