

台中市建築與城市美學

過去 現在 未來

◎文 / 編輯部

21世紀是一個城市與城市競爭的時代，而體現了城市歷史、文化、風格與品味的城市建築，則成為談論城市美學不可或缺的篇章。藉由回顧古蹟與歷史建築，可以幫助市民重溫城市的舊人文樣貌；欣賞新興的代表性建築、多元化的城市地標，則能帶來城市美學的驚喜；而那些正在進行中的與未來的重大公共建設，不論在文化、藝術、經濟上，對一座城市的風貌與城市文化發展，更有不可忽視的指標性意義。



市定古蹟樂成宮

刻畫世代記憶的歷史建築

「2008年台中學研討會—建築文化篇」中，逢甲大學建築系助理教授宋玉真將歷史建築比擬為城市履歷中的項目，一系列的歷史建築，分別代表該城市所經歷的不同時代，是該城市在歷史縱軸線上的時空縮影。歷史性建築隨著時間沉澱，不但成為人們代代相傳的記憶，更成為深化記憶的一種標誌，如同湖心亭對於台中市的意義，它也成為許多遊人心中最甜蜜的旅遊印記；歷史建築群所形成的歷史建築特區，終會轉化為一座城市的大塊文章、刻在土地上的歷史記號，其造就出來的鮮明特色，更可能成為城市中心的靈魂，而過往熱鬧的市街、忙碌的店家、逛街的人群、街上的攤販或各種節慶活動，在時空移轉後，亦將產生一股生生不息的傳承力量，在凝聚陳化了的傳統藝術與民俗文物活動中，揮灑著城市最原汁原味的文化藝術特色。

人文與建築相輝映的城市新貌

歷史建築刻畫著城市的過往，現代的新建築則肩負起打造城市新面孔的責任。由於政府部門執政思維的轉變，公部門的新做法及新思維也使台中市的城市美學發生了根本的變化。

當今台中市的都市風貌，由原本私部門佔較大主導力量的城市空間建構，逐漸轉移回到公部門手中，在新一波的城市空間建構中，主軸

也由傳統的偏重硬體建設，再轉為兼顧軟體活動與硬體設施之間的相輔相成。於是乎文化藝術活動成為城市空間經驗的新載體，也讓台中匯流進創意城市的全球風潮。伴隨這股風潮，台中市這幾年的許多新興建案，明顯導入對人文藝術的關心，不僅著重建築本身的功能性，也吸納一股清新的文化氣息。除此之外，歷史建築的再利用、新舊建築在同一場域中的對話，不論差距數百年或數十年，都形成一種空間上與時間上的趣味，為城市帶來新意與美感。

建築是城市的表徵，為裝載居民工作、活動、生活的容器。如同人需要衣服來穿出自我特色，城市也需要鮮明、具代表性的建築來作為城市的「名片」。台中市配合「文化造市」的理念，推動數項重大文化建設如大都會歌劇院等，已經完成圖面規畫，著手進入發包與施工階段，可以預期的是，在未來這些指標性建築一一落成後，將為台中增添新的面貌，也會為台中市居民的生活帶來顯著的影響，為台中創造出另一種獨特的生活型態。未來的台中城市新美學將走向新舊並存，各自發展獨特風味，但又相互呼應的新局面。🌀



時光迴廊 歷史漫步

台中市八處古蹟建築巡禮

◎ 圖 / 文 林良哲

古蹟與歷史建築代表了一棟建築物不僅具備值得一提的建築特色，更由於歷經了時空考驗，而成為城市的文化資產。台中市為日治時期所發展的新興都市，因此古蹟與歷史建築多於日治時期興建，其建築外觀及結構，充分反映出此一時期的特色。這些建築烙印著人們代代生活的軌跡，值得佇足欣賞或漫步瀏覽，體會深植其中的城市記憶。



上圖：日治時期的中山綠橋
右圖：日治時期的台中州廳

台中火車站（原名「台中驛」）

第一代的台中火車站興建於1905年，為木造結構建築，1917年拆除後並改建為現今所見之台中火車站。台中火車站的建立是一個時代的象徵、一個城市的標的，代表了台中市鎮的發展、台灣鐵路史的前進。建築形式仿西方古典風格，酷似日治時期的臺灣總督府，白色洗石子環帶圍繞，與紅色磚面相襯，外觀宏偉，中央屋頂並建有華麗的鐘塔，為最醒目的特徵，是日本明治維新運動下學習歐美文化而產生之新建築。

