



夏夜 樂來樂美麗

台中市逍遙音樂町 悠然傳響

◎文 / 林嘉惠 ◎圖 / 林嘉惠 呂可喜

夏末的週六傍晚，散步在台中市的公園、園道或廣場，在不經意的轉彎處，就會聽見曼妙動人的音樂。沒錯，文化局主辦的暑假親子藝文活動2008「逍遙音樂町」已經展開了！趕緊通知周遭親朋好友，別窩在家，關掉電視、冷氣，走出戶外，享受無拘無束的悠閒藝文夏夜，又可達到節能減碳目的，身心受益無窮。

歌王獻唱 太鼓雷動

今年的逍遙音樂町活動於8月2日在台中市豐樂雕塑公園開幕，特別邀請甫獲金曲歌王，也是視障人士的蕭煌奇老師，帶大家傳唱《您是我的眼》、《阿嬤的話》等動人音樂，蕭老師厚實的歌聲，精確表達深厚情感，動人心坎。而來自日本兵庫縣豐岡市太鼓團，與台灣太鼓協會百人太鼓隊及五權社區太鼓團輪番上陣，將力與美融合於齊鼓雷動的表演中，為逍遙音樂町活動拉開序幕，同時宣告為期三個月的「台中市閃亮文化季」正式登場。

從8月開幕至今，台中市民以實際的行動熱情參與各場音樂活動，實踐音樂城市的夢想。一個個令人沈醉的演出，不論是輕快的節奏、動聽的合聲、爆發力十足的演唱、扣人心弦的合奏、或具震撼力的鼓聲，都吸引了眾人

的駐足，而表演團體與民眾的親密互動，消弭了人們心中的藩籬，真切的拉近了人與人之間的距離，增進了城市與人的感情，整個台中市彷彿隨音符舞動了起來。

輕鬆聆賞 老幼同歡

台中市逍遙音樂町活動經過5年的成長蛻變，已經跳脫單一制式的傳統音樂會形式，樹立獨特的音樂會風格，提供居民無拘無束享受音樂的機會，藉此放鬆心情，並分享生活與故事。今年以〈樂來樂精彩〉作為主題，延續週週有表演，處處有音樂的目標，更加強深耕基層鄰里社區，廣邀本市學校社團及社區里民積極參與演出，呈現教學、美學互動的氣氛，提供藝術交流的平台，讓大小朋友發現周遭生活之美與夏夜露天音樂會的閒逸輕鬆之情。

在樂音飄響之中，夏夜逍遙音樂町活動已在八月週末悄悄蔓延開來，而進入初秋時節的9月份，還有2星期精彩的活動，邀請了知



蕭副市長與拉丁歌手即興舞動

名鋼琴家陳冠宇、台灣爵士鼓王黃瑞豐、豎琴名家鄧良音等本土音樂人參與，更有來自南美、日本、美國的樂手，帶來跨國且多元的音樂采風，提供市民朋友前來欣賞。除了好聽的音樂之外，今年同樣有小提琴及陶笛的抽獎活動，只要民眾屆時到本市8大行政區中的任何一個音樂會現場聆賞音樂，就有機會成為幸運的獲獎者，愛樂的市民，記得踴躍前往！

日本兵庫縣豐岡市太鼓隊(呂可喜/攝影)





生態至上 彩繪繽紛

2008 彩繪城市系列活動

◎文／吳珊珊



Ruta Bogustova (拉脫維亞) / 別再伐木了 (Stop Logging)

每年秋季，台中市的國際彩墨藝術大展總為市民增加心靈的彩度，而從今年開始，這項活動將拓展至城市各個角落，計劃一步一步地為城市增添色彩。2008彩繪城市系列活動以時下最關切的議題——「生態」為主軸，延續年年奉行不渝的國際彩墨藝術大展及代表本土藝術力量的彩繪裝置藝術展，並由「光彩城市」及「彩繪公共空間」肩負妝點城市外貌的重責大任。

