



# 秋意 台中 爵士瘋

台中爵士音樂節 年年HIGH

◎文 / 林陽杰、李秀美  
◎圖 / 黃柏華、劉光騏

有什麼活動可以讓人一來再來，一再期待，期待著來年還要再次參加？台中爵士音樂節就具有這種迷人的魅力！在主辦單位台中市文化局年年突破、年年創新舉辦之下，台中爵士音樂節不僅已成為國內年度音樂盛事，近幾年更大力延攬亞洲地區爵士樂團共襄盛舉，儼然已成為亞洲地區備受矚目的爵士音樂節活動，並且每年邀請國際級爵士大師進行免費戶外演出，更是讓爵士樂迷年年固定前來朝聖。



擔任爵士音樂節開幕壓軸的Trio3

## 918支薩克斯風 鳴破世界紀錄

今年爵士音樂節開場前，市民廣場湧進了來自全台918位手持薩克斯風的熱情民眾，共同參與「千管齊鳴颯爵士」活動，以〈月亮代表我的心〉、〈望春風〉及〈You Are My Sunshine〉三首歌曲，成功挑戰原有的金氏世界紀錄，燃起民眾對爵士樂的風靡，揭開今年的活動序幕。而晚間的開幕表演則由雷金·沃克曼（Reggie Workman）、奧利佛·雷克（Oliver Lake）、安德魯·希利耶（Andrew Cyrille）爵士樂界三大名家組成的Trio3團體，以前衛自由的爵士音樂曲風征服在場所有民眾。

這三位縱橫爵士樂壇超過四十年的「活化石」等級人物，2008年適逢他們成軍20周年紀念，在這次台中爵士音樂節現場演出中，三人以絕佳的演奏技巧及老字號的默契與魅力，讓現場民眾嘆為觀止、安可聲不斷，直呼過癮！

## 國際樂手齊聚 互颯即興

今年台中爵士音樂節邀請到的表演團體中，國外演出團體是歷年來最多的一次，而樂手的來頭更被爵士樂界公認為歷年之冠。



千管齊鳴颯爵士活動成功打破金氏世界紀錄

本年度主辦單位再次邀請亞洲地區爵士樂團共襄盛舉，分別有來自韓國、泰國、馬來西亞、越南、日本等亞洲樂團，包含了丹尼·優沛拉瑟特六重奏、廚誠節奏基礎樂團、火等六組樂團，同時也有來自英國倫敦的學生爵士樂團。一年前，他們即積極與承辦單位聯絡希望有機會來台交流，最後終於成行。

而去年讓人念念不忘的Jam Session，今年再次上演，代表著爵士精神的即興表演，在一場又一場國內外眾爵士樂手狂颯的樂聲中，在場民眾無不暫停呼吸、仔細聆聽並讚嘆不已！

## 美饌珍品爭鮮 人潮如湧

首度連續九天、天天有活動的經國園道，再次邀請台中地區的五星級飯店及異國美食業者，組成美食長廊。為了滿足參加者的美食之慾，各廠商無不卯足全勁，賣力奮戰，端出美食吸引參加者駐足購買。像是今年首次參加的亞緻大飯店推出印度爐烤雞腿佐黃瓜優格醬、炭烤牛肉串佐沙爹醬汁……這些平常在飯店才有機會享受到的五星級美食，皆在現場販售，讓所有人嚐鮮！其它像是全國飯店推出新爵士套餐、復古懷舊套餐，日華金典酒店端出異國美食，裕元花園酒店則以港式飲茶做為號召。

而為呈現多元風貌，更首度推出台中爵士音樂節紀念商品區，包含了限量紀念T恤、限量紀念徽章、限量紀念手錶、限量紀念馬



印尼的貝瑞·利庫瑪乎瓦的貝斯手Barry Likumahuna和薩克斯風演奏者Denis Junio Gani精彩演出片段



從南到北的樂迷紛紛聚集參與這場盛會

克杯、限量紀念明信片……等限量商品，一推出立即廣受好評，紛紛獲得爵士樂迷的珍藏，在整個活動現場可以隨處見到人人牛仔褲上別著專屬的限量紀念徽章、人人穿著紀念T恤穿梭於活動現場。

