



盤娛/何忠堂/林國隆/木雕、瓷/30×30×3 cm

時尚工藝 入駐生活

「台灣工藝生活美學概念館」台中登場

◎文/ 葉志雲 ◎圖/ 台灣工藝生活美學概念館 提供

國立台灣工藝研究所為推展台灣精緻工藝，創新作法，在台中市勤美誠品綠園道地下2樓，設立「台灣工藝生活美學概念館」，成為全台第一個進駐商業空間的工藝館，也為公家機關與熱門商場樹立嶄新的合作模式，亟具指標意義。



擴展工藝行銷管道 鼓勵創作

扮演台灣工藝行銷推手的國立台灣工藝研究所所長林正儀，深感工藝作家平日忙於創作，大多不懂得如何推銷自己的作品，造成辛苦創作的成品找不到知音，實在可惜，因此希望透過這座聚集人潮的時尚場域，為作者與愛好者搭起一座橋樑，讓喜歡現代工藝的民眾能以實惠的價格，買到國內藝術家創作的工藝精品，同時讓工藝家得到合理的報償，可以有更多的心力投入創作。

台灣工藝生活美學概念館不單是一個工藝品的展售場，它還有文化上更大的意涵，即呈現全台各地傑出工藝家的多元創作面貌與全面觀照，引領民眾進一步認識工藝品與人們的生活方式的關係，不僅息息相關，而且密不可分。

連結生活與人文思考

林正儀指出，工藝的特質在於與生活的相互連結，工藝家因生活上的需要而衍生出精巧的創作，因此工藝品的特色是實用且生活化；工藝品的價值，除了提供生活使用外，還具備美化生活、提升生活水準的功能，並傳達了深層的文化意義，讓人們重新思索社會、家庭、使用者與工藝品之間的關係。

隨輕/邱錦緞/陳俊豪/竹編、布/43×33×15 cm





台灣工藝生活美學概念館內部展示區

林正儀也提到，近年隨著地球暖化，環保議題日趨重要，環保意識也影響到現代的工藝創作，強調永續概念、訴求自然、環保與再利用的「綠色工藝」逐漸受到重視，促使習於使用在地材質的傳統工藝，產生新的時代意義，而衍生出受到綠色生活影響的現代工藝作品。

工藝美學提昇生活質感

台灣工藝生活美學概念館空間寬闊，面積250坪，展示1000多種各式各樣的工藝品，多數為117個「台灣工藝之家」推出的創作精品。台灣工藝之家是由各縣市文化局每年推薦最具代表性的在地工藝家，再經台灣工藝研究所層層初、複、決審，歷經3年甄選，認證授與資格。在台灣工藝生活美學館中，每位工藝之家的創作者提供10件精品展售，為期3年，展品定期替換，由最平價的工藝小品到百萬元的大型工藝精品，都可以在這裡找到。

此外，還有台灣工藝家與設計師應用巧思，共同研發兼具現代人生活實用功能與美感價值的工藝時尚作品，並配合節慶推出年度特選的生活類禮品，與社區年度新研發的工藝伴手禮等。館內同時闢有工藝學園，定期遴聘著名工藝師進駐，並邀請國內外專家舉辦各類型工藝研習與生活美學講座；工藝學園教室平日開放DIY體驗教學，假日更開設短期推廣課班，進行工藝教學、工作坊與專題講座，期望以「手的勞動·心的感動」之理念，引領大家共同感受工藝生活美學的精神與價值。

未來，台灣工藝生活美學概念館將結合工藝研究所規劃舉辦的各項活動，並搭配作品發表會，使民眾更深入瞭解傳統與現代工藝的技術和設計概念，推廣生活美學，喚醒人們對美好事物的追求與堅持。🍵