國際彩墨 繪述生態藝術大觀

國際彩墨藝術大展照例邀請來自世界各地的藝術家們，讓靈感在畫布上天馬行空地奔馳。「生態」包羅萬象，表現手法千變萬化，展出作品件件充滿個人風格特色，多元的媒材運用，巧妙生動地回應主題，即使俯拾即是的樹葉、麻雀等形體題材，也能創造出令人驚豔的藝術概念與視覺效果。

無論是來自東方或西方的彩墨藝術家，無論靈感來自何方，

題材新穎或傳統，表現前衛或保守，彩墨這種擁有無限表達力的藝術媒材，讓一塊塊蒼白的網布，染繪上萬事萬物的生命力，蘊含東方的靈氣。

藝域結盟 反思生態議題

不讓多采多姿的「國際彩墨生態藝術大展」專美於前，由來自台中教育大學的年輕藝術家，



Maija Začeste (拉脫維亞) / 龍捲風 (Tornado)

反思人類行為與能源、生態環境之間的關係，透過「綠藝盎然—生態藝術展」裝置藝術，闡述能源、生態環境與人類存在的意義，喚起自我對環境、能源的保護意識。

裝置藝術，即是空間、創作與觀眾之間對話，是創作者與觀眾最直接的靈感交流，「綠藝盎然—生態藝術展」對美學與生態的思考，比平面創作更具強度，彷彿觀者一伸手，就會被捲入生態、美學相激盪的氛圍中！

公共空間 城市景觀添姿色

公共空間的彩繪作品不少，可惜的是有許多塵封在城市灰黑空氣底下的公共空間彩繪，因為缺乏美感與特色，反而醜化了城市，變成了視覺的負擔、空間的殺手。這一次，彩繪城市系列活動中的彩繪公共空間計畫，抱持著「改造野豬妹」的無敵決心，精心挑選東區旱溪西路的防洪牆作為妝點目標，將東區的生態、環保及人文特色轉化為「彩繪公共空間」的靈感，並保證筆觸絕不粗糙，色彩絕不隨便，以造就愉悅美麗的城市空間。

光彩城市 運用光影造美景

失去光亮的城市夜晚，所有鮮麗的色彩及精緻的描繪將被黑暗取代。而「光彩城市」就是運用千變萬化的光來彩繪城市，讓城市的夜晚展現畫龍點睛之美，呈現別



Grazyna Korpala (波蘭) / 最終 (The Last)

具風情的特色！今年的「光彩城市」，選擇具有都市藍帶、綠帶、生態意義的梅川公園作為活動範圍，以文化局建築外牆作為光影揮灑的畫布，於其間營造一條閃閃發亮的「文化溪流」，期待文化溪流的航道開通之後，民眾可以徜徉在具有生態保留意義的梅川公園間，欣賞文化溪流的夢幻光影，同時隨著光影的變化串連，進行一場豐美的文化溯溪活動，悠遊於文化局以及國美館兩大藝文區塊。

來自世界各地天馬行空的創意，將在9月13日以文化溪流揭開序曲，並於9月13日至9月25日在台中市文化局大墩藝廊(一)-(三)展出「國際彩墨生態藝術大展」及「綠藝盎然—生態藝術展」裝置藝術，激發大家的藝術靈感！



Enriqueta Hueso Martinez (西班牙) / 無題



ROCK in Taichung 熱血沸騰

2008搖滾台中=音樂無限自由

◎圖/文 吳詠祺

「2008 台中閃亮文化季」十月份重頭戲除了大家已熟知的「爵士音樂節」外，還有「2008搖滾台中—無限自由音樂節」，將於10月4日、5日盛大舉辦，邀請到國內外知名創作樂團前來共襄盛舉，已經很久沒有在台灣演出的香港搖滾天團 Beyond，還有日本的神秘樂團，也特地跨海前來參加，為獨立創作領域，呈現不同的音樂面貌。