### 盡情於爵士樂 台中再見

經國園道上所設置的雙J舞台，以一場接一場的爵士樂表演，讓整個舞台周邊擠得水洩不通，台上的樂手賣力表演，台下的觀眾也不得閒，盡情地隨著音樂搖擺！

首度於現場進行的爵士露天電影院，則安排於平日周一至周四進行播放，多場與爵士樂相關的電影，讓民眾從影像中認識爵士樂。

以「Jazz on the Corner 爵士無所不在！」為本次精神的2008台中爵士音樂節，不僅在經國園道、市民廣場以多元化節目吸引來自各地的民眾欣賞，更激起許多來自世界各地樂手紛紛主動來信，希望有機會參與這場盛會。

難忘的秋日爵士戀，年年於台中上演，今年的記憶仍然猶新，期待明年的台中爵士音樂節帶給我們更多的驚喜與滿載的回憶，讓我們開始倒數計時！



紀念商品區吸引樂迷消費珍藏

# 永不枯竭的文化溪流

◎圖 / 文 吳珊珊

自 蕭副市長家旗在彩繪城市系列活動晚會那天按下了按鈕，完成了裝置藝術「光彩城市：文化溪流之旅」點燈儀式，一條閃閃發亮的文化溪流開始流動。這條多彩的溪流與溯於溪流之上的全家福，象徵人們在多采多姿的藝術活動中文化溯溪。

光彩城市一用光來彩繪城市，「文化溪流之旅」就彩繪在文化局的外牆上，每天晚上7點，牆上點點的波光漸漸串連成流動不歇的溪流，隱匿於黑暗中的全家福隨之現身，與華燈初上的城市，一起揭開美好夜晚的序幕。

## 揮灑彩墨 喚起對生態的關懷

當文化溪流開始在文化局外牆一燈一線裝置時，來自世界各地的彩墨作品也源源不斷送抵文化局。今年的國際彩墨生態藝術大展廣發英雄帖，25個國家，136位藝術家，198件對生態的詮釋：疾呼河山不復往昔淨麗、人類的欲望荼炭了生靈；單純地描繪動植物及山川，毫不掩飾對自然的喜愛；無限自由地、不囿於形體地表現心中的那一片生態景象。

漫步欣賞比往昔都精采豐富的國際彩墨生態藝術大展，垂掛在大墩藝廊的件件花鳥、層層山水、聲聲請籟、幅幅意境，彷彿彩墨叢林一般，越深入就越體會那一脈一葉、一筆一畫之美，每一張畫，都像森林裡的枝葉般，窸窣窸窣在說話，空氣安靜地在叢林間流動著，仔細聽，聽得到隨著空氣流動的故事。

## 自然演繹 莫待浩劫萬物失衡

穿過彩墨叢林，拾級而上，迎面而來的，是更強烈的生態環保意識：綠藝盎然—生態藝術展。掀開「集體記憶」的門帘，撲鼻的揮發氣味，散亂的電視與隨機的影音，在營造出的壓縮時空裡創造集體記憶。踏出「集體記憶」的小空間，



「綠藝盎然—生態藝術展」之「生·物·鏈」踴躍爬出血池



彷彿彩墨叢林一般的「2008國際彩墨生態藝術大展」

直接面對面的是一方黑土，形狀像一把利刃的血池，蹣跚爬行的生物，俯視血池的綠色小盒子，重複播放沒有生命的生態影像，看著鳥類生命史數位相片的模型鳥，泣訴不只是身為大自然物競天擇生物鏈一環的無奈，還有萬物之靈極盡貪婪的掠取。再轉頭，血跡斑斑動物圖像哀悼生態浩劫，自然與人為之間的平衡已不復在，惟「希望」仍留在潘朵拉的盒子裡。

