



百年風華 映湖心

歷史的喧嘩已然落幕

獨留亭影任憑倚 湖畔清風剎那感動

吟詠刻畫入鏡 深映人心

物換星移憶當年

漫談台中公園湖心亭的歷史印象

◎圖/文 林良哲

1908年以來，湖心亭始終是台中公園內最亮麗的建築物，也是台中市的地標與象徵，然而在歲月的銷蝕與時光的流逝下，她的歷史漸漸被人們所遺忘。

為縱貫鐵路慶典而造

百年光陰、漫漫長夜，湖心亭目前已被列入台中市的「歷史建築」，並幾經修繕。然而，記憶隨著時空變換而更迭，早期，這裡曾經是尊貴的日本親王駐足之地，神聖而不可侵犯；緊接著，觀光人潮擁入，這裡又是遊人如織的台中勝景。而在人潮逐漸散去之際，湖心亭在歲月之間留駐成為永恆的記憶，就如同競技場之於羅馬，艾菲爾鐵塔之於巴黎一般，台中公園的湖心亭成為台中市的象徵，烙印在人們的記憶中。

湖心亭的興建與台灣縱貫鐵路的完工具具有直接關聯。台灣縱貫鐵路的興建始於清代，在劉銘傳擔任台灣巡撫期間所規劃，但只完成了基隆到新竹之鐵道，後因劉銘傳去職而暫停。

日本統治台灣之後，將台灣縱貫鐵路的興建列為重要施政計畫，鐵道線路重新規劃，1899年起從台灣南北二端開始興建，而在中部一帶會合，於在1908年4月完工後，在10月於台中市的台中公園舉辦「全通式」典禮。



1960年代台灣觀光旅遊地圖

遙望皇室尊貴的身影

台灣縱貫鐵路全通典禮，由日本皇族載仁親王前來主持，為了迎接親王的到來，台灣總督府特別在台中公園內興建一座「御休憩所」，這正是目前我們所看見的湖心亭。

為了載仁親王的到來以及上千位貴賓的蒞臨，1908年4月起，當時的台中廳即開始準備各項工作，除了將都市中的道路加以修整、擴增之外，並將台中火車站到台中公園的道路進行綠美化，而台中公園也搭設會場，並在水池中興建「御休憩所」，以做為親王休憩使用。

這座「御休憩所」的建築物是由「櫻井組」來承造，外觀為仿和洋混合式木造建築，內部則是日本和式風格。在載仁親王主持典禮過後，台灣總督府將其視為台灣縱貫鐵路通車之紀念物，下令永久保留下來，而他在當時以毛筆所寫下「布德行惠」的書法真蹟，也成為當時的紀念物品。因此，從1908年到1914年之間，這座「御休憩所」是神聖不可觸摸之地，市民們只能遠遠觀望，絕不能進入。



1908年台灣縱貫鐵道通車紀念明信片，其上為「台中公園」戳記。

無可取代的台中地標

盛大的通車儀式過後，這座休憩所成為台中公園內最著名的景觀。但在當時，由於親王曾到此休憩，因此台灣總督府將此地視為神聖所在，禁止閒雜人等的進入。

直到1914年，在市民們一再請求官府開放下，台中廳長兼「台中公園管理者」枝德二呈文給台灣總督府，請求將休憩所撥給地方來管理，而總督府也同意此建議，撥給台中廳負責管理。

自從1914年台灣總督府決定撥管之後，台中市民才能到此「御休憩所」來參觀，並

1908年「御休憩所」時代之湖心亭。





日治時期發行之台中公園明信片

遊賞園景，就稱呼其為「池亭」或是「中之島之亭」。在日治時期開始，湖心亭已成為台中市的象徵，而在不少觀光及旅遊書刊中，也將此地列為旅遊景點之一，到台中公園參觀的遊客，都會在此拍照留念，甚至成為不少新人蜜月旅行的必到之處，在這些照片中，總是會出現湖心亭之影像。

這個情況持續到1970年代左右，台中公園成為台灣旅遊觀光景點，而湖心亭則是旅人必定要拍照留念之處，此一情況也影響到世人對於湖心亭的看法，尤其是在各式各樣旅遊地圖上，對於台中市的標記圖案正是台中公園內的湖心亭。

