

# 由文化景觀 看文化資產保存

融合人文意念與空間實體的趨勢 ©文/ 蔡金鼎

攝影/鍾苑菱



基隆暖暖淨水場（基隆市文化局 提供）

我們可以從法令與國際保存趨勢來認識文化景觀。文化資產保存法第三條「文化景觀」係指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關連之環境。文資法施行細則第四條更進一步說明：「文化景觀包括神話傳說之場所、歷史文化路徑、宗教景觀、歷史名園、歷史事件場所、農林漁牧景觀、工業地景、交通地景、水利設施、軍事設施及其他人類與自然互動而形成之景觀」。

## 自然與人的合作成果

聯合國教科文組織(UNESCO)定義：「文化景觀是人類與自然環境所共同創作的景觀，其屬性介於文化遺產與自然遺產之間。」世界遺產委員會認為：「文化景觀為一項文化資產，並且代表世界遺產公約第一條所指涉的『自然與人的共同合作成果』，其描繪在自然環境之實質限制與機會，或是延續的社會、經濟、文化的內

在及外在力量影響下，人類在時間發展上社會與聚落的演變。」

綜合國內和國外文化景觀的概念，文化景觀的定義是有其彈性，不單只指歷史層面下的硬體設施，而是人跟建築或是空間所產生的文化性場域，所以文化景觀這個概念讓更多不適用於古蹟、歷史建築、遺址的對象得以保存。

## 人類文化行為不再 保存面臨難題

目前國內文化景觀登錄案例中，以水利設施一項最多，當然與其在認定上較無爭議有關，而且相關埤圳、淨水場等設施，除了硬體建築以外，還包含圳道等人為開發痕跡，因此，無法單以古蹟或歷史建築指定，剛好符合指標，已登錄的有基隆市的暖暖淨水場、台北市的坪頂古圳、宜蘭烏石港遺址等。而澎湖縣七美鄉「雙心石滬」以農林漁牧景觀登錄為文化景觀，此一著名而珍貴的文化景觀，在登錄之初面臨「人類文化行為不再」的窘境，雖然硬體文化景觀得以保存，但無形的魚撈技術卻面臨消失的危機，這也是文化資產保存面臨最嚴重的問題。



基隆仙洞巖（基隆市文化局 提供）

## 台中公園 「歷史名園」首例

文化景觀有關歷史名園一類，國內目前並無登錄案例，台中公園剛好符合此一條件，除為人類有意營造的景觀之外，在不同時期有其特定的歷史意涵，只是過去文化資產的指定，偏重古蹟概念，因此，多著重單棟建物的指定，忽



澎湖縣七美鄉「雙心石滬」（澎湖縣文化局 提供）

略其具備的歷史文化內涵，以及與人類互動有機演化的過程。台中公園見證台灣交通發展里程碑，是一個重要的歷史事件場所，公園內眾多古蹟、歷史建築與文化遺址，可作為台中市都市發展重要的見證與場景。同時，台中公園一直是本市重要的地標，市徽亦以湖心亭為主題設計，將整座台中公園正式登錄為文化景觀，適足以彰顯其歷史意義與文化價值，也可創國內以「歷史名園」登錄文化景觀之首例。

文化景觀的核心概念是將有形的（tangible）、無形的（intangible）文化資產與人、與社會組織結合在一起，透過社會的實踐力、行動力形成網絡，並連結各單點為具有空間型態的面向，因此文化景觀的界定是超越古蹟與歷史建築的概念，充滿創意與有趣的因子。📍





# 創藝氛圍 時尚美食

市長公館餐廳 新舊藝味十足

◎文 / 漾漾 ◎圖 / 博物園

**位**於雙十路上的市長公館，建於民國十八年，原為日籍眼科醫師宮原武熊住宅，是一棟格局方正、外型典雅，結合了日、洋兩種風格的二層樓建築，在造型上使用了許多幾何圖形，例如二樓陽台的仿古典柱式與狀如繩索的裝飾型欄杆都是特色之一，2002年由市政府指定為歷史建築。