人類反思，載舟之水必能覆舟，人為力量，可以破壞也可以再造，「自然」與「人為」之間，是長久的對立，也是新的開始。走進「草皮記憶」，踏上草皮，喚回人類與自然接觸時，那單純原始的記憶，省思生態與人類之間友好關係的重

建，需要一份心與愛，從最基本的關懷開始。

### 付諸行動 讓生態人文再現契機

生態，是個不滅的議題；文化，是個永續的發展。在高度開發的現代社會中，生態已成為文化發展不可分割的一部分，文化溪流不斷流，生態維護也不停歇，這兩項與人類生活最切身，卻常常最不被視為第一優先的議題，在今年的彩繪城市系列活動上，慎重地結合了。這是一個正視文化多面向的開始，有更多更多的下一步需要人們的省思與行動，只要用心經營，文化的溪流永不枯竭！



「線藝盎然—生態藝術展」之「失之永恆—地平線」自然與人為的對立

# 「湖心亭」歡慶百週年

再現縱貫鐵路開通盛況 聯歡三日夜

◎文 / 何富田 ◎圖 / 呂可喜、劉光騏

創建於西元1908年位於台中公園的「湖心亭」，至2008年屆滿一百週年，台中市文化局於10月24日起一連三天舉辦一系列的「湖心亭」百週年紀念活動，讓這台中市的形象地標，再度成為全台民眾矚目的焦點。



市長、議長與眾貴賓搭乘蒸氣火車抵達台中車站（圖/台中市政府新聞處 提供）

## 重溫復古儀典 冠蓋雲集

紀念活動由重現「台灣西部縱貫鐵路全線通車儀式」盛況，揭開序幕。這是市府首度與台鐵攜手合作，於台鐵台中站站前廣場設置復刻版「奉迎門」，並邀請台中市長胡志強及多位貴賓一同乘坐蒸氣火車南下至台中車站，接著搭乘馬車與台中女中樂儀隊遊行至台中公園，現場並別出心裁地邀請姓名與「湖心亭」同音的民眾一起參與盛會，共同慶生。

## 帶動周邊商機 老少同歡

另外，主辦單位在接下來的25

日、26日兩天，也準備了熱騰騰的豬腳麵線，分享給在場民眾。現場也規劃了創意市集攤位，邀請多位手工藝達人設計「湖心亭百週年紀念」限量商品，讓創意市集更富歷史及文化意義，還有許多具巧思的手創藝品，都在這次活動中呈現給大家。主辦單位還為小朋友規劃了親子遊戲區，由大哥哥、大姐姐帶動唱，氣氛充滿童趣而溫馨。

「湖心亭」名聞遐邇，台中名產「太陽餅」也不遑多讓。10月25日當天結合一年一度的「太陽餅文化日」，匯集台中市數十家知名餅店現場設攤販售，推出年度最大優惠「買一送一」的活動，吸引現場民眾紛紛搶購，熱鬧不已。

### 聲光夜色相映 無盡風華

湖心亭的夜景映照著波光粼粼，加上絢麗的燈光秀，令人目不暇給。配合慶祝活動而搭設的大型水上舞台，讓晚間演唱會達到最高潮。首先由當紅偶像團體「黑girl」開場演出，緊接著多位歌手，強辯樂團、丁噹、品冠等人陸續登台演唱動聽的歌曲。值得一提的，強辯樂團主唱「黃牛」也是台中人，小時候常到台中公園遊玩，這次受邀演出，更是使出渾身解數，為湖心亭慶生會注入搖滾的青春活力。