彩墨新秀 值得期待

東風英采 吳宥錚創作個展

◎文 / 倪朝龍



左圖：自在隨緣/單宣、墨、水彩/2002 中圖：望風歸去的方向/單宣、墨、水彩、水干/2008 右圖：北風/單宣、墨、水彩、水干/2008

吳宥錚是典型的學院、科班培育的台中在地菁英；台中一中美術班、師大、師大碩士班、博士班，一路走來頗為順遂。早年師事水墨人物畫家陳華，對水墨產生濃厚的興趣，大學期間受梁秀中、孫家勤、江明賢、何懷碩、楊須美、林昌德等專家教育培養，使其奠下極為紮實、穩健的水墨人物、山水描

繪基礎；而影響其思想與風格的蛻變，應屬王友俊、李振明兩位教授。在教授的指導下，自傳統水墨人物畫中汲取養份，藉由不斷的探索與鑽研，臨摹、寫生古代工筆人物，注入時代性，而逐漸發展出個人獨特風格，其創作道路，可以說是極正確；創作發展性具備哲學性、學術性內涵。

吳宥錚於7月份在台中市文化中心大墩藝廊所展出的60件作品，為2001年至2008年間，涵蓋大學、研究所碩士班及博士班的創作。約可分為下列三個時期：

專業的孕育與學習（2001～2005）

從〈踏花歸去馬蹄香〉、〈自在隨緣〉、〈看破放下〉、〈解惑〉、〈傳承〉，採以暈染、罩色、表現媒材純粹性，企圖從東方工筆人物畫與西方靜物畫寫生，中西合併來建構其自己的個人風貌。

現代水墨風格建構（2005～2007）

從〈當風〉、〈尋〉、〈戰禍〉、〈燃燒的年代〉、〈鏡內鏡外〉、〈夜凝香〉、〈招雲台〉、〈鹿野苑〉等現代人物寫生及文學性哲思，採由水墨特性墨色暈染，膠彩水干設色運用，使傳統花卉、山水、人物畫中注入現代感、東方精神與特色。

個人面貌風格的塑造（2007～2008）

放下傳統水墨既有意象，符號束縛，取材描繪都會人物，使水墨作品回歸更單純寫生觀察，刻畫物象與細微的情感。從〈望風歸去的方向〉、〈北風〉、〈秋雪有聲〉、〈晚冬〉等作品逐漸表現個人面貌。人物寫生基礎、五官、頭髮、衣飾的「線」的古拙之美，面的膚色，衣褲的質感以及水干顏料的應用有宋徽宗生漆點睛的效果。媒材以單宣設色、水干的巧妙應用，逐漸展露出個人風格及技巧修為。

縱觀吳宥錚的「東風英采—創作個展」，感受到這位外表俊逸、斯文、內斂的一位畫壇新銳，是由特殊資賦優異美術班，逐漸邁入專業領域；透過美術理論、中外美術史研習，使創作理念更清晰，描繪技法更紮實穩健，個人風格獨特明確，是由家庭、學校、個人努力所陶鑄的一位未來台灣彩墨新秀。我們期待他能在創作、理論方面同時精進，展現一條順坦的繪畫之路。 

作 · 者 · 簡 · 介



倪朝龍

日本國立兵庫教育大學藝術教育碩士、全省美展評議委員顧問。

曾任台中教育大學、亞洲大學、勤益科技大學教授。

作品曾獲台陽展金、銀、銅牌獎，全省美展教育廳廳長獎、大會獎，中華民國第一屆國際版畫展台北市美術館獎，中華民國畫學會「金爵獎」。

現為台灣中部美術協會、台中市美術教育學會理事長。

城市文化交流再出擊

2008台中市大墩美展赴京都展出

◎圖/文 張月芬



文化局黃局長代表市長致贈書法掛軸

「大墩美展」是本市致力推展最具國際化與多元性的展覽，自1996年的地方性美展，擴展到2002年的國際徵件，成為目前台灣具國際規模的重要公募展，不僅拔擢美術新秀，使藝術創作蔚為風氣，並促進國際文化交流，成為一年一度美術界注目之盛事。

