

現代都會 懷舊采風

2008台中市社區文化季粉墨登場

◎ 文／盧淑貞

台中市係屬都會型城市，擁有多樣的文化特性，代表當地的文化產業及風土民情，有不少值得探訪。因此，文化局自94年以來，依據各行政區域特色，以結合學校及社區團體的方式，規劃社區文化季活動，藉以達到寓教於樂的目的。

激發社區能量 行銷地方特色

94年度以人文產業特色為主題，辦理台中市犁頭店社區文化季暨西大墩文化季—諸米聯姻活動；95年度介紹社區美食，舉辦社區特色產業美食聯展；96年度的情牽牛犁—心世紀活動，則著重於社區民俗技藝。歷年來社區文化季除激發各社區能量外，也讓社區與社區間能有互相交流觀摩的機會。

今年社區文化季的特色是以工藝文化裝置藝術及武藝為主軸，靜態展示部分邀集了台中市社區、地方文化館、民間團體等參加，藉由社區美食市集、工藝文化裝置藝術及創意DIY教學等活動，行銷台中市社區文化與產業特色。而在動態表演上，將邀請台中市社區武藝團體、各級學校等，以文化藝術踩街嘉年華及社區文化表演方式，介紹在地社區文化特色，讓文化藝術深入到生活中。

歡迎蒞臨東區 品味文化饗宴

今年文化季特別移師到東區，並由在地社區團體十甲社區發展協會規劃辦理，該協會是文化局近年來輔導培訓的社區中頗具潛力的成熟社區，希望大家能給予支持及肯定。誠摯的邀請您11月8日前來東區樂成公園，共同參與這場特別的文化饗宴。🍷

2008台中市社區文化季

- 時間：11月8日
- 地點：東區樂成公園





餘生有限 創作無限

勇於築夢的侯壽峰

◎ 文 / 林惠敏 ◎ 圖 / 侯壽峰

有句話說：人類因夢想而偉大，這句話用在藝術家侯壽峰的身上，是最貼切不過了。

開拓自我風格 屢獲獎項肯定

1964年，侯壽峰以膠彩畫作〈水鏡〉入選第十九屆省展優選，鼓舞了他邁向藝術創作之路。初始以閱覽素描書籍和野外寫生自習，並臨摹世界名畫，接著以一幅自認不錯的工筆畫參賽台灣省中部美展，喜出望外地獲得入選。然而林之助老師指點他：「想要身為藝術家，必須要有自己的創作，不臨摹他人。」於是開始思索走出自己的創作路線，建立自己的藝術風格。



排灣族·巫師/水彩/76x56cm



乘龍觀音/水彩/91x182cm



魯凱族·婚禮儀式/水彩/112x113.7cm

侯壽峰的努力讓他自1978年起，連續三年以水彩畫作〈禪秋〉、〈土墾所〉以及〈禪菊〉，獲得第32屆至第34屆全省美展前三名的殊榮，因而擁有「永久免審查作家」殊榮。同年第34屆全省美展國畫第二部獲教育廳獎，累積三次前三名，榮獲邀請展出資格。一位藝術家在17年之間持續參加多次比賽而獲得到這麼多獎項，首推侯壽峰一人，因而被稱為「得獎聖手」，更難得的是，他不只精於水彩、膠彩、油畫，甚至陶瓷繪畫以及雕塑都有輝煌的成就。

推動藝壇交流 投身專題追求突破

1988年6月台灣省立美術館開館，兩年後，透過館方諮詢委員會審議，催生了「台灣省全省美展永久免審查作家協會」組織，由侯壽峰出任創會長。首次聯展在1991年6月25日於省立美術館展出，實現他多年來促

使永久免審查作家互動觀摩的願望。

勝不驕的侯壽峰走過比賽獲獎的艱辛，更加力求上進，懷抱「以藝載道」的理念，透過擬定主題來規劃他的創作。侯壽峰首先選擇以「南台灣風土民情」為主題，期盼為純樸的南部鄉村留下一系列美麗彩影，於是隻身背著畫囊到高雄縣美濃鄉，深入旗山、內門、美濃等地方作畫，取材自小鎮山川流水、鄉土民情及桐油紙傘等，完成「美濃鄉情」系列。接著第二系列則為澎湖尋根，在1983年往返澎湖九個月，畫出艷陽下的澎湖海浪、漁港、以及純樸的民風。

挑戰多樣題材 不忘追本溯源

第三系列是百花齊放，為了使觀眾踏進展覽會場能有萬紫千紅的感受，侯壽峰用心地將各種花卉的美融入作品之中，使觀者有如遊賞百花齊放的花園。第四系列則為陶瓷彩繪，他在瓷器上面布局，以獨特手法彩繪裸



荒涼而壯麗的區域—大峽谷（局部）/油畫/1551x198cm

體少女，亦有山水風景、吉祥物、花卉、人物及佛像等。第五系列是佛教藝術，以「佛教藝術的禮讚」為題，把各國不同的佛教藝術精粹，彩繪成藝術作品。

第六系列則以彩筆為原住民文化立千秋，侯壽峰為了探討台灣文化的根源，前後花了十二年時間來完成原住民系列創作，有原住民居住的地方就有他的足跡。第七系列以百年大震、浴火重生為主題，感情豐富的侯壽峰，在九二一餘震不斷之時，騎著機車從台中到埔里，沿途看到山崩地裂、橋斷路坍種種令他驚心動魄、心酸落淚的畫面，耗費四年心血一一入畫。

成就峽谷巨作 力促美夢成真

笑稱人生七十才開始的侯壽峰，2006年更以高六台尺、寬五十台尺的大規格，完成世界奇觀大峽谷之創作，畫中描繪二千年前原住民的生活習俗、1540年首批歐洲探險家

卡迪那斯一行人進入大峽谷的尋寶經歷，以及1869年美國包威爾少校穿越大峽谷探險情景，磅礪美景盡在油彩揮灑之下，備受讚嘆與喝采，也令侯壽峰更加堅定一生創作始終熱情孕育的藝術理想及使命——成立一座美術博物館。

「藝術是為了給人欣賞而創作，圖不是畫好就好，要引起共鳴，帶給人快樂。透過美術博物館型態，美化人生，進行藝術教育，也是一件文化功德。」就在這個理念下，侯壽峰正積極整修位在五權路上的自宅，預計於年底設置「侯壽峰世界瑰寶美術館」。餘生有限，創作無限，是侯壽峰的座右銘，用藝術回饋社會，更是他的獨到觀點。侯壽峰的璀璨藝術路，是以彩筆塗抹遍地荊棘，圖繪出憧憬大道，他的藝術生涯，是以博愛胸懷擁抱創作，亟思圖畫出永無止境的一生光華。期待「侯壽峰世界瑰寶美術館」的誕生，述說當代藝術家圓夢的故事！