

相約電台街一號 放送局義式廚房盡「饗」優雅

◎文 / 漾漾 ◎圖 / 黃柏華、漾漾

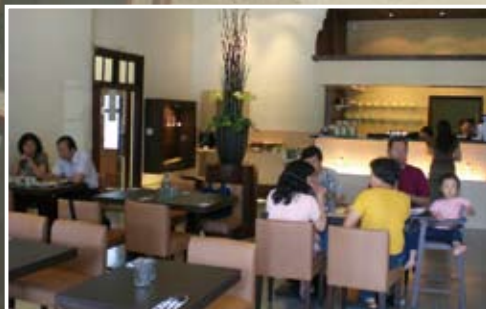


位於電台街一號的台中放送局，是日治時期的廣播電台，也是光復後的中廣台中台，其典雅俐落的米黃色建築外觀，在門前大片草坪環繞下顯得耀眼迷人，已成為「雙十文化流域」的藝文新地標。

環境優雅 普受青睞

現由大千廣播電台設計規劃成以廣播為主題的「廣播文物館」，不但提供複合式藝文空間供你聽聲音看歷史，還可以在模擬播音室主播台上對著麥克風敘述見證歷史的心情。

在滿足聲音歷史文化饗宴後，甫於今年五月進駐的「義式廚房」餐廳，更可滿足人們的口腹之慾。走進迴廊，空氣中瀰漫著濃郁咖啡香，些微陽光斜灑於羅馬風的圓拱窗台上，整潔、明亮的用餐環境吸引許多家庭與情侶來此。



義式餐食 廚藝精湛

名為義式廚房，想當然爾提供多種義大利麵，此外還有燉飯、焗烤與義式風味鍋可供選擇。來自台北從事餐飲有多年經驗的張主廚，強烈推薦「香蒜青醬蛤蜊麵」，翠綠色的醬汁以新鮮的羅勒葉現打現作，加上鮮美多汁的蛤蜊，一上桌就香味四溢，教人不由得食指大動。

另一道人氣菜色是「地中海蕃茄海鮮麵」，有別於外面罐頭蕃茄醬汁作法，以大量牛蕃茄新鮮現作，鮮紅醬汁拌以大量鮮蝦、墨魚、蛤蜊、貝類等海鮮滿滿一盤，不計成本的作法吸引老少食客，點菜率極高。主餐附帶吃到飽沙拉吧，除了多樣新鮮蔬果，還有濃湯與甜點，一字排開洋洋灑灑，除了享受美食也是視覺享受！附餐飲料以「黃金曼特寧咖啡」最受歡迎，最特別的是強調「世界風」的現沏茶飲，從日本油切綠茶到本土阿里山烏龍，滿足每張多樣口味的嘴。

置身餐廳感受歷史空間氛圍，窗外可望見有著歲月痕跡的噴水池與矮牆土丘，窗內餐桌上置放誘人的義式精緻餐飲，美食與歷史文化的結合，讓時間彷彿在剎那間凝結！



歌舞青春

新民高中表演藝術科中台灣登場

◎文 / 楊靜宜 ◎圖 / 新民高中



校長致贈感謝狀給許芳宜老師

創校已有72年歷史的台中市新民高中，近十年來對於人文藝術教育極為重視，設有六年一貫音樂班，而為了讓學生真正學習表演藝術精髓，97學年度以「創意」、「科技」、「跨領域」為發展目標，創立中台灣最有特色，也是獨一無二的「表演藝術科」，希望培養專業的表演藝術人才，為本土藝術注入新生命，跳脫過去台灣表演藝術科多為電視圈及娛樂圈培育人才的框限。

多元學習 培育跨領域人才

什麼是「表演藝術」？就是演出人直接面對觀眾表演的藝術，約可概分為戲劇、舞蹈、音樂等三大藝術類別，它所呈現的範疇包含各類舞台劇、歌舞劇、舞團、樂團、戲曲、雜技等，當然娛樂媒體中之歌唱及戲劇演出也為表演藝術中的範疇之一。