除此之外，台中市不少工商業團體之標記也以湖心亭為基本設計圖案，甚至連台中市政府目前所使用的「府徽」，也以湖心亭做為設計藍圖。

精心維護再現新風華

從日治時期開始，湖心亭始終是台中公園內最閃亮的建築物，也是台中市的地標與象徵，且湖心亭的建築型式是日治時期引進的「和洋混合式建築」，在台灣甚為少見。1999年4月17日，湖心亭被台中市政府指定為「市定古蹟」，範圍除了亭體之外，還包括附近的木造橋樑在內。

之後，市府委託韓興興建築師事務所進行維修，在2007年年底終於完工，將湖心亭回復了以往的風華，而在未來，湖心亭也將以新的面貌，迎接下一世紀的來臨。📍



目前之「湖心亭」

東西融合共展百年風情

解構湖心亭建築特色

◎ 口述 / 韓興興 ◎ 整理 / 林如鈴 ◎ 圖 / 呂可喜

湖心亭在百年前是尊貴象徵的「御休憩所」，也是當時台灣縱貫鐵路全通式的「紀念物」，因而獲得保留，存在至今。除此之外，其和洋混合的建築型式，西洋建築結構與日本傳統概念的融合，以及建築於水上的特色，放眼台灣甚至於日本都是十分罕見稀有的。

平面結構 和洋折衷

根據記載，「御休憩所」是由「櫻井組」承造，應為當時台灣總督府內的技師所設計，在造型上為當時流行的「和洋混合造」建築。所謂「和洋混建築」是日本明治維新初期學習西方從模仿到自覺的一個蛻變過程，具有和洋折衷的特質，形式比較自由，湖心亭也不例外，主要觀念來自日本，但一些作法引自西方，這可從湖心亭的平面與立面來說明。

就平面觀之，湖心亭是由二個旋轉45度的方亭和一個矩形連廊所組合，乍看像是西洋式的作品。因為以幾何學觀點來細看，將會發現在正方形和矩形之間都存在著若干組的對角線，而這些規則的點線，正是結構柱樑的節點，在構造學有著力的所在，可以使磚木結構更加緊密結合，這是得自西洋的結構力學。但若深入剖析則會發現這是具有「榻榻米」模距概念的平面，其大小正好符合疊（榻榻米）的倍數。

湖心亭建築結構剖面圖

取自《台中公園調查研究與修復規劃》，頁119

疊間模矩 日式內涵

日式建築的特色是室內有架高的木地板，上面還鋪著榻榻米，可以坐臥，榻榻米就是「疊」，疊的尺度與「間」有關，而「間」與「疊」都是丈量日式房間的單位，分別代表長度與面積之單位。「疊」表示面積，一個「疊」的大小即是一間（180.10cm）乘半間（90.09cm）的範圍，約為 $162 \times 32\text{m}^2$ 大小，也就是基本上疊的長與寬比為2:1，二個「疊」剛好合為一「坪」。湖心亭面積大小是符合「疊」的模矩，其兩個單座方亭的面積剛好各為18疊（9坪），中央走廊為12疊（6坪），門口的過廊是1.5疊（0.75坪）。大正六年整修過後，緣側外推成為露台，擴大的面積依然符合榻榻米模矩，大小為10疊（5坪）。

綜觀湖心亭的構造內涵具有日本傳統精髓，但也融合西洋幾何原理，雖然造型源自日本茶亭，但因立在水中，所以基礎構造採連續式磚拱，上頭木柱也換成洋式扶壁牆柱，之後大正年間又作了局部混凝土樓板與柱樑的補強，也是「和洋折衷」的時代產物。

立面通透 一覽湖景

就外表觀之，湖心亭立面接近西洋式風格，但是微觀之處卻隱藏著不少日式建築特徵。日式建物屋身四面若是用木條作的落地格扇（稱作「明障子」），在其內部通常還有一排外側走廊稱為「緣側」，在「緣側」的室外有時還會設置供賞月用的露台，稱作「月見台」，這些元素在湖心亭的外觀上皆可見到。

立面上的扶壁柱，出現在湖心亭屋身的六個角隅，有著下寬上窄的梯形牆柱，平面呈矢形，原為西洋磚石構造物上常用的一種加強支撐型式，建築學上稱為「扶壁柱」，但此處牆柱已合為一體，分不出是牆還是柱，作法特別，亦非日本傳統建築所有，造型更為活潑。湖心亭以西方磚牆柱取代



