

好戲永不落幕

專訪台中戲劇之母 高琇嬋

◎ 文 / 龔帆

在劇場界被尊稱為「台中戲劇之母」的高琇嬋老師，不但是多家兒童劇團的幕後推手，更常利用出國的機會，帶回國外的觀察心得，投注在國內的兒童劇團發展中！

耳濡目染 藝文養成

身為愛彌兒幼教機構創辦人兼董事長的高琇嬋老師，不但是位成功的教育者，更是位愛好戲劇且促進兒童劇團成長的幕後最大功臣！



由於高老師的父親早年經營兩家電影院，一家放映電影，另一家演舞台劇，因此她從小就在電影、歌仔戲、布袋戲及話劇演出的戲劇世界中長大。

長大之後，高老師於求學期間專攻中國文學，更加深她文學戲劇密不可分的想法，因此，只要文學作品搬上舞台，高老師都把握機會到場欣賞；甚至同一齣戲在不同國家演出，她也樂此不疲的直奔當地，再次觀賞。

熱愛戲劇 全力支持

民國70年代，台灣的兒童劇團開始起步發展，大部份的演出都集中在台北。高老師雖然居住台中，但只要一從報上看到劇團演出的訊息，高老師就會專程到台北看表演，並盡力促成劇團到台中演出，積極將兒童劇團引進台中。

民國76年，在一次機緣下，高老師接觸到了郎亞玲老師及其創辦未滿周年、也是台中市的第一個現代劇團「觀點劇坊」（頑石劇團的前身），在文化局的引介下，高老師慷慨地免費提供愛彌兒幼稚園做為劇團排演、開會、訓練的場所，更支付劇團聘請的導演一年的薪水，足見高老師對劇團的熱愛與支持！

刻苦投入 促成盛況

經營劇團十分不易，以前的劇團多半集中台北，由於當年台北、台中在物資、環境條件上差距頗大，加上科技、交通不若現在發達便捷，高老師將兒童劇團引進到台中之舉，面臨許多亟需克服的困難。回憶起當時幫忙劇團販售演出票券的情景，是拿著表演場地的座位表，然後把一張張賣出的票在表上劃位，往往一忙就忙到半夜兩三點，而支撐她不辭勞苦、始終如

一地投入，即是源於其對戲劇的熱情與理想。

高老師除了傾力協助「觀點劇坊」發展，並透過多方管道將兒童劇引進台中外，更在愛彌兒幼稚園十五週年慶時，成就了一項創舉——就是促成了數個兒童劇團在同一天晚上同台演出！堪稱為不可能的任務。而這件任務的成功，不但讓高老師深自感動，也讓戲劇界人士感到不可思議。而民國95年，也就是愛彌兒幼稚園二十五週年時，老師進一步帶領台中的劇團跨出去，再一次促成「鞋子」、「大開」、「藍天空」、「紙風車」、「小青蛙」等五個兒童劇團在台北同台演出；這兩次的表演活動，不但造成了轟動，更證明了高老師在戲劇界不容小覷的號召力。



黑盒子劇場

結合教育 播下種籽

投身教育事業二十多年，高老師基於對戲劇的熱愛，引進兒童劇團駐校教學，以落實戲劇教育的理念。目前愛彌兒與「大開劇團」及「藍天空劇團」都建立了教學合作關係，使得愛彌兒所有的分校都有幼兒戲劇課程。

其認為，兒童劇不是兒童在演戲，而是一齣演給兒童、家長共同欣賞的戲，透過劇中的故事、戲劇的表演，可以讓兒童、家長都得到啟發，而孩子去看戲，也能讓

他們從小培養對於戲劇的愛好及體會，讓戲劇的種子得以散播。

遊藝戲劇 刺激創造

在愛彌兒的幼兒戲劇課程中，有許多是角色扮演的表演課程，讓孩子們透過所飾演的角色，適當「抒發情緒」，並激發「語言的溝通能力」、「創造力」及「組織能力」，以促進個人協調力的增進。這種稱為「創造性的戲劇遊戲」的戲劇表演課程，不但成為愛彌兒的教學特色之一，其良好的教學成果，更明顯呈現在兒童們的日常生活當中！



愛彌兒小劇場

此外，愛彌兒幼稚園設有「愛彌兒小劇場」，而高老師擔任執行長的慎齋小學，亦在她的大力支持下設立「黑盒子劇場」，這兩處挑高的表演空間，提供了孩子們盡情發揮創造力的舞台。

鼓勵多元 開創風潮

本身是教育者，又對戲劇十分熱愛的高琇嬋老師，多年來經常出錢出力贊助劇團演出，協助劇團的發展，因此獲得文建會「文馨獎」銀獎的殊榮，也是台中市唯一獲得文馨獎的得獎者。

對於中部未來的戲劇發展，高老師希望讓多元劇種如歌仔戲、布袋戲...等能平衡發展，並期盼年輕的實驗劇團可以得到公部門及企業的贊助與支持，讓他們的創意有機會發揮。此外，也盼望公部門能舉辦一些認識戲劇、瞭解戲劇的相關課程，進而使劇團在表演之餘，有機會與觀賞者進行對話，如此才能慢慢往下扎根，開創未來的戲劇欣賞及創作之路！

高琇嬋簡介



靜宜大學中文系畢業。現任愛彌兒幼教機構創辦人兼董事長、台中市私立慎齋小學董事會執行長、成長文教基金會董事、紙風車劇團諮詢顧問。大力推動幼兒教育，在1993年獲得第一屆「幼鐸獎」優良創辦人獎的肯定，亦長期支持戲劇表演活動，曾擔任台中市立文化中心兒童戲劇顧問，1993年時，幫助鞋子兒童劇團在愛彌兒小劇場成立「小鞋屋」，在1999年獲得文建會「第二屆文馨獎」銀牌獎。