古都展演 推介台灣藝文

為使台中文化城的豐富內涵及「大墩美展」的精湛成果得分享交流於國際，本局於2007年首次策劃「台中市大墩美展文化交流展」，將96件大墩美展精彩作品跨海至廈門市展出，為城市文化藝術交流拉開序幕。繼去年在廈門市首度展出，獲得高度的評價與迴響後，今年再次精選歷屆大墩美展典藏作品及第12屆優選以上作品105件，以日本深具文化歷史風貌的京都市為據點，在京都市美術館舉辦「2008台中市大墩美展文化交流展」，向日本大眾介紹台灣藝術文化現況，展現台中市的熱力活現，魅力十足。

展覽開幕儀式於8月5日上午在日本京都市美術館隆重登場，由本局黃國榮局長、京都府議會佐藤宏議員、京都市美術館村井康彥館長、NPO法人亞細亞文化藝術連盟李鴻儒主席及吉田幸雄會長、台北駐大阪經濟文化辦事處黃諸侯處長、日台國民文化交流會宮口振英會長等人共同剪綵。

熱鬧開幕 各界共襄盛舉

開幕活動吸引當地多位藝文界人士與民眾到場觀禮祝賀，京都新聞社及聖教新聞社等媒體記者特別前來採訪。配合這次的展覽開幕活動，文化訪問團中的台中市國樂團7名團員也同時於開幕式演奏多首動人悅耳的樂章，讓會場增添幾分悠揚的氣氛；另外，本局也邀請了市籍書法家周良敦老師與書畫家曾士全老師隨團現場揮毫。國樂團精采的演出與兩位老師精湛的書畫功力，博得滿堂喝采，為文化交流活動寫下了美好的扉頁。

訪問團除了在展覽開幕儀式中精彩的演出外，還特別安排於7日晚上在滋賀縣愛知郡愛莊町愛知川公民館大ホール舉辦一場精彩、完整的國樂音樂會，讓交流活動更加富有文化氣息。

此次大墩美展文化交流展得以順利舉辦，除前置作業周詳的規畫外，承蒙日方各界辛勞付出與協助，在此特別致上深摯的謝意。並期待藉由藝文交流，促進中、日兩國友誼，更在藝術無國界的理念下，提昇藝術創作者及觀賞者的國際視野。

文化直航 風靡廈門

胡市長講演台中文化復興經驗

◎文編輯部
◎圖—台中市新聞處提供

7月4日，是兩岸開啟直航的歷史性日子，文化城的大家長胡志強市長搭乘「台中—廈門」首航班機親赴廈門，除了與中部縣市長一起努力拓展經貿觀光契機，更成功的將台中市的文化藝術，推介到對岸。

以文化為台中蛻變

胡市長在抵達廈門的第二天，即應邀至廈門大學以「文化、經濟、國際城」為題，分享台中市如何以文化作為蛻變、進步以及邁向國際的經驗。

胡市長於演講中，談到他擔任市長所懷抱的理想，就是要“以文化復興台中”，將台中發展為「文化、經濟、國際城」，把文化做為台中面向國際的“面孔”。為此，台中市近年來努力於建設大都會歌劇院、圓滿戶外劇場等文化設施，同時邀請了眾多本土及國際知名藝人或團體到台中表演，以提升台中市的文化水平。胡市長以圓滿戶外劇場為例，提及該劇場為亞洲最大的戶外劇場，可容納8千至1萬名觀眾，於95年8月正式啟用後，一年之內所舉辦的活動，已吸引超過400萬名觀眾，讓台中市逐漸走上文化復興之路，成為台中市的驕傲。

演講會場坐無虛席



市長受邀至廈門大學暢談文化造市理念

兩岸契機 藝文探路

胡市長也以一封外國媒體主管給他的信件內容與大家分享台中的改變與進步，信中說到，五年來台中市改變了，從原來二流的、以性文化為號召的城市，就由文化藝術轉變為一個國際化的城市，台中市的市民有世界級的成就，而且沒有失去原有的友善、溫暖及奮鬥的毅力，那是台灣最基本的魅力與精神。