露台

由矩形連廊望向另一側的方亭





湖心亭屋頂構造圖

日式木柱，除了更為堅固穩定外，也因柱面外伸，故能維持木柱的細長纖巧感，連帶也使周邊格扇更為開放穿透，讓外面的波光湖影毫無阻擋的全然引入，可謂「和洋混合」的巧妙組合。

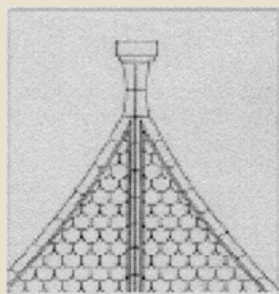
嫣紅靚綠 各擁風情

湖心亭的屋頂很特殊，外觀造型偏向西方味，卻存有東方傳統餘韻，可說是中西合璧的建築體。將屋頂與攢尖作一分解，四坡屋面之結構脊陵線是由兩個十字交叉的人字屋架所托出，作法和東方傳統亭台有些類似。

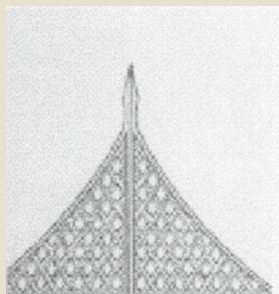
關於早期的屋頂是用什麼材料蓋的？又是什麼顏色？的確是個耐人尋味的問題。由於日治時代，多半是黑白照片，幾乎沒有看到正版的彩色照，縱使

出現，也多半是手工加繪的，所以一般人習慣於紅色的感覺，看到紅色的屋頂也就習以為常了。但很難得的，我們也曾發現一張綠色屋頂的照片，假如這張照片是照當時的實況彩繪上去的，那麼銅綠色的屋頂便是有可能的，也可以解釋為「紅、綠二色的屋頂都曾出現過」。但是，怎麼證明之前的屋頂曾經翻造呢？又曾為銅板材質呢？

根據文獻照片，就四坡屋頂的最頂端「攢尖頂」來看，攢尖頂部曾因早期和後期整修的不同，而有「方楞型」與「尖矛型」的差別，這些特徵是分辨前後時期，非常明顯又重要的一點。



