



眭澹平帶你看世界

旅行探險與記錄文化是一種自我身心靈的探索提昇

◎ 圖/文 眭澹平

從小我就希望自己是一張郵票，能夠乘著信件飛行到世界上的每一個角落，也像信件一樣帶給每個天南地北的人們無限的期待、希望與夢想。穿梭遊歷於五大洲不同的自然地理與人文國度之後，我更鞭策自己這張歷久彌新的萬用郵票上面，能夠蓋滿了來自四海天地、多姿多采的郵戳，就像我所用心觀察、沉潛思考與採集記錄的見聞資訊，永恆烙印在我開闊無垠的腦海心胸。

二十多年過去了，我靠省吃儉用的自助旅行，一個人自費默默地走遍了全世界一百七十幾個國家，撰寫了上千本筆記、拍攝了上萬卷底片、累積三千多小時紀錄影片、蒐集四萬多件珍藏；但是，回到台灣——這個我出發的地方，此刻的我仍然像個第一次出遠門旅行的孩子那樣單純和真誠，對人事物依舊充滿著無盡的好奇與愛。直到現在，只要我一走進台中公園的湖畔，就會立刻愉悅的回想到自己在成功嶺與中興嶺服兵役當預官的兩年裡，如何在這裡享受難忘恬靜的假日午後。

我發現：「我的旅行就是修行」，往往在沉靜圓融地關照了別人不同的生命形態與自我圈限的生活格局之後，潛移默化中逐漸領悟到自己今生真正的功課到底何在…。當我跟隨南美洲亞馬遜河流域的土著，乘船釣捕兇猛的食人魚，直到我的手上握著牠尖銳的齒顎，這才明瞭了為什麼書上記載一群食人魚可以在五分鐘內啃食完一隻渡河的老牛；當我騎上駱駝行進在攝氏四十二度高溫的埃及沙漠裡，這才領悟到為什麼巡遊基薩三大五千年的金字塔必須圈纏頭巾避暑…。

原來，課本縱橫天地的知識、網路無遠弗屆的資訊，都還需要我們廣泛多元地加以細細咀嚼品味。不過，我建議大家：嚮往旅行的自由與豐富卻千萬不能太過浪漫，事實上旅行的確是充滿著危險與艱苦的。例如在非洲，我就經常被

計程車司機耍，騙了不少錢；在印度，為了趕著造訪古跡而常常三餐不濟，可是餓了兩天一吃東西卻又猛拉肚子。至於為了省錢更常會住到最便宜的小旅館，結果因為衛生條件欠佳，即使用蚊香防了蚊子，也防不了床上藏的跳蚤。有一次我的腰際就在阿富汗被咬了一組小小的「北斗七星」，奇癢無比。甚且發生沒被子我就把窗簾拆下來蓋、沒浴巾則用枕頭套代替…的情況，凡此林林總總都得隨時變通適應。

大家透過觀賞我參與的電視節目都以為我的旅行很好玩，或是以為我有電視台的拍攝小組同行協助安排；其實完全沒有也備極辛勞，連我所有拍得的畫面都是請當地土著或路人協助拿著機器拍下來的。這些情景大家很難想像，有朋



非洲衣索匹亞大嘴族



非洲肯亞貝納族人

友怪我何不繼續霸著電視新聞主播的位子不放就好了，何必這麼辛苦。但是，我雖然花了很久的時間才能夠這樣自食其力，用記錄文化民俗的心情，探索全世界上所有令我與大家都好奇的主題，卻真的讓我覺得唯有如此才不虛此生。

當我在菲律賓被釘上復活節的十字架上的那一刻，我彷彿回到了自我旅行與生活的內心世界裡，人生同樣椎心刺骨的疼痛有時在身上、有時在心裡，都是一次又一次生命的體會、成長與磨練。至於，每一段漫長的旅行也都像是回到了自己貧困的童年，因為我從很小的時候開始就習慣代替癱瘓了二十四年半的母親，看看外面那個她無法再參與的世界。現在，我也知道許多支持我的讀者與觀眾朋友們，不見得都能有機會去任意旅行或是放下工作家庭去做自己想做的事。

但是，我真的可以幫你們去看，好比本屆新科金曲獎台語歌王盲人歌手蕭煌奇的歌《你是我的眼》——我就是我母親的眼，也是今天大家的眼。

我用自己的衝勁、幹勁與傻勁去摸索嘗試，這些在以前沒有人做過的事，也毫不吝惜透過各種影音圖文的創作形式與人分享試著呈現全球多元的民俗文化與人類真實的社會現象，把大家直接帶到世界每個現場去親身感受。

一如我六歲的那年，蹲在母親的病床前畫來送給她的那幅蠟筆畫〈廟會〉，裡面蘊涵的愛與夢想至今仍牽繫著我內心最柔軟的角落，直到我在幾年前得到金鐘獎與金曲獎的那一刻，我又可以用歌聲唱出自己對父母的感謝、對世界的愛。



與大棕熊合影



亞馬遜釣食人魚

最後我想告訴大家：如果你還有期待、希望與夢想悄悄地隱藏在心底，千萬不要忘了它們有待你用心靈去體會、以身體去力行。也許，它們只像我四歲那年偷騎上鄰居那台大機車，初嚐想像環遊世界、遨遊自在的小小幸福；但是，終有一天它們必然會像成群舞動的精靈，讓你的人生幻化拼組成一幅用旅行的影像所寫成的生命日記。🍷

作 · 者 · 簡 · 介



哇濤平

讀萬卷書、行萬里路的旅行探險家，創下台灣新聞廣電「金鐘獎」與音樂唱片「金曲獎」總計九座的最高獲獎紀錄，也是台灣大學校徽的美術設計人，更以他24年的完整傳播生涯資歷、31本文學著作贏得「台灣文學獎」與台灣「十大報導文學作家」、「三大電視新聞主播」、「首席災難記者」、「世界古文明探險家」、及「最羨慕的人生票選第一名」的頭銜美譽。

台大歷史系畢業的他，自留學英美深造碩博士開始，以自助旅行的方式行腳全世界一百七十餘國。深入各地人文風土，參與體驗當地生活，拍攝了四千餘小時的影片，並繼續透過論述、演講、寫作、出版、廣播、電視與音樂藝術等多元型態與社會各界分享他豐富的見聞以及身心靈圓融的體會。

代表作品

〈尋找世界心靈地圖〉影片、〈三毛最後的一封信〉音樂專輯、文學作品《你是我不及的夢—給三毛最後的禮物》、《消失的35分鐘》等。