1995年，台灣省政府在台中市規劃「鐵路地下化」工程，有意將台中火車站拆除改建，引起台中市文化界人士反彈，發動市民進行聯署簽名活動，終於獲得省府重視而加以保留，成為目前台中市唯一的「國定古蹟」。

地址：台中市中區建國路172號



日治時期的台中火車站



日治時期之湖心亭

台中公園湖心亭（原名「御休息所」或「池亭」）

1908年的10月24日，日本皇室閑院宮載仁親王來台主持「台灣縱貫鐵路全通式」，由台灣總督府設計並委託承包商「櫻井組」興建一座雙尖頂的高腳涼亭，以提供親王休息與欣賞園景之用，被稱為「御休憩所」。

1913年，台灣總督府將涼亭委託台中廳管理，成為觀光旅遊的景點。戰後，市府為了增加市庫收入，曾經出租給民間做為營業茶室。1999年，台中市政府將其指定為「市定古蹟」，斥資進行整修，以實際的行動來加以保存，讓湖心亭成為台中市永遠的標誌。

地址：台中市北區台中公園內

樂成宮

樂成宮主祀之媽祖，是在清代乾隆初年由一位林姓人士從中國的福建湄洲奉請到此，興建一棟土造房屋做為臨時供奉香火之所，後經過歷代改建成為現今樣式，主殿及三川殿為知名漳派大匠師陳應彬所設計，其木雕、石雕、彩繪、交趾燒、剪黏、泥塑等，無不美侖美奐。

樂成宮自古即為台中市區及鄰近的太平、霧峰、大里、烏日等地之信仰中心，除了寺廟的主體建物在1985年被列為「市定古蹟」外，延續了一百多年的「旱溪媽



一九六〇年代之樂成宮



日治時期的「明治小學校」



現今之大同國小

祖遼境十八庄」活動也被市府登錄為「民俗類文化資產」。

地址：台中市東區旱溪街48號

台中市政府（原名「台中州廳」）

1920年9月，台灣總督府重新劃分台灣地方行政轄區，將全台劃分為五州二廳（1926年增設澎湖廳），中部地區設置台中州，管轄現今的台中市、彰化縣與南投縣之範圍，並指定台中市為州治所在，設立「台中州廳」於此地。

台中州廳的建築形式採馬薩式屋頂，外觀華麗，裝飾繁複。主面兩側建築則如雙翼向後延伸，紅磚外牆有白色棋帶裝飾，典雅而莊重。台中州廳主棟工程起造於1912年，其後歷經四個階段的擴建，至1934年完成廳舍的規模。戰後，做為台中市政府辦公廳使用。2002年登錄為歷史建築，2006年指定為「市定古蹟」。

地址：台中市西區民權路99號

大同國小前棟大樓（原名「明治小學校」或「台中第一尋常小學校」）

1896年4月「台中國語傳習所」設立，為台中地區第一座新式教育之學校，但當時只對台灣人招生，隨後日本人居住於台中者愈來愈多，即闢建「台中尋常小學校」（後改名為「明治小學校」）來容納日籍學生，為現今台中市大同國小的前身，大同國小前棟大樓就是當時留存下來的校舍建築。