早期之方楞型屋頂造型

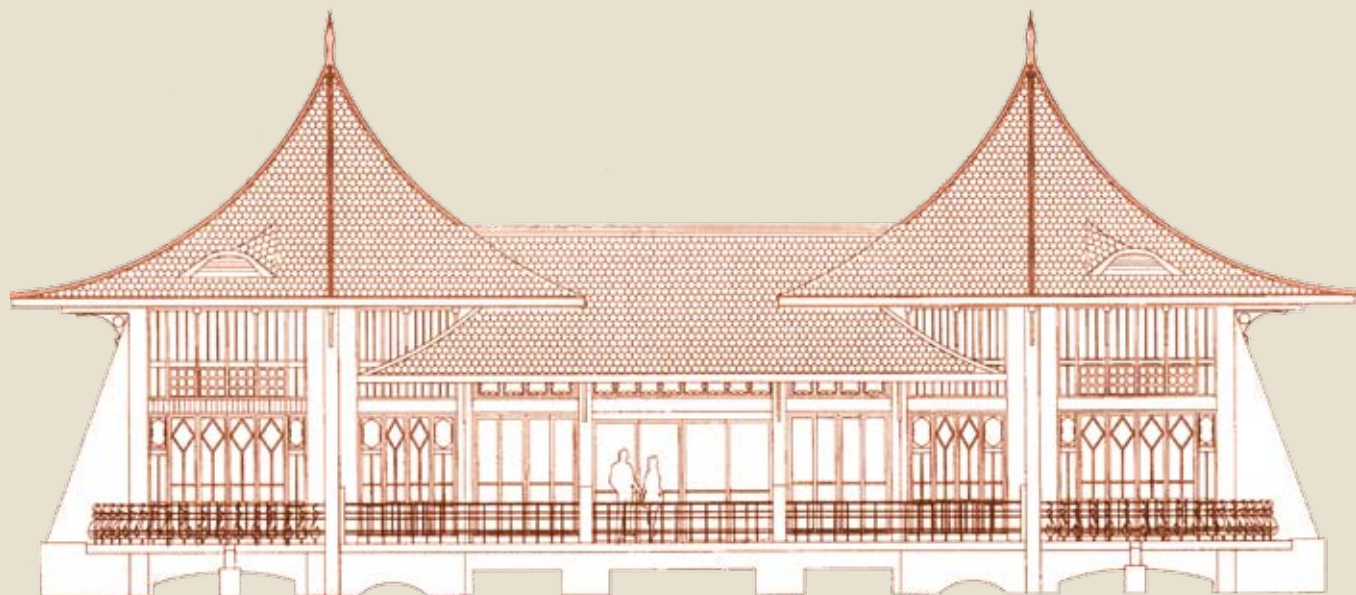


後期之尖矛型屋頂造型



湖心亭現在的尖矛型攢尖頂

取自《台中公園調查研究與修復規劃》，頁113



湖心亭立面示意圖

照片佐證 曾為銅頂

現今最早有關湖心亭的記載，為昭和9年（1934年）日人氏平要著由台灣新聞社出版的《台中市史》，內有大篇幅報導，敘及縱貫鐵路通車籌建池亭的情形，不過撰寫當時已經過了26年，且也經過多次的整修，現在引述出來供大家參考：「…湖心亭主要結構和基礎是鋼筋混凝土建造，一部分是木地板，木構造的小木屋屋頂鋪石棉瓦…」這是指當時曾修理過的情況，原來的磚造基礎已用R.C補強過，同時，屋頂鋪的是石棉瓦，通常石棉瓦是灰色的，但若在其中摻上色料便成為彩色，所以紅色的石棉瓦也是有可能的。

對照一系列舊照片，後來我們發現有一張非常有價值。這張照片中湖心亭的外貌已經與之前通車大典時不同，為採用R.C樑柱補強後的結果，若是把屋頂上的瓦片結構放大來看，它表面有些鼓起應該是金屬片的構材，既然是金屬瓦片，便有可能是亞鉛鐵片（即是鍍鋅鐵片，日稱亞鉛板）或是銅片了。但當時屋頂真的就是用薄薄金屬瓦片敷蓋上去的嗎？若是，至少也要有些事證或人證，這點我們在民國96年進行整修時，拆下的屋瓦確實是用鐵片壓模成形，雖不是日治時的產品，據民國73年整修

時，委請廖上焜建築師表示此為依照日式的作法。

又據八十多歲的審查委員洪敏麟教授表示，「日據時的屋面確實是用銅片做的」，這句話非常珍貴，補足了人證，據我們所知，日據末期曾因為戰時物資匱乏、民生窮困，軍事上又需大量的金屬材料，所以日本政府特別頒布了「金屬收回令」，要求民間百姓凡是金屬製品都要上繳，包括公共場所的紀念銅像與雕刻品，以及民間百姓家中的鐵門窗、五金等，都被搜括一空，也因如此，很可能湖心亭屋頂上的銅板瓦，便是在這樣情形下被拆卸掉的，改鋪成較便宜的瓦材。

風格獨具 百年依舊

民國96年10月，湖心亭依據研究報告及考證的結果，完成屋頂重修工程，以銅瓦作為屋頂，回復了原初古樸雅致的色彩形象，與修繕前的紅色屋頂大異其趣。

歷經百年歲月考驗後的湖心亭，雖然外觀幾經修繕，但其建築印象深刻，座落於台中公園內，綠意景致，波光粼粼，相映成趣，更突顯其為無可取代的台中市地標，從1908年到2008年，湖心亭風華未減。🌀



吟詩入畫鏡中亭

藝文名人的湖心亭印象

◎圖/文 秦硯琪、孟宸、林良哲、于喬

百歲湖心亭，到底有什麼魅力讓我們心動？藉由文字的描述，透過鏡頭展現，經歷了畫筆的悸動，讓我們透過藝術家及文學家的眼光，再度聚焦於那令人震撼的美景，以及那隱藏在內心深處的感動。

湖心 亭台之美盡入詩：詩人 陳干武

《台中歡迎您》

你好嗎 今天又是星期天
歷史延續的悠閒日子
詩情畫意的日子 我們都健康！
永不忘懷的台中滿街 鳳凰木花開了
老幼男女都擠到公園來
慢步在池畔 水上歡樂不離的鴛鴦

還有異稟情趣的涼亭
亞熱帶的氣候 這麼溫暖
人間 林裡的寧靜 到處充滿著美夢
這裡文化城 擁有愛與和平的信託
優雅的鳳凰木 花開了
歡迎你來遊 也祝你 身體健康 萬事如意

