



社  
長  
心  
聲


# 歲末台中 沈浸影藝熱潮

影像是現代人敘事的重要工具，也是呈現社會及個人最直接而便利的媒介。拜科技進步之賜，攝錄工具的操作越形簡便，操作者也擴大到男女老少，而經由鏡頭攝錄下來的故事，透過傳播，霎時擊破時空的藩籬，拉緊世界地球村公民的情感與距離。

近年來台灣紀錄片的題材豐富多元，漸獲廣泛的歡迎與重視，而透過影像映照出來的思想與活力，以及各個階層的心聲與問題，無論邊緣或主流，輕揚或深沈，在人文關懷的精神之下，堆疊出個人、社會，乃至於國家、世界各方面的多元觀點，提供人們反思與面對所處環境，成為個人生命或集體社會經驗的傳承與借鏡。

「台灣國際紀錄片雙年展」以清楚的定位與其他國際影展區隔，搭建起重要的紀錄片國際競技舞台，並躋身全球知名紀錄片影展之列，成為繼日本山形影展以外的亞洲第二大紀錄片影展。這個影像盛事，自2006年起由國立台灣美術館永久承辦。首度移師台中的雙年展，在市府加碼贊助拍攝十部大台中記事，以及承辦單位精心策劃、全力推廣之下，吸引許多民眾的熱情參與，成功開啟了台灣紀錄片影展與在地連結的嶄新紀元。

睽違兩年的2008「台灣國際紀錄片雙年展」，在11月初盛大展開，來自全世界各種類型的上百部紀錄片，以及六部精彩又有地方風格的大台中記事短片，將再次讓觀眾眼界大開，而同時登場的TADA Center人生影展，及12月份眾星雲集的金馬影展及頒獎典禮，即將在台中點燃兩個月的影像熱潮，讓2008年的歲末，充滿濃濃的影藝氛圍！



黃國榮