眾貴賓共同切生日蛋糕為湖心亭慶生

第二天的晚會，還特別邀請到台中市交響樂團，演奏多首知名曲目，優美的音樂與百年古蹟相互輝映，讓現場觀眾如癡如醉，紛紛沉浸於眾多美妙的合奏曲中。

一連三天的慶祝活動熱鬧圓滿地閉幕了，百年的湖心亭領受著歲月刻印，依然佇立於綠蔭參天的公園裡，當遊人漫步於老樹下，或憑欄倚望湖光水景，或於亭台角落偷閒半晌，湖心亭依將默默地為這城市守候著下一個百年。🍷



貴賓們乘坐馬車由奉迎門前往台中公園



熱情民眾紛紛前來參與百年盛事

# 藝冠群倫

## —第13屆大墩美展 經典佳作賞析

◎文 / 張月芬

由地方性、全國性到國際性的「大墩美展」，自1996年開辦至今已屆13年，成功搭建起國際藝術平台，為連結台中市與世界藝壇的最佳橋樑，更藉由全面性的作品展出，提昇藝術創作水準，促進國際文化交流，彰顯大墩文化的特質。

在主辦單位的努力及藝術家的熱情參與之下，「第13屆大墩美展」締造了收件1,624件作品的佳績，其中包含來自馬來西亞、新加坡、中國大陸、奧地利、加拿大、比利時、尼加拉瓜等7個國家及地區的藝術佳作，經初、複審程序，計有215人得獎。以下篇幅為本屆大墩美展各類別的第一名得獎作品及簡要說明：

### 油畫類第一名

作者：葛振傑

作品名稱：記憶美好未來前的奮鬥

作品說明：用階梯象徵各階段的追求，而從外套看透出去的美好景致是內心的嚮往！“台灣”形狀的輪廓也暗示對未來的期待，底下石膏像蒙上「底片」則希望別活在過去不好的回憶，要向前看。我想人終其一生就是在追求美好的生活，在此之前是一連串的努力與奮鬥，直到最後，終於能獲得內心的平靜。



### 水彩類第一名

作者：孫澤清

作品名稱：春曉

作品說明：清風徐來吹動湖面，倒影微微顫動，靜中有動、動中有靜。鸛鷺或站立、或飛翔，展現出畫面的動態，使之不至於太呆板。強烈的色彩對比適切地襯托出張力與不安，也代表作者對時局在內心的感受與期許。







### 膠彩類第一名

作者：曹鶯

作品名稱：貝之夢

作品說明：以藍色調呈現夢幻的心象。貝殼靜沉於海底，給人的感覺是驚艷、是回憶、是思念、是哀傷，引發感性的思索與寄情遠方。在失眠的夜裡，傾聽海的聲音，把逝去的記憶從海底深處撈起，讓記憶在五彩繽紛的海底世界漫遊。

### 彩墨類第一名

作者：林富源

作品名稱：共生

作品說明：河岸紅樹林濕地孕育豐富底棲生物，吸引大批水鳥停棲，形成獨特自然生態景觀，但現今因人類生活環境不斷開發、破壞，使得動、植物生態面臨威脅。期盼人類覺醒，愛護環境、保育生態，交織出別具一格的食物鏈體系，共同譜成體系內活力十足的生命樂章。



### 數位藝術類第一名

作者：嚴偉家

作品名稱：教育

作品說明：教育問題一直存在，改變教育政策的不是學生，但接受教育制度的卻是學生。

這件作品探討台灣教育與補習如影隨形的文化，與時下一般父母對於孩子的教育觀點，盲目的要求學歷，教育真正的意義卻被忽略了。

### 工藝類第一名



作者：羅紹綺

作品名稱：敦實

作品說明：採集家鄉嘉義的檳榔樹灰製釉，再取樹下的泥土調製漿釉，釉藥的來源是我對家鄉的愛戀。灰是滅、是消亡，漿是土、是成長；灰釉在內凹的曲線下流墜，漿釉在外凸的張力中承接，生死凹凸對應消融，兀自在大地的懷抱中敦厚踏實的循環累積。