滿足各種族群 鼓勵創作

近年來，台中市文化局大力推動藝文表演，舉辦各主題系列活動，從年初開始的傳統藝術、校園藝術巡演、兒童藝術、逍遙音樂町、爵士音樂節...等等，皆希望能滿足不同的藝文喜好者，並提昇文化素養。

為鼓勵年輕人從事音樂創作，並提升音樂創作的能力及涵養，今年首度辦理「2008搖滾台中—無限自由音樂節」活動，藉由一系列獨立創作音樂演出，打破現有台北海洋音樂季、墾丁春天吶喊的藩籬，以融合台灣的精神和面貌，提供獨立樂團一個展演的空間和機會，也讓台中市



Tizzy Bac主唱惠婷

的民眾聽見不一樣的音樂和衝擊，在中台灣創造一個屬於玩音樂、愛音樂的創作世界，和獨特的音樂交流平台。

原汁原味 熱力演出

本次的活動將一連舉行兩天，從下午到晚上，邀請到的樂團型態各異，絕對精彩，也絕對好聽，將帶給觀眾一連串不間斷的多元音樂。

2005年得到福隆海洋大賞，成員來自於台東不同部落的原住民樂團—圖騰樂團，以幽默風趣的語彙，自然不造作的個性，唱出原味台灣的聲音，平撫城市當中的繁忙與摩擦，聽到圖騰的音樂，彷彿走進台東的大草原。

另外2006年得到金曲獎，擅長表達疏離冷感音樂風格的Tizzy Bac，以迷離鋼琴和主唱惠婷特殊的嗓音，唱出愛怨分明、濃郁強烈的情感，從音樂到專輯設計一手包辦，團員強烈的戲劇個性和創意，將為這場演唱會帶來一種催情的作用。

今年大出風頭的滅火器，以一曲「逆轉勝」，將中華隊送進北京，讓人熱血沸騰，這4位隨隨便便使用游泳池邊的消防器材作為樂團名字的年輕人，強烈又熱血青春的風格，快速的節奏，動人的旋律，打動無數充滿理想與熱情的年輕心靈，現場演出深具撼動性。

就愛音樂 重擊聽覺

還記得電影「藍色大門」裡，孟克柔和張士豪的沙灘嗎？樂團1976的音樂正是在表現那個沒有大人的氣味，夏末的陽光灑落的午後海邊。今年，1976要再為你獻唱，以歌聲向永恆的青春告別。1976的專輯總是帶給樂迷太多的驚喜，在增加了keyboard手後也帶來了些許電子風格，大量運用鼓機鍵盤和音效更為樂團增添了些許華麗的氣氛，而1976對於音樂的自信及認真的態度，亦將樂迷的視野帶往另一番震動心靈的格局。

另一個受邀的閃靈樂團以「堅持夢想，為短暫的生命創造不悔的成就」為理念，是第一個受邀參加國際三大搖滾音樂節的華人樂團。閃靈從台灣本土文化尋找創作靈感，並加入二胡樂聲，樹立東方特色，廣受國際搖滾樂界注目，史無前例的將腳步跨至東亞及歐美，開啟台灣樂團從未走過的一段傳奇之路。



回聲樂團

回溯時光 精彩體驗

「2008搖滾台中—無限自由音樂節」將帶給樂迷包含搖滾、龐克、重金屬、民謠等多元風格的音樂，演出團隊卡司堅強，準備解放十月台中的天空，重擊搖滾。

為期二天的節目設計，將引領民眾走進音樂的時光隧道，體驗每個年代的音樂曲風，透過舞台及場地布置，搭配視覺影像設計，提供您全方位的音樂享受，營造全新的搖滾面貌。

同時，現場將規劃展示全世界各大知名音響品牌的效果器、音箱及樂器等音響設備，並提供專業人員現場教學、指導解說，方便觀眾參觀交流，讓活動更增添意義。週邊也將設有台中地方特產、創意市集及音樂週邊商品展示等，更舉辦有獎徵答大方送、填問卷送好禮等好康活動回饋現場觀眾，讓您滿載而歸。

