

「峰生藝廊」畫歲月

憶一代膠彩畫大家—謝峰生 ◎文 / 倪朝龍

雖然城市人善於遺忘，但喜愛藝術與古董的台中人，對文化局過橋對街那滿屋繪畫與台灣民藝品的「峰生藝廊」卻有著深深的懷念！一入店裡，猶見畫架前畫家佇立投入作畫的背影；或是一見老友造訪，即刻收拾畫筆起身招呼；還有許多藝術家、收藏家，或朋友、學生齊聚一堂，泡茶論藝，談笑風生……那樣的記憶如許深刻！而今，這一切都隨今年五月二十日一代膠彩畫大家謝峰生的辭世而成過去。

勇於追求理想 耿直良善

峰生兄與個人同為中部美術協會、台陽畫會等會的常務理事、理事，同在藝術界耕耘，並肩推展中部美術創作與藝文活動，傳承半世紀，如兄亦友，尤其是哀慟與不捨！

峰生兄最讓我感動的有兩件事，其一是他十六歲在省展中看到林之助老師的畫作，受到那寧靜優雅色彩與美學本質的撼動，立志拜師學習膠彩，徵得父母同意後，身攜僅有的八百元家當，滿腔熱情，風塵僕僕到台中拜訪林老師。見面即展示畫作，毛遂自薦，懇求收徒，成為林之助當時入室弟子中唯一的非師範生。日後，峰生舉家遷來台中，在平等街、中山路口租了個僅有三、四坪大小的房子做為峰生畫室，炭



夢幻森林

90.9x72.7cm/1998



謝峰生老師
專注作畫的神情

筆畫像維生，一下雨就怕淋到畫作；妻子、孩子、弟妹則另擠在民族路一處公共浴池的樓上，最窮困時只得典當唯一僅有的西裝以度日。雖苦但不改其志，白天靠著為人畫肖像糊口，晚上關了門板才利用吃飯、睡覺兩用的兩塊榻榻米空間創作，經常熬夜畫到清晨三、四點才上床歇息，所以遇到全省美展比賽時，接連幾天不眠不休創作，往往一交完件，人就往醫院報到。天分加上吃苦打拚、熱情與毅力，終成大家。其二是：峰生為人耿直，是非善惡分明，正義感強烈，雖得罪人也敢言。

集友結社 為藝術奉獻一生

我與謝峰生、王守英、簡嘉助、曾得標共同成立「具象畫會」，為畫壇舉足輕重的繪畫團體。平時，具象成員皆以峰生畫室為聚會處，每年相偕赴各地寫生、定期展出，五對夫婦年終聚

會，感情深厚。猶記得具象畫會至南部墾丁、萬里桐、雲林牛墟寫生，採擷民情風貌，畫作畫具還曾被海防巡警扣留過。再早期，雕塑界唐士、李治輔，畫界林榮輝、梁奕焚……亦是其座上常客，大夥兒慣常到附近中山路上的古典咖啡室談畫說藝，青春歲月真性情，彷彿昨日。

此外，他亦曾與林之助教授在光復路設置孔雀咖啡畫廊，成為中部藝壇人士聚會之所。畢生收藏的民俗藝品在峰生畫廊展示，直到他撒手而去，他的一生，就是為藝術而活，與台中藝文命脈息息相扣。特別是面臨正統國畫之爭，他堅持未放棄膠彩，排除過去膠彩畫受政治因素影響而籠罩在模仿日本畫、東洋味十足的陰影，峰生走自己的路，畫自己喜歡的畫，帶領學生把感情、畫風紮根於台灣土地上，有著不凡的意義。

右中：魚缸前母子 / 72.7x53cm / 1988

右下：水聲 / 72.7x60.6cm / 1985





右圖：牧情/ 116.7x91cm/1992
下圖：靜舟月影/ 122x122cm/1968

畫壇先導 留嘉言典範於世

峰生兄雖然只有小學畢業，也非美術科班出身，但才氣縱橫，基底紮實，構圖造境及色調氣氛均細緻雋永，有詩般的美感，畫風獨樹一格，曾經榮獲省美展冠亞軍各三次，並獲台陽美展獎等榮譽。十四年前更從林之助教授手中接任台灣膠彩畫協會理事長，是台灣第二代膠彩畫界的導師，培育了很多優秀的子弟兵，如陳淑嬌、蔡清河、現掌台灣膠彩畫協會理事長簡錦清……等。



如今學生把老師平日授課所談到的創作理念筆記並整理成「談藝錄」，如同一座寶庫，除了雋永發人深省的哲理銘言，均是正確且不輸給科班出身畫家的繪畫觀念。譬如：「畫膠彩和其他材質的創作一樣，剛入手最基本要有寫生的能力」、「養成隨時留意身邊景物的習慣，平時觀察東西一定要仔細，要畫人物，對人體的每個細節像眼睛、手、腳這些細節都要注意觀察。」等，相信這些都會是美術教育值得參考的資產。

以藝術為終生志業的謝峰生，希望有子能承其衣鉢，也鼓勵兒子謝博仁畫畫，但謝博仁選擇能與更多畫家接觸的裝框裱褙工作，勤快負責，為藝術界服務，口碑很好。謝博仁感謂地說，「出生於台南縣北門鄉、生活艱苦的父親，奉獻一生心血在台灣土地上，晚期無私地教學生作畫，全不收費，真正做到根留台灣，樹立了最高的師道風範。」聞者，莫不心有戚戚焉，對他的懷念，如影隨形。台灣膠彩畫壇幸有謝峰生，活出了自我的容顏和光采，他，為延續膠彩一脈作了最大的貢獻。📍