這是台中市文化中心（為現今之「文英館」）首任主任，也是詩人作家的陳干武在民國77年對台中公園湖心亭真情的描述。陳干武把星期天的晴朗與悠閒、台中市處處鳳凰花開、台中公園林蔭的靜謐、遊人如織、鴛鴦繞游湖心亭的熱鬧情景，一一融入詩篇。

詠美景迎貴客

陳干武回憶道，民國77年，台中市舉辦亞洲詩人會議（為中日韓3國輪辦），邀請

了包括中、日、韓、印度、印尼、馬來西亞、菲律賓等國百名詩人。身為東道主，他即興創作這篇詩文，歡迎來訪的貴賓。

為了讓貴賓們充分感受台中市的美麗景緻，陳干武特別安排他們住在台中公園對面的敬華飯店，讓賓客們能利用餘暇到公園走走，親身體會一下名聞遐邇的台中公園以及湖心亭令人醉心之美。

以詩入畫訴榮景

最讓陳干武難以忘懷的是，由於這些貴

客們都是滿腹經綸之士，許多人在欣賞湖心亭的美景之後，當場吟詩作對，每個人對眼前美景都有不同的感動，而做出來的詩詞全是對湖心亭的稱頌，讓作為主人的他深感與有榮焉。

一場亞洲詩人會議把台中市最好的一面、最漂亮的景致呈現於亞洲各國詩人

的面前，也深深刻印在他們的腦海中。當會議落幕，台中市的人文、台中公園湖心亭的美景，也隨著賓客回國而引介給亞洲各國的人民。而這首詩篇，從此高掛於陳千武自家客廳裡，印證著當年湖心亭的美景，訴說20年來台中藝文發展的榮耀與光彩。

王哥柳哥遊台灣：導演 李 行



「王哥柳哥遊台灣」（電影資料館 提供）

湖心亭不僅是令許多人記憶深刻的地方，同時是縱橫電影界數十年，拿過三座金馬獎，在影壇地位極為崇高的李行導演眼中獨一無二的拍片場景。

原本從事演員工作的李行，在民國47年與張方霞、田豐聯合執導當時由台聯影業公司出品的台語喜劇片「王哥柳哥遊台灣」。這是李行第一次執導演筒，該片不僅在上映後轟動全台，使李行的導演生涯也大放異彩，享譽影壇至今數十年，更在交通不便的40年代，讓許多人透過影像知道台中公園湖心亭之美，並瀏覽台灣各地的風景名勝。

划船遊湖樂趣多

當年發片的「王哥柳哥遊台灣」是一部黑白有聲台語喜劇片，由李冠章及矮仔

財分飾王哥與柳哥，劇情描述王哥是擦鞋匠，柳哥是三輪車夫，在意外中了愛國獎券後，兩人同遊台灣所發生的一連串趣味故事。

因為「王哥柳哥遊台灣」描寫主人翁遍遊台灣的劇情，因此在遊歷台中的片段，李行導演選擇具有台中意象的湖心亭作為拍片背景。而隨著影片拜訪過全台各地的景觀後，李行導演更加體會到湖心亭的風華。他表示，當時台中市是少數市區擁有大型人工湖的城市，遊客們可以划著小船欣賞湖心亭，充滿特色的景致讓李行導演在數十年後仍戀戀不忘、津津樂道。

典雅風貌懷舊情

而提到湖心亭屋頂回復原有的黃銅顏色，李導演認為原設計者的黃銅色屋脊才能顯現湖心亭的典雅與歷史背景，從忠於原設計者創意及藝術的角度來看，他相當認同恢復湖心亭原來的樣貌。

今年12月，一年一度的金馬獎盛會將在台中舉行，金馬獎委員會也預計在11月為李行導演舉辦文物展及影展，屆時也許有機會能看見當時李導演掌鏡下的湖心亭，回味40年代的綿綿舊情。



陳敬昌台中公園攝影作品

颱風後的美景：攝影家 陳敬昌

民國52年9月11日，葛樂禮颱風以雷霆萬鈞之勢向台灣北部侵襲，豪雨如注；12日，颱風中心行至彭佳嶼附近，造成台灣中北部嚴重的水患，溪流氾濫，人民生命財產損失甚鉅，慘不忍睹。

捕捉風雨後的美

就在民國52年9月13日清晨，颱風剛剛平息，當時才37歲的陳敬昌拿著相機，跑到了台中公園日月湖前的渡船頭處，以湖心亭為背景，穩穩地按下快門，將風雨過後的湖心風景攬入鏡中。

