



台中市振梨園的小樂手沿途表演

# 精工巧手 武藝生風

台中市社區文化季 東區熱鬧登場

◎圖文 葉志雲

2008年台中市社區文化季暨社造聯合成果展，  
97年11月8日在東區樂成公園盛大舉行，這場盛會結合了台中市政府各個單位、社區、武術團體、東南區各學校及地方文化館等超過60個團隊參與，是台中市近年來最大規模的社區藝文饗宴。



永恆愛心關懷協會的婦女們邊走邊舞，非常活潑



## 嘉賓雲集 武工興

台中市長胡志強親自主持社區文化季活動開幕式，在舞獅陣頭隆隆鼓聲中，與十甲社區發展協會理事長郭桂雄共同為最具東區社區文化特色的獅頭點睛，揭開社區文化季活動序幕，現場嘉賓雲集，並有舞獅、八家將的表演，熱鬧滾滾。

由文化局舉辦的社區文化季進入第四年，這次移師都市發展偏陲的東區，展現社造成果，別具意義。東區為台中地區生產機械五金的重地，工廠林立，有「黑手堀的故鄉」之稱，傳統武藝與工藝特別興盛，這幾年在地方人士努力推展下，益見蓬勃，在這次社區文化季活動中充分展現成果。

## 糊獅擺陣 舞洪拳

東區社造最具代表性的十甲集和堂玉麟金獅陣，其陣法及武術由唐山師父渡海來台傳授已至第三代。93年底十甲社區發展協會成立，開始擔綱文化保存、傳承及推廣工作，推出最具創意的「糊獅亂想」獅頭製作及彩繪，94年參加台中市文化局社區營造點甄選，95年再次入選並獲評選為台中市甲等社區，96年更獲得文化局社區文化產業輔導計畫補助款。

十甲社區發展協會總幹事林明貴表示，協會特別為親子互動設計的「糊獅亂想」獅頭彩繪DIY，全台絕無僅有，曾經應文建會邀請在台北華山文化園區舉行的全國





生活工藝運動大展展覽達37天，獲得熱烈回響，也成為這次社區文化季的重頭戲。

而由知名武術指導張克治傳承來台的洪拳，則是東區另一項社區文化特色，透過東信社區的金聲武道館而發揚光大。20年來，總教練吳正旭積極投入推展，目前習武的社區民眾與國中小學生已有400餘人，經常受邀到各地演出並參加比賽，已獲得超過400多面的獎牌與錦旗。

### 踩街掀高潮 深耕復傳承

這場社區文化饗宴，最熱鬧的是文化藝術踩街嘉年華，包括早溪樂成宮的千里眼、順風耳及城隍廟的七爺、八爺，加上十甲社區集和堂金獅陣、東信社區金獅陣，結合台中市各社區、學校、武術團體及傳統陣頭等20個隊伍參加踩街，從樂成宮廣場出發，順著早溪街，經過聖母橋、早溪東路、樂業路、長福路到會場樂成公園，全程約1.2公里，踩街隊伍浩浩蕩蕩，沿路鞭炮聲隆隆，熱鬧非凡，為台中市社區文化季掀起高潮。

活動現場還有工藝文化創意展、美食園遊市集及DIY教學，諸如城隍社區的創意公仔、賴高山藝術紀念館的千層堆漆等。另外，也結合了市府教育處年度最大活動「台中市2008學生創意SHOW」，共計有東南區11所學校參與，競相表演各校才藝特色，有街舞、國樂、管樂、創意手套偶戲等，吸引各地人潮湧入，十分熱鬧。

一年一度的社區文化季，不論是傳統技藝或藝術創作，皆期許其深入生活，由個人、社區擴及城市，隨著時間演繹成為文化特色的一部份，得以代代相傳，匯為永續的文化之流。🎨



樂成宮的千里眼與順風耳兩大將軍出巡踩街

# 大師走過人間

## 賴作明談「藝術宗師」

### 李石樵

◎ 口述／賴作明  
◎ 整理／賴孟科

**藝**術宗師李石樵出生於1908年，15歲考入台北師範學校，受教於美術老師石川欽一郎，19歲以畫作〈台北橋〉入選台展，21歲到東京，33歲獲得日本新文展的免審查資格，為第一位獲此殊榮的台籍畫家。

#### 立典範 藝為友

台灣光復，由於大批大陸人士來台，使台灣社會產生了不一樣的風貌，李石樵在畫作中也描繪、反應了這種社會現象。他終其一生創作不斷，經歷日據時代的風發意氣、光復後早期的困頓窒礙，始終以藝術道德為圭臬。除了費時多年探討抽象繪畫，晚年復歸於寫實，畫風變化多端。他誠懇嚴謹的創作態度，影響及於台灣第二、第三代藝術家，李石樵實為台灣美術發展的關鍵人物。

早年賴作明家住台中後火車站附近，由於父親賴高山與藝術界的淵源，使得賴家成為台灣南北藝術家的連絡站；賴高山與李石樵為莫逆之交，李石樵的兒子也成為賴作明的家庭教師，兩姓世交，亦為藝術傳承而共同努力。

#### 引波濤 遺瑰寶

賴作明說，台北市立美術館初成立時，欲典藏李石樵一幅價值400萬元的名畫，北美館出價300萬元，當時李石樵人在國外，沒想到他回國後相當反彈，經過北美館與親友一再安撫勸說，最後才勉為其難的接受。

李石樵早年有一幅裸女畫作〈三美圖〉，由彰化銀行收藏，彰銀將三美圖印在火柴盒正面作為廣告，詎料引起輿論譁然，大眾競相討論裸女究竟是藝術？還是色情？然而這些都無損於李石樵身為藝術宗師的地位，其畫作至今仍被奉為瑰寶。

1995年大師辭世，賴作明表示，李石樵一生奉獻藝術，創作400餘件油畫、水彩名作均典藏於李石樵美術館，不僅對美術發展極具貢獻，他的作品更是台灣美術史上重要的文化資產。🎨