### 版畫類第一名

作者：田文筆

作品名稱：逝痕〈1〉

作品說明：從線的虛實、有形與無形，探索意識中被更新與重建的記憶，透過並置、形塑的結構方式，以一種流動的線性劃破空間的限制，使新的意識因而不斷擴張與釋放，同時創造心靈無限之軌跡。



### 攝影類第一名

作者：陳皇權

作品名稱：城思

作品說明：寓意在五光十色的都市中，偶爾也要沉（城）思一下，讓自己也稍微沉澱。準備好了嗎？向前行！



### 雕塑類第一名

作者：許嵩鑫

作品名稱：錯置的靈魂

作品說明：「男」與「女」的形象被深深的塑造在你我的心中，我們可否接納異己？！透過作品所呈現「虛」與「實」的相，進入一個撲朔迷離的空間，藉此提供另一個思考的角度。



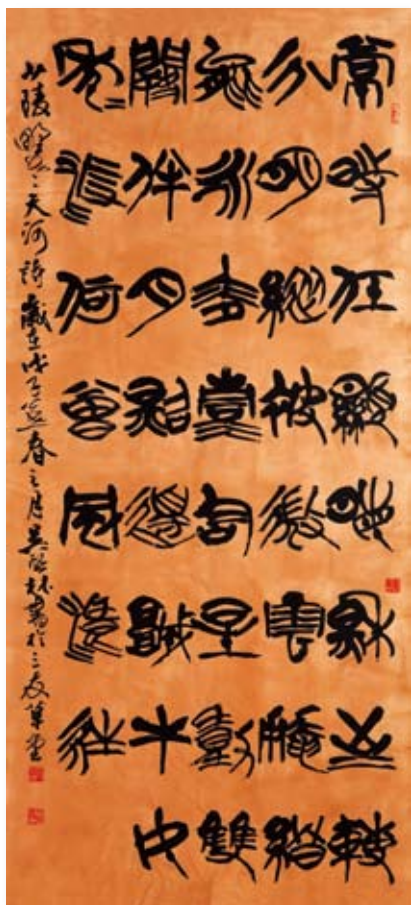
### 書法類第一名

作者：吳啟林

作品名稱：杜少陵天河詩

作品說明：

戰國楚系文字，結體方扁，張力十足，吾甚喜之，本作藉著輕鬆的筆調，搭配輕重、乾溼的視覺效果，期能寫出自我獨特風格。



### 篆刻類第一名

作者：李宜晉

作品名稱：冷眼看世人

作品說明：

- 1、以書入印，將書法的結字及筆墨運用在篆刻中。
- 2、另以白石老人單刀直入的方法，加入空間分割及線條粗細變化，嘗試不同風貌的呈現。



今年暑假國立故宮博物院展出「印象畢沙羅」，國立歷史博物館則有「驚豔米勒」展出，兩檔大展相互輝映；本市亦不讓其專美於前，在此秋高氣爽時節，推出匯聚全球各地藝術菁英、展現各畫派特色之藝術饗宴—「大墩美展」，竭誠歡迎大家在欣賞印象派、巴比松畫派藝術家的精彩作品之後，於10月25日至11月6日之間蒞臨台中市文化局體驗一場豐富多元的藝術之旅。📍