其興建於1934年，為二層樓的一字長型建築物，有外玄關。其建築物牆身以RC構造加上洗石面形塑扶手與柱子構成現代風格立面。2004年登錄為「歷史建築」。

地址：台中市西區自由路一段138號

中山綠橋（原名「新盛橋」）

位於中山路上的「中山綠橋」為交通設施之橋樑，興建於1908年，為因應縱貫鐵路全通典禮而架設，是當時少數以混凝土建造的現代橋梁，不僅為鐵路開通及市區計畫的代



台中放送局

表建物，更是台中市唯一一座登錄為「歷史建築」的橋樑。

中山綠橋為拱狀造型，寬10公尺、跨越22公尺河道，橋上附有燈柱及欄干，而其欄干造型以仿新藝術風格的鑄鐵作為間隔，呈現明治維新之後日本吸收西方藝術思維的成果。

地址：台中市中區中山路橫跨綠川上

台中市役所

台中市役所興建於西元1911年，是台中市最早的鋼筋混凝土建築，原為台中廳公共埤圳聯合會事務所，1920年代成為台中市役所。戰後，曾做為台中市二二八事件處理委員會及中國國民黨台中市黨部，後由市府斥資向中國國民黨購回，做為台中市政資料館、辦公室等使用，目前則恢復原名，成為台中市的展覽空間。

其建築特色一如台中州廳，都注重建築外觀的華麗與裝飾；山牆及窗戶的勳章飾，拱窗的拱心石裝飾，牆身的假石環帶圍繞，展現出優雅的仿巴洛克風華。高挑聳立的古典列柱，巍峨典雅；八組木屋架組合而成的木構造圓頂，則是當時罕見的設計。於2002年登錄為「歷史建築」。

地址：台中市西區民權路97號



日治時期之台中市役所

台中放送局

台中放送局於1935年興建，是做為廣播事業之用途，在「台北放送局」及「台南放送局」之後設立，為台灣第三座無線廣播電台，台號為「JFCK」。

在設立當時，台灣的廣播為短波無線電放送系統，台中放送局之傳播範圍只能在台中一帶，而且收聽者必須每月繳納會費給「台灣放送協會」。戰後，台灣的廣播系統由中國廣播公司接收，後將原建物返還給台中市政府。建築趨於當時流行的裝飾風格，為日治時期建築從歷史樣式轉向現代建築的過渡期代表。2002年登錄為台中市歷史建築，目前委外經營。 

地址：台中市北區電台街1號



現今做為展覽場地之台中市役所



現代城市美學體驗

台中市的建築空間之美

◎文/ 漾漾 ◎圖/ 劉光騏



台 中市的城市美學定位以文化、空間、生活、自然為範圍，吸引民眾就近了解並暢遊台中市的現代建築，本文介紹台中幾座富有造型、具備美感的建築，有的是台中市有名的地標、有的是著名的公共生活空間、有的是特色校園建物，希望大家一同見證這座城市的人文采風，也見證城市的活力、創意與多元。

國立台灣美術館

因921災變而封館的國美館，經張哲夫建築師事務所與台灣餘弦建築師事務所、柏森建築師事務所整修改建後，因為其空間改造煥新了城市意象，扭轉舊國美館與市民間的互動，因而獲得2004年台灣建築佳作獎的殊榮。

自園區延伸入內的中央空橋貫穿美術館南北而劃分為東、西區，展覽面積約有8,400平方公尺，建築體呈東、西向長條單純方整造型，以天然石片為主外飾材，透明的玻璃帷幕增添了時代感與親和力，呈顯出21世紀兼具藝術知性與休閒的嶄新面貌，園區內展示多座大型的名家雕塑作品，與周遭繁花綠葉相映成美術公園。

地址：台中市西區五權西路一段2號



（圖片提供：國立台灣美術館）



國立自然科學博物館

經網路票選為台中市新八景之一的科博館，館內有科學中心、太空劇場、生命科學廳、中國科學廳與地球環境廳五大館，以科際整合、生活化、藝術化及人類文化為主軸，並分24個主題陳列。

館前連接中港路的綠園道寬敞幽靜，沿路生物演化史的圖案寓教於樂，十分獨特。館後方的植物園蒐集約750種台灣及熱帶雨林植物，是東南亞最大的溫室花園，由六組塔柱抗結構緊扣七層環樑的玻璃帷幕外觀，造型特殊極具現代感，已成為令人驚豔的地標與熱門取景處。

地址：台中市北區館前路1號



(圖片提供：國立自然科學博物館)

20號倉庫（鐵道藝術網絡台中站）

與台中火車站僅數公尺之隔，原來只是閒置的鐵道貨運倉庫，1997年文建會中部辦公室委託東海大學建築系，進行中部地區閒置空間的研究與規畫，後在姜樂靜建築師與藝術策展公司規劃下，成為藝術展場，並附設咖啡廳及畫室。