新民高中劉昭惠董事長指出，表演藝術融合音樂、美術甚至文學，絕不只是嘻笑怒罵而已，「表演藝術科」的成立是為了將這類藝術，以教育的方式向下扎根。

科主任陳莎莉強調，新民的「表演藝術科」為台灣首創以培養表演藝術、文化創意產業之跨領域專業人才為目標之創意表演藝術科，除了重視高中基礎課程以及專業課程外，同時重視語言、歷史、表演、科技、跨領域創作及文化創意產業的基礎教育，以培養具有在地文化認知、國際視野及競爭力的跨領域表演藝術專業人才。

大師傳藝 潛力引現

表演藝術科強調的是立足臺灣，放眼國際，要做的是從臺灣本土藝術著手，加入創意、科技和跨領域的媒材，因此，課程設計加入運動傷害、電腦創作，文化創意以及藝術行政等。

為了讓有志從事及學習表演藝術工作之青少年，認識並親近它，新民高中在暑假期間舉辦三場「面對大師—2008新民表演藝術研習營」，第一場就邀請到國際知名舞蹈家許芳宜、名舞台劇兼相聲演員宋少卿、名編劇兼導演並為廣受歡迎的電視節目「全民最大黨」編導謝念祖，以及現任台北藝術大學傳統音樂研究所北管藝師詹文贊（阿狗仙）等名師，親自指導，引導青少年朋友了解表演藝術的本質、意

涵與探索自我的藝術潛力。

這次的研習營課程包括「認識」、「親近」及「發現」表演藝術等三大面向，可說是



宋少卿老師上課生動有趣

中台灣歷年來最具特色以及跨領域的研習營，透過重量級大師的精緻課程，學子真正感受體會表演藝術的精神。

優質辦學 以文化為使命

預計招收30名學生的「表演藝術科」，延聘全國優秀之專業表演藝術、科技藝術及跨領域教師授課，並邀請國內、外名師客座教學。除了師資陣容堅強，新民高中還設置有全新專業表演藝術設備及教室，並擁有中台灣唯一專業小劇場之藝術中心，提供專業演出課程及實習。此外，還連結國內、外專業表演機構、學校及藝術團體，產學攜手合作。希望讓有心從事表演藝術的孩子知道，未來要投身的是文化創意產業，而不只是求做明星而已。🎭

上課中的學員





藝術名家兩代情

憶「雕塑大師」陳夏雨

◎ 口述 / 賴作明 ◎ 記錄 / 賴孟科

雕塑大師—陳夏雨是台中縣龍井鄉人，18歲赴日學習雕塑，在日本雕塑名家水谷鐵也、藤井浩祐調教下，22歲就以《裸婦》入選日本帝展，之後又再次以《髮》、《浴後》入選帝展，25歲就獲得日本帝展免審查資格，以如此年輕就獲得這項殊榮，不僅在台灣僅有，在日本亦為難得，「雕塑大師」的尊稱從此跟隨陳夏雨58個年頭。

患難世交 孺慕之情

談起陳夏雨，賴作明就像是在談自己的家人般親切，他說，陳夏雨的兒子與自己是小學同學，不幸其子早逝，後來陳夏雨就把賴作明視如己出。至於陳夏雨之弟—陳英傑，則是賴作明之父—賴高山的同學，兩家兩代情，在藝術名流間傳為一時佳話。

二二八事件時，賴高山因為一輛腳踏車不願借給別人，遭到官兵入罪抓人，當時家裡不能待，賴高山就往陳夏雨家中躲兩個星期，直到風聲漸消。

完美嚴謹 前衛畫風

賴作明描述，陳夏雨創作是出了名的嚴謹，標準的完美主義，因此作品相當少，又因其人脾氣剛直，如果有人來看作品，還不識相地要求降價時，陳夏雨的壞脾氣就會使出來，甚至拿作品砸對方。陳夏雨早年任教台中師專，住在師專旁的宿舍，由於他的作品常以婦女的胴體或表情為題材，每當他專注創作時，常吸引附近小孩在竹籬笆外偷看，因此，遭致附近家長不諒解，認為他教壞囡仔大小（台語）而登門抗議。

進一步回憶到陳夏雨的女兒陳幸婉，賴作明不禁嘆道，陳幸婉也是前衛藝術家，父女檔在國內美術史上佔有一席之地，但是卻先後殞落。陳夏雨在台灣光復後回台隱居台中，於民國89年去世，享年83歲，女兒陳幸婉也在多年前病逝巴黎。🕯