演講接近尾聲，胡市長面對學生的提問，傳達以社會利益為重的理念及文化無高低之想法，並認為兩岸在文化方面本來就有許多相通之處，在當前台灣省籍意識已淡化的情形之下，兩岸文化認同也不是問題。而對如何保存發揚中華文化的提問，胡市長也回應，多元文化不是壞事，中華文化與外來文化並非零和關係，我們對自己的中華文化有信心，但也不要排斥、抗拒外來文化，我好你也好，大家都變得更美好。

40分鐘的演講，在精彩的內容與妙語如珠的回答中結束，胡市長的文化治市理念及特有的「胡式幽默」風靡了全場，讓聽眾感受到文化城的魅力，對台中市有更深入的了解。而在此次交流活動中，自費隨團前往的台中市交響樂團，亦進行了文化交流表演，優美的四重奏樂聲，博得貴賓們一致喝采，為此行劃下最具藝文氣息的完美句點。🎨



音樂無國界

胡市長出訪馬紹爾 市交弦樂四重奏演出精彩

◎圖 / 文 陳寶雲

馬紹爾群島共和國位於太平洋中西部，胡市長擔任外交部長任內正式與台灣建立邦交關係，本市並於2002年與馬國瓜嘉蓮環礁市締結姊妹市。今年年初馬國外交部長Tony deBrum透過我外交部正式來函邀請胡市長率團訪問。此次參訪，胡市長捐贈200輛腳踏車予姊妹市瓜嘉蓮環礁市，並應邀至馬紹爾商會發表演講，加深台灣與馬國邦誼。

優雅音符傳響馬紹爾

此次參訪，台中市政府特別邀請台中市交響樂團弦樂四重奏一行四人隨行，首先於7月30日在馬國外長Tony deBrum歡迎晚會上演出。市交弦樂四重奏爐火純青、饒富情感的表演，獲得與會嘉賓一致好評。當晚的演出，也吸引馬國國家廣播電台到場錄音並專題採訪，將市交弦樂四重奏優美的樂音播放至馬國每位民眾家中。

7月31日在馬國瓜嘉蓮環礁市的腳踏車捐贈儀式中，市交弦樂四重奏團員有感於現場圍繞著許多當地天真可愛、充滿好奇眼神的孩童，因此特地演奏活潑的曲目，吸引現場所有男女老幼專注聆賞，甚至跟著音樂節拍擺動身軀，陶醉滿足的表情呈現在他們的臉龐。當天一位路透社記者感動地向胡市長讚許說，台中市遠道而來將如此好聽的音樂帶到這塊小島上分享，真是Excellent！



台中市交響樂團應邀在馬國外長舉辦的歡迎晚會上演出

撫慰僑胞柔性外交

市交弦樂四重奏接續在8月1日上午胡市長於商會演講，以及同日晚上胡市長答宴馬國政要與台商僑胞現場表演。在答宴上，市交弦樂四重奏雖已連續演奏一個多小時，盛情難卻下再次登場演奏包括《四季紅》、《淡水暮色》與《黃昏的故鄉》等三首台灣民謠，許多台商與僑胞聽到來自故鄉的樂團演奏來自故鄉的樂曲，內心激動自不在話下，許多人跟著大聲唱和，可見泛著淚光的遊子沈浸在濃濃的思鄉情懷中，場面煞是感人。

此次市交弦樂四重奏出訪馬紹爾群島共和國超完美的演出，讓我們充分感受到文化柔性外交的影響力不容小覷，在國際政治舞台上，音樂是絕佳的共通語言與潤滑劑，正所謂「音樂無國界」，透過音樂的傳遞，更可拉近彼此距離，市交弦樂四重奏此次遠渡重洋到馬國精彩的演出，成功地為台灣的外交盡了一份心力即是明證。🎵