置身「20號倉庫」的複合空間區裡，你可透過大片玻璃，凝望著文藝復興風格的台中火車站與纖麗的月台鑄鐵雨棚；或目視火車由長長的窗外緩慢行駛而過。探訪21號到26號的劇場與工作室，除了能親身體驗磚造倉庫的滄桑，還可一窺駐站新秀在此凝神苦思創作。

地址：台中市復興路四段37巷6-1號/台中火車站後站



TADA 台灣藝術·設計與建築展演空間

已有80多年歷史的台中舊酒廠，在文建會的積極推動下規劃成文化創意園區，正式更名為「台灣藝術·設計與建築展演空間」。

廠房造型優美，牆壁白漆歷經歲月洗練呈現暗黃古樸色調，二層樓高木架屋頂於整修強化屋樑時未加鋼筋水泥破壞美感，加上兩側天窗引入自然光線，讓參觀民眾宛若走趟時光之旅，同時感受古建築與新文化之美。

地址：台中市復興路三段362號



右圖：頂橋仔新公地的景觀橋
下圖：於SOGO百貨附近的景觀橋



攝影/黃柏華

新建特色橋樑

台灣餘弦建築師事務所進行台中市綠川下游（公地）周邊環境改善工程，串聯自中興大學前的綠帶及自行車道，景觀坡道強化「頂橋仔」的過溝穿越經驗，並於橋面設置歷史展示玻璃牆面，將過溝穿越經驗與公地歷史背景及集體記憶結合。事務所設計的另座人行景觀橋位於SOGO百貨附近，優雅低調的色調與週遭市景與水泥河道極其融合，一旁還有造型奇特可愛的路燈與新潮的座椅，菱型的橋面鋪面為整體加分不少。

台中市中清入口意象

中清路為經由中山高速公路進入台中市之重要門戶，市府最近完成入口意象及環境改善工程，在中清路、大雅路的天橋、號誌共桿設置天空光帶，入夜後，讓台中市愈夜愈美麗。在中清路、環中路口則設置一座「光之塔」入口意象，為台灣餘弦建築師事務所魏鈺昆所設計，屬一座鋼構造物，內層採用有色強化玻璃，外層用烤漆金屬網，夜間以LED照明，共有五種不同燈光輪流變化，展現科技與文明結合的意象，成為照耀台中市入口的新地標。

地址：台中市中清路及環中路口/鄰近中山高速公路中清交流道入口



TEA WORK（人水私房）

位於文心路上近中港路口，外觀看起來很像樣品屋，線條簡單的大片石板屋頂，搭配一整牆的落地玻璃，偌大的招牌加上四周火把環繞，在夜晚看來別有一番風情。充滿現代主義風格的簡潔建物，由程紹正韜+Z-WORK/真工設計工程(股)公司設計，在JCD日本商業環境國際設計競賽中勇奪「評審團大獎」。誠如店家一再強調的當代精神——以大玻璃窗透視你的眼界，用幾何線條重新設定天地方圓，在這個都市綠洲的角落，你可以和空間盡情對談！

地址：台中市西屯區文心路2段21號



東海大學

東海大學向以景色優美聞名，校園內擁有不少出色的建築。其中以「路思義教堂」最名聞遐邇，為貝聿銘、陳其寬、張肇康規劃設計，曲線造形優美，由貼滿菱形琉璃瓦的四片曲面牆（亦是屋頂）構成，其上小下大的形狀給人一種穩定的感覺，兩側邊窗投入的光線，更增添一份神秘感，是台灣最成功的建築物之一。

「人文大樓」基地略成梯形，設計則是利用地面層營造開放空間平台，並配合校園原有建築軸線及步道系統，兼具傳統與現代，在藝術與實用上取得平衡規畫，由洪蒼蔚（晴天工）設計，獲得2004年遠東傑出建築獎「校園特別獎」佳作與台灣建築獎佳作。