隨著年齡增長以及攝影技術的精進，陳敬昌的攝影作品逐漸獲得各界肯定，甚至獲得國外大獎，但他對於這一張拍攝於45年前的作品，依然十分自豪，認為是其一

生中少數的傑作。在這幅攝影作品中，只見日月湖上的船隻被強風吹散，而船與船之間又有纜繩相互連結，形成一幅奇妙且特殊的風景。

機緣巧合成佳作

陳敬昌表示，這幅作品是在可遇不可求的機緣下才能完成，需由天時、地利、人和等多項因素的配合，始能架構出的美景。強烈的風、連結的纜繩、成串的船隻、清晨的光線以及優美的角度，這一連串的機緣，造就此一佳作。

雖然葛樂禮颱風帶給台灣極大的災害，但在天災之後，也能產生極美的景致，這是否極泰來的啟示，也為陳敬昌的攝影人生，留下一幅完美的作品。

月夜畫湖心：畫家 蔡清河

56歲的畫家蔡清河，於民國76年提筆繪畫湖心亭。這件50號的膠彩畫作〈河上湖光月色〉，參加當年台中市政府為慶祝建府百週年所舉辦的「美哉台中畫展」沒多久，就被住在烏日鄉的陳鄭添瑞醫師所收藏，已有20年時間沒再公開亮相過。

老家在台南安平蔡清河，民國62年移居台中，常與同為畫家的牽手陳淑嬌女士相偕到台中公園寫生作畫，三個孩子陸續出生後，亦經常在假日舉家同遊這個湖水映照著特色池亭的公園綠地，自是對台中公園有一份特別的感情。

湖心夜色映月光

曾得過兩次全省美展大會獎與南瀛首獎的蔡清河，取材湖心亭作畫只有這麼

一次，他發覺湖心亭在月光下與倒影對映時顯得最美。記得在一次月圓的晚上，他帶著老婆前往取景，順著日月湖四周繞了好幾圈，用相機捕捉湖心亭夜景，拍來拍去，覺得還是從渡船頭的位置眺望對岸的湖心亭最美，角度最好。

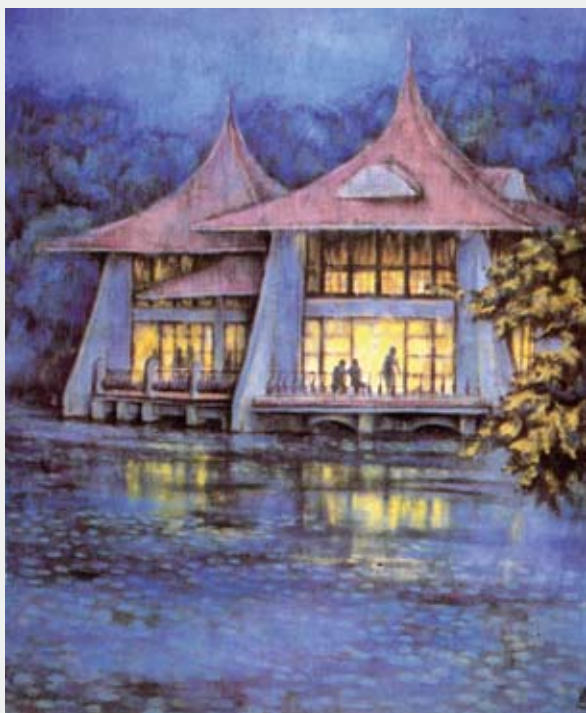
很多畫家都畫過湖心亭，但少有人選夜景，主因是浪漫的氣氛不易繪出，何況是用膠彩顏料，很難調出合適的色彩。

蓮襯亭影唯此作

蔡清河以藍色作為主色調，以略帶紫的褚紅色，忠實呈現湖心亭屋頂在月光下的色彩，並以補色調的黃色燈光來映襯藍色畫面；為營造氣氛，他用逆光效果襯托人物，形成人影晃動的感覺，一方面增添熱鬧感，另方面與湖中的倒影相映成趣。

以前日月湖植有睡蓮，蔡清河當年構圖時，特別在前景的湖面上營造睡蓮的豐盛感，以隱隱約約的寫意手法描繪飄浮的睡蓮，增加畫面的美感。他足足花了一個月的時間，終於完美呈現出沈浸在月色中的湖心亭，也因無法再自我超越，至此之後從未再畫過湖心亭。