如果今年您錯過了春天吶喊、福隆海洋音樂祭，那麼絕對不能再錯過「2008搖滾台中—無限自由音樂節」讓您熱情沸騰、享受無限自由！詳細活動場次及地點請至台中市文化局網站<http://www.tccgc.gov.tw/>查詢。



Taichung
Jazz Festival 2008
台中爵士音樂節
Taichung Jazz Festival



階級閃邊 即興登場



2008台中爵士音樂節 先讀為快

◎文 / 沈鴻元 ◎圖 / 亞藝藝術

基本上，爵士樂始終用一種「由下而上」的方式，從升斗小民逆流而上，最後堂而皇之踏進王公貴族的領域裡。所以，「階級」在爵士樂的眼裡是不管用的！

跨越種族 隨興自由

過去，美國白人認為爵士樂屬於下層社會。經典音樂劇「芝加哥」裡的主題曲《All That Jazz》的“Jazz”這個字眼不全代表音樂，泛指中下階層一切能想到的齷齪事，比如販毒、私酒、賣春等。那樣的時代裡，自視高人一等的白人一面對爵士樂作出鄙視的表情，一面又無法抗拒那音樂裡的魅力，認為坐在台下為黑人的演

奏喝采有失身分，乾脆叫自己人（白人）用木炭把臉塗黑，演奏給他們聽。於是，舞台上一群「假黑人」，舞台下一群「駝鳥」的奇怪畫面不斷上演，堪稱歷史奇觀。

到了西元1938年，豎笛手Benny Goodman集合當時紐約最棒的爵士音樂家，黑白不分，都登上了卡內基音樂廳表演。代表歐洲白人音樂文化的殿堂剎那間被攻陷，由下而上，爵士樂登上大雅之

堂，從陰暗的底層角落裡走出，成為20世紀前半的絕對勢力。

爵士樂從來沒有階級之分，這也是為什麼台中市文化局連續多年舉辦「台中爵士音樂節」的原因。不看職位或年收入，更不管汽車或皮包的品牌，一視同仁，大家坐在市民廣場的草地上聆聽爵士樂。唯一耍特權的部分，則是全年度不開放任何活動的市民廣場，每年這時候必須屈服在爵士樂的搖擺魅

力之下。原因簡單，這裡叫「市民廣場」，而爵士樂不分階級，全民共享。

今年「台中爵士音樂節」依舊星光雲集，主辦單位再度為樂迷們邀請到世界頂級的爵士樂團來台中表演。而時程也按照過去的習慣，安排在十月份最後二個週末裡。這點其實很重要，一個行之有年的活動必須要創造成為「傳統」，而這些「傳統」最後則會變成一種儀式、一種期待，甚至一種習慣。我們現在習慣了在每年10月最後二個週末，與家人或朋友來到台中市民廣場享受深秋的即興音樂饗宴，就是個例子。

倚天不出 誰與爭鋒

今年的爵士音樂節戲碼精彩，從開閉幕這二場在市民廣場的表演就可看出端倪。10月18日星期六晚上7點的開幕音樂會裡，將由來自泰國的鋼琴手Denny Euprasert率領他的六重奏為整個音樂節點燃序幕。Euprasert是泰國唯一擁有爵士博士學位的音樂家，也是泰國曼谷Rangsit音樂學院的院長。所以就演奏爵士樂來講，在泰國他若稱第二，就沒人敢稱第一！

開幕音樂會裡的壓軸好戲，則交給了一個人數僅

三人的樂團，但這樂團可能是曾應邀來台演出的樂手裡來頭最大的！由貝斯手Reggie Workman、薩克斯風手Oliver Lake與鼓手Andrew Cyrille三人組成的Trio 3，個個都是縱橫爵士樂壇超過四十年，堪稱「活化石」等級的人物。如果您手邊有幾位早已仙逝的爵士大師的唱片，好比說John Coltrane的《Complete Live at the Village Vanguard》、Archie Shepp的《Four for Trane》等「爵士史上百大專輯」等級的唱片，您將發現這些人都參與其中。他們的音樂極有深度，充滿自由創意，絕對值得一聽！身為爵士樂迷的我，聽到他們要來的消息，老實說，就像個興奮到睡不著覺的粉絲。