「基礎科學實驗館」沿續附近教堂、音樂系館和老圖書館的設計精神，面對校園之面是大片玻璃，減小量體之視覺衝擊，屋頂以平緩的折線形成若干交錯起伏之天際線，呼應樹梢的形狀，也呼應大肚山平緩的山脊線，由張樞（張樞建築事務所）設計，獲2006年台灣建築獎佳作。

地址：台中市西屯區台中港路三段181號



上圖：路思義教堂
下圖：人文大樓
左圖：基礎科學實驗室



（圖片提供：東海大學）

逢甲大學體育館

於2005年校慶落成的新建體育館，館前有一小表演場滿足學生的表演慾望。進入球型包覆的體育館內寬敞明亮，規劃有室內跑道、韻律舞教室、迴力球室等，為師生提供多元功能的運動休閒空間，最特別的是游泳池中間有校徽，坐在池畔休息還可遠眺遠方的水湳機場。球型外觀現代感十足，在2008年第一屆「全國都市設計大獎」中，榮獲「公共開發空間設計類最佳人氣獎」。

地址：台中市西屯區文華路100號



（圖片提供：逢甲大學）



打造未來的 藝文之城

◎ 文 / 編輯部

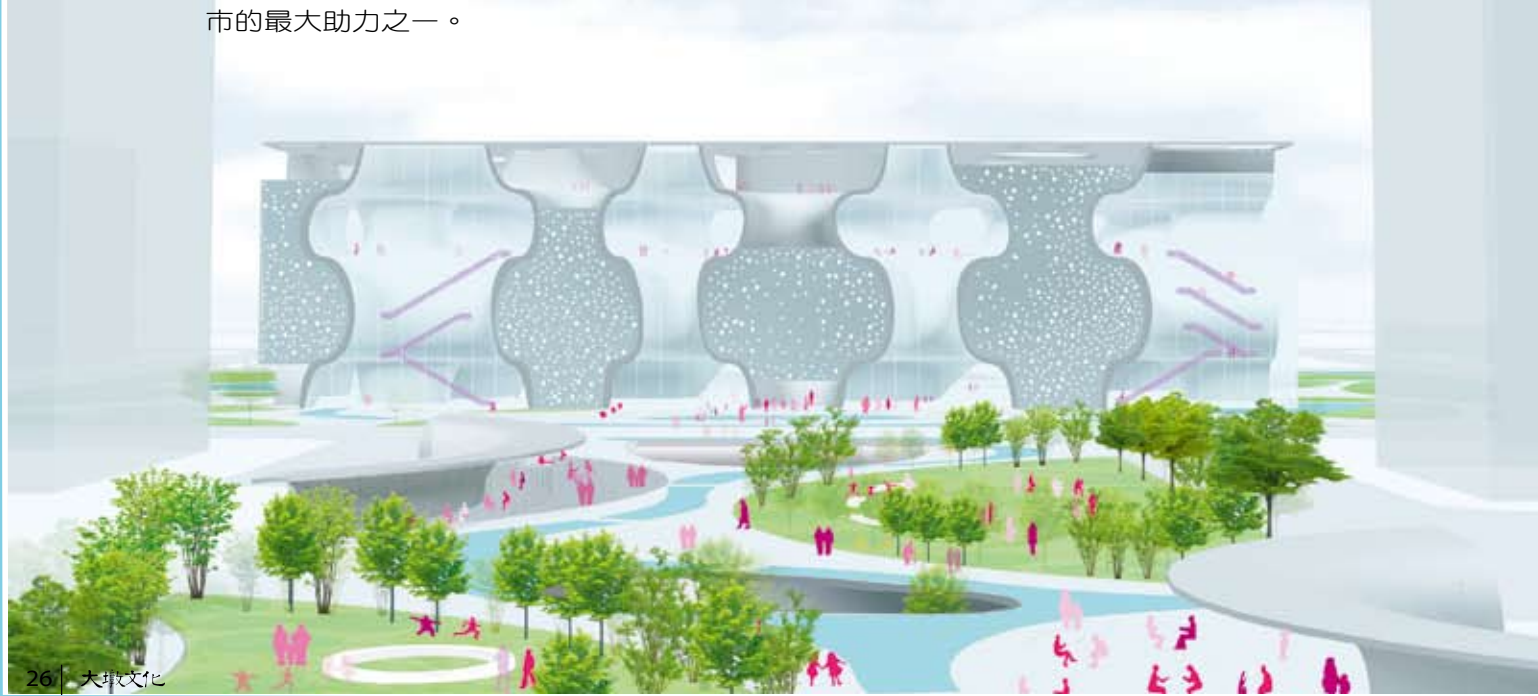
建築創造城市的面貌，也推動著城市內涵的不斷變化。一如台中市尚在蘊釀中的藝文場域，不僅將成為未來城市的新面孔，也會引領城市薈萃人文，探索美學更高境地。