詩人眼中的湖心亭，充滿台中人文之美；導演掌鏡下的湖心亭，是別緻迷人的水上樓閣；攝影師鏡頭下的湖心亭，不懼風雨，美景瞬間；畫家筆下的湖心亭，隨著月光灑灑，悠然入畫；隨著歲月流轉，在台中市民的記憶中，湖心亭雖然樣貌幾經變遷，獨特地位卻是無可取代，備極尊榮。📍



蔡清河膠彩畫作〈河上湖光月色〉

盛典再現慶百歲

湖心亭百週年紀念活動暨紀念專輯出版

◎文 / 何富田

作為台中市指標性建築，也是台中市政府的LOGO，創建於1908年，位於台中公園的「湖心亭」，今年屆滿一百週年。台中市文化局預計從10月24號開始，一連三天舉辦台中市市定古蹟「湖心亭」百週年紀念活動，讓全台民眾能藉由一系列的活動，重新認識這座百年建築。

復古儀典 遙憶當年

1999年（民國88年）4月17日，湖心亭由台中市政府公告指定為「市定古蹟」，並於2006年至2007年（民國95年~96年）進行市定古蹟湖心亭及中山橋修復工程，於2007年10月完工並舉行竣工典禮，將湖心亭恢復至銅瓦時期的屋頂原貌。

今年適逢湖心亭百週年紀念，同時也是台灣縱貫鐵路通車百週年紀念，台中市政府首度與台鐵結合，將於10月24日當天重現「台灣西部縱貫鐵路全線通車儀式」昔日盛況，除了於台中火車站站前廣場設置復刻版「奉迎門」之外，並邀請台中市長胡志強及多位貴賓一同

乘坐蒸氣火車自太原火車站南下至台中火車站，再轉乘馬車，與台中市知名儀隊、樂隊一同遊行至台中公園為百年古蹟「湖心亭」慶生，希望全台民眾都能共襄盛舉，以喚起民眾對歷史、古蹟等文化資產的重視。

紀念活動 熱鬧呈現

台中市市定古蹟「湖心亭」百週年紀念活動，在復古的通車活動儀典舉辦之際，也規劃於10月24日至26日在台中公園舉辦系列的活動，安排小朋友非常喜愛的親子遊戲及大哥哥、大姐姐帶動唱，並規劃創意市集攤位展示許多具巧思的手創藝品，邀請多位手工藝達人設計「湖

心亭百週年紀念」限量商品，讓創意市集富有歷史及文化意義。此外，修復完工後的湖心亭旁，將首度搭設大型水上舞台，進行精彩的晚會活動及絢麗的燈光秀，屆時將有多位歌手現場演唱動聽的歌曲，以及台中市交響樂團演奏多首知名曲目，相信優美的音樂與百年古蹟相互輝映，一定能呈現最美妙的合奏曲。

溫馨接送 同名共享

為了營造湖心亭百歲生日的歡慶氣息，台中市政府特別邀請全台姓名與「湖心亭」同音的民眾在10月24日當天與台中市長胡志強一同為湖心亭慶生，全程參與者還可獲得



由主辦單位提供的萬元福袋，歡迎民眾踴躍報名。

而主辦單位為使本地或外地的民眾都能輕鬆前往參與湖心亭百歲生日慶祝活動，特別貼心的設有接駁專車服務，將於活動期間每天上午10點至晚間9點30分，平均每30分鐘一班，往返於台中公園、自由路商圈、台中火車站間，讓民眾盡情欣賞湖心亭的百年風華，同時也能購物遊玩。

百年特輯 更近湖心

台中市政府除辦理湖心亭百週年慶祝活動外，另出版「市定古蹟台中公園湖心亭百週年紀念專輯」，由自由時報記者林良哲與建築師韓興興二位先生執筆，從歷史、文化、都市計畫與建築史等角度剖析，冀使市民更了解「湖心亭」歷史價值所在。紀念專輯分為二章，第一章為歷史回顧，藉由一位在台中市出身的鄉村子弟，敘說其考上師範學

校負笈北上求學的成長環境，從時間軸來見證與湖心亭有關的林林總總。第二章則把湖心亭視為一建築生命體，從時空背景釐出一些涉及到的人、事、時、地、物故事，以細數它的淵源和沿革，亦喚醒市民熱愛鄉土之情。

相關訊息可上「台中市市定古蹟湖心亭百週年紀念活動」網站<http://hitoradio.im.tv/activities/20080701lake/>查詢。📶