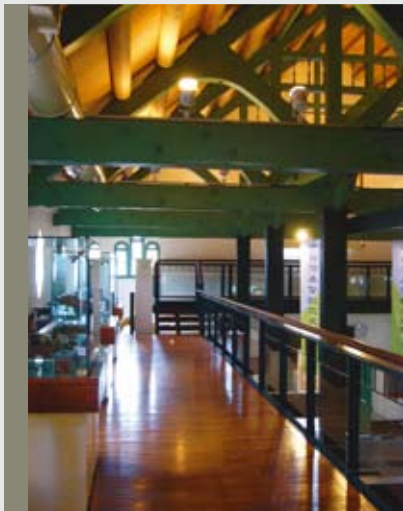


攝影/呂可喜

# 奇異恩典 古蹟新意

中台灣首座「基督教文史館」落成 ◎圖/文 葉孟慈

2008年8月3日，對已過百歲的柳原教會來說，別具意義。這一天，經由眾人奔波辛勞，結合各界力量的「中台灣基督教文史館」正式開館。



文史館展覽區

## 為見證傳教歷史而生

舊建築再利用或歷史建築空間活化，在台灣早已不是新聞，但對於柳原教會而言，文史館的成立，是一種對信仰與文化的傳承、堅持與責任；對所有教友來說，這座陪伴眾人成長的屬靈之家，滿載著所有人的生命記憶，隨著時間更趨豐美。

樸質無華的紅磚建築，唯一華麗裝飾的，是教堂前開得燦爛的扶桑花，還有屋簷兩頭的鯨龍造型出水口。當來自西方的信仰碰上東方建築元素，這座1916年落成的教堂傲立的身姿，彷彿她原本就是這個模樣，純粹，沒有摻雜過多基因，與新教堂比鄰而立，更多了股氣勢。邱一雄長老表示，1993年為慶祝設教

百年而成立的「百週年籌備委員會」，在面臨保留或拆除因年久失修、維護困難的舊教堂時，引起熱烈討論，為了見證基督之愛傳播至台的艱辛歷程，委員會排除了經費限制，決議不惜任何代價也要予以保留，於是有了舊教堂整修與文史館的孕育。

### 於神的眷顧中經歷考驗

文史館籌備過程並非一帆風順，尤其為成立文史館盡心盡力、預定就職首任館長的蘇祝立先生在開館前因病遽逝，最令眾人扼腕不捨；但冥冥之中，上帝始終看照著柳原教會，經由學者專家規劃建議，1996年終於著手整修，在921大地震前幾天完成驗收，避開了一次極有可能的嚴重傷害。

訪問時，陳聖賢牧師說了幾則文史館籌備時發生的小故事，卻是影響成立過程的大事件。本來要刻記「中台灣基督教文史館」的碑石臨時缺失，開館日子卻迫在眉睫，急得眾人不知如何是好。然而事情就是這麼巧，陳牧師和埔里雕刻師許坤揚先生的一通電話，許先生與獻石者柯謙信先生的街頭偶遇，兩則機緣牽引下三十分鐘便解決了碑石問題。除此之外，陳牧師某日靈光一現，欲請交趾陶大師劉銘侮先生為碑題字，二天後就遇見劉先生到教堂做禮拜，於是成就這等好事。這幾件事的巧合，讓人不禁要想，上帝，祂自有安排。



在冥冥安排中喜獲的碑石



文史館典藏品

### 與在地人文融合為一

文史館的應運而生，除了蒐藏、研究基督教相關文物，宏揚基督教外，更進而延伸至對這片土地與人民的關愛。館內目前展覽內容分為三類，一為柳原教會典藏文物，如早期普遍在台語教會使用的廈門羅馬字聖經、盲者使用的點字聖經、聖餐盤組、整修前的建築部件、柳原幼稚園文物；二為柳原教會的母會—大社教會及彰化、西螺教會建築模型展；三為醫療宣教—近代醫療傳入台灣之源起。陳牧師表示，早期基督教教會在台有三大功能—傳教、醫療、教育，而北馬偕、中彰基、南新樓這三大醫院活脫脫就是一則基督教傳教史，文史館內即展有柳滿盈醫師捐贈之早期醫療器械。

雖以基督教為名，文史館卻希望經由這個據點，突破宗教範疇，集合收藏所有影響中台灣文化發展、人民生活的文史資料，藉由透過保存中台灣文物，為歷史留下些微足跡，更期盼有心人士也能共襄盛舉。✿

#### 參·觀·資·訊

- 地點 / 台中市興中街119號
- 開放時間 / 9:00~17:00 (週一至週六)
- 電話 / 04-2222-2749