大都會歌劇院

即將帶領台中市躍升國際藝文之城的「大都會歌劇院」，採國際競圖方式甄得首獎。國際知名日籍建築師伊東豐雄（Toyo Ito），以獨特設計構想「美聲涵洞」及獨創結構系統設計勝出。基地位於市政北六路與惠來路交叉口一帶。

伊東豐雄完美演繹「21世紀新歌劇表演藝術場所」的新空間概念，融入特殊造型的「壺中居」與「聲音涵洞」的設計意念，跳脫建築原有的線性或曲面，巧妙運用鋁板及玻璃的特性，並結合電子媒體技術，讓這座大型建築物在視覺上形成絕妙的風動舞影效果。

除了城市美學的躍進，在大都會歌劇院落成後，台中市藝文生活更是精彩可期。這座地上六層、地下兩層的建築物，室內規劃2011座大型劇院，800席中型劇院，以及200席實驗劇場，分別可作為國內外藝術巡演及國內劇團表演場地，估計於民國100年底完工，101年6月後正式營運，屆時將躋身世界九大新地標，成為台中市躍升國際城市的最大助力之一。





圓滿戶外劇場

座落於文心路與向上路口的文心森林公園內，為國內第一座容納觀眾數最多的大型戶外藝文展演場所。面積9,731m²，觀眾席有6,344席次，舉辦活動時若利用劇場觀眾席後方延伸的草坡作為開放觀賞區，總共可容納約15,000名觀眾。全區兼具運動、休憩公園多項功能設計，能提供中部地區良好的藝文活動與表演空間，是相當具有指標意義的公共建設。

目前，臨文心路大型公廁和劇場舞台頂蓋、燈光音響及後台準備空間等工程陸續進行中，劇場也不得不暫停開放，只保留公園部分仍提供民眾遊憩休閒之用。

戶外劇場舞台頂蓋的設計概念，是來自中國傳統彩帶舞律動中的彩帶意象，形塑如同彩帶般富有輕盈與簡潔線條之造型，構造以鋼構為主，外表再包覆無縫輕質帷幕包板。全部工程預定98年1月中旬完工，屆時將可以提供更好的演藝空間，吸引更多國際級的演出於此舉辦，使圓滿戶外劇場真正成為最優質的文化休閒複合公共空間。

國立臺中圖書館新館

國立臺中圖書館迄今有80多年的歷史，一直是中部民眾精神糧食殿堂。95年7月獲行政院審議通過遷建計畫，除了保留原有圖書館核心業務，同時要求轉型為國家級的數位公共圖書館。遷建工程基地位於臺中市南區五權南路、建成路交叉口，基地面積2.164公頃，為地下2層及地上5層之建物，預計101年啟用。

本建案由「潘冀聯合建築師事務所」規劃設計，運用兩種素材提出一種全新的都市策略，將現在與未來、傳統與數位連結，串聯成為一個不斷連續變動的空間使用方式。基地各種綠帶、軸線與活動，透過雙克萊茵瓶裡外交融的狀態發展出融合邊界的設計概念，並開放空間與都市互動，利用多孔隙公園吸納周圍居民活動。

設計者透過對都市環境及人文背景的觀察，注入時代感的思維，將圖書館兼容並蓄，與時並進的特色融入；讓讀者與空間互動的過程中，增加閱覽空間的場域精神並有與環境合一的舒適感受。國中圖遷建後將成為台中市重要地標之一，是城市成長與民眾生活中重要的記憶，更是吸引民眾駐足、學習的場域。📖



(圖片提供：國立臺中圖書館)