老驥伏櫪 志在千里

至於閉幕音樂會，重頭戲則押在長號手Slide Hampton的樂團上。比較前面的Trio 3，Hampton是他們的前輩。西元1932年出生的Hampton曾親身經歷過咆勃爵士（Bebop）的黃金時代，超過半世紀的表演歷練，是與Charlie Parker、Dizzy Gillespie等人平起平坐的大師。Hampton的音樂搖擺帶勁，即興演奏技巧將讓您瞠目結舌，即使他已經是個76歲的阿公！我曾在西元2005年，紐約一家名為Village Vanguard的俱樂部裡欣賞過他的表演（沒錯，和前面John Coltrane的經典專輯是同一家爵士俱樂部），見他拖著沉重腳步上台，不免懷疑年齡對他可能造成的影響，但



經典的Trio3爵士樂團

當音樂響起時，Hampton手裡的長號滑管來回伸縮，我恍然大悟：「原來他的名字“Slide”就是這麼回事呀！」

除此之外，國內歷史最悠久的鼓霸大樂團也將登台獻藝。由團長謝守彥所率領的鼓霸大樂團，將讓您感受70年前「搖擺時代」（Swing Era）的歌舞昇平，而他們亦把許多經典的台灣歌謠改編成搖擺爵士版本，充滿特色。想聽《愛拼才會贏》的搖擺版嗎？大叫幾聲「安可」吧！



長號大師Slide Hampton

群英匯集 綠園論Jam

今年安排在經國綠園道上的其他表演，也是場場精采，錯過可惜，其中還有許多「終極武器」值得介紹。來自荷蘭，人稱「歐洲女Miles Davis」的小號手Saskia Laroo，這回也將率眾前來。她把傳統爵士融入了嘻哈、雷鬼、騷莎、饒舌等元素，創造出一種全新的爵士觀點。音樂充滿能量與變化，從傳統開始融合，直至您想像之外的空間，將為音樂節的第一個週末點燃最燦爛的音樂煙火秀。

荷蘭小號手Saskia Laroo



此外，去年主辦單位發揮巧思，舉辦了「亞洲首選」系列，邀請亞洲各國傑出的爵士樂團來台中與樂迷同樂，不僅豐富了整個音樂節的架構，更將亞洲爵士樂的網絡正式與台灣連結，本土樂手也將有更多機會出去交流。今年除延續這個做法，還把邀請來台的樂團強度，向上修正了好幾個刻度，看來此舉將是台中爵士音樂節漸次成型的新「傳統」。這回邀請了印尼的Barry Likumahuwa Project、中國大陸的「紅手」（Red Hand）、日本的Rhythmatrix和小號手原朋直的五重奏樂團，以及馬來西亞的API樂團等，將在這二個屬於爵士樂的週末裡，在經國綠園道的舞台上彼此用音樂較勁，和國內的好手們「綠園論Jam」！

又是一個屬於爵士樂的秋天，這次的戲碼更完整，我們準備好了，您呢？！

作者簡介

沈鴻元

台北愛樂電台「台北爵士夜」主持人

2008台中爵士音樂節將於10月18日至26日在經國園道、市民廣場登場，今年以「爵士無所不在」為主題，擴大舉辦，活動日程橫跨兩週末假日含平日延長為9天。18日下午3點首先登場的是「千管齊鳴颯爵士—千人薩克斯風大合奏」活動，將挑戰金氏世界紀錄，另外還有精彩的大型開閉幕爵士音樂會及爵士長廊音樂會，豐富美妙的音樂饗宴，要讓所有爵士樂迷看得過癮、聽得盡興。喜歡爵士的您，一定不能錯過！

各項訊息請上活動專屬網站
www.jazzfestival.com.tw查詢。