## 鬧中取靜 內外皆美

在政府大力推行閒置空間再利用計畫下，市長公館歷經一番整修移作藝文展演空間，蛻變成「創藝·公館」，為熱鬧的一中街商圈注入一股清新的藝術氣息。館區內有許多別出心裁的創意作品，例如面對中庭的藝術牆，即是巧妙運用人們想一探究竟的心理，打造出不同的窗戶與內容，其中還有現任台中市長胡志強的成績單喔！

市長公館除提供藝文展演空間，並設有餐廳。店內裝潢用彩大膽摩登，透過緊鄰育才街的整片落地窗，對比窗外典雅復古的建築外觀、老樹、車流，呈現兩個不同世界！推薦餐點有日式抹茶粉搭配菠菜汁熬製而成的日式抹茶鍋、純鮮乳手工製作，口感柔順的公館奶酪等，讓每位來訪客人都能在創意、藝術環繞的空間中，以悠然的心情品嚐美食。

## 創意小品 古蹟新貌

用完餐歡迎至隔壁販售台灣設計師品牌商品的「創意小舖」參觀，有印著台中標誌圖案的帽子、茶杯等紀念品可供選購，並提供參觀者國內外博物館、文化、創意設計相關書籍與舒適的閱讀環境。

此外，建議您抬頭看看餐廳吧台區屋頂，日治時期的屋樑經過修復保存，留有濃厚的歷史風味，仔細尋找還可發現當時木頭的出生證明，還有吧台對牆上方斑駁的編竹夾泥牆，都一一道出本建築曾走過的悠悠歲月。「市長公館」即日起展出「台灣意象紀念品特展」，邀您一同來欣賞藝文、品嚐美食，一起感受新舊建築並陳的特殊美感。📍



# 當代畫師軼事

## 賴作明談「色彩魔術師」

### 廖繼春

◎ 口述／賴作明 ◎ 整理／賴孟科

**被**譽為「色彩魔術師」的廖繼春是台中縣人，師範學校畢業後，22歲赴東京美術學校深造，26歲以作品〈芭蕉之庭〉入選帝展。回台後長期任教於師大、藝專等校，對台灣西畫影響甚大。綜觀台灣半抽象、半具象之油畫多少都受到廖繼春的影響。

### 麵粉袋上的百萬名畫

賴作明說起廖繼春的時候，眼中流露無限推崇。他說，廖繼春的畫作在30幾年前的行情已達一幅數百萬元之譜。當時，賴作明的一位同學向台中市某畫廊負責人買了一塊地，花了700萬元，當年這可是天文數字，由於這塊地無法蓋樓，買方要求退還，畫廊沒有錢，希望以名畫抵償，雙方最後談成以廖繼春畫作為主的七幅畫做為償還。

早年國人生活窮困，不少畫家都以麵粉袋作為畫布，甚至有人為了省錢，還將麵粉袋畫布重複使用，在不滿意的作品上再畫上新的畫作，但是當時顏料品質差，用舊畫布再畫上去的作品附著力差，經過一段時日外層畫作漸漸剝落，修復費用就相當高了。賴作明的這位同學買回來的廖繼春這幅名畫就遇到這個問題，讓他損失不貲。

### 用色斑爛呈現生命力道

賴作明指出，藝術創作者到達一個階段後，總會遇到瓶頸，認為作品缺乏創意，進而尋求突破之道。廖繼春早年的畫風較為寫實，但其對色彩的敏銳性可看出後期印象派與野獸派的影響，1960年代接觸抽象表現主義，嘗試將物象轉為近乎幾何的點線面，後期又回歸早期風格，但用色更為自由純熟。

廖繼春晚年畫作多著墨於台灣鄉土特色，其優游於畫布的絢爛色彩至今仍是台灣美術界的範本。雖然廖繼春一生歷經烽火憂患的歲月，但是經由他的彩筆揮灑而出，卻是一片祥和的美妙世界。🎨