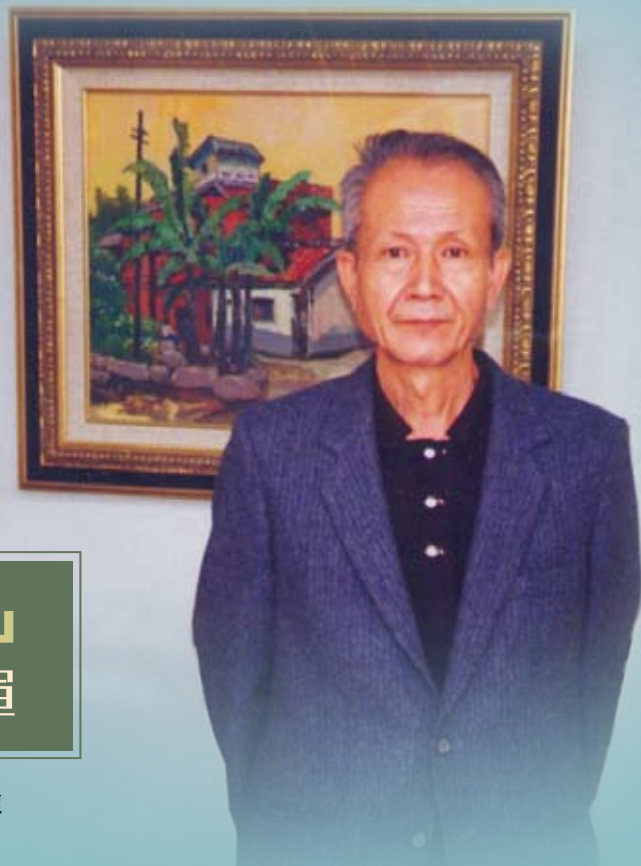


創作路上的 苦行僧

我敬重懷念的「阿兄」 ——油畫家 游朝輝

◎圖/文 倪朝龍



風起雲滅，歲月流轉，原屬台中市中區的繁盛光景，盡隨時光漸走入歷史，而在曾經璀璨輝煌、萬頭鑽動的中華夜市與中山路口，卻有著我的童年、我的家，我最敬重懷念的「阿兄」游朝輝，在此烙印我生命無數刻骨銘心的印記。



九官鳥與花/1992

工藝傳家 生計教養一肩挑

位居過往鬧區，傍臨馬舍公廟，附近居民樸實。我家，矮矮木屋，二十餘口人家，勤儉溫馨，跟隨父親朝度，一位金銀細工師傅的傳統腳步，在此蘊釀一家三代藝術創作的熱誠。其中，二哥朝輝、三哥朝福得父親真傳，手巧工細，打造一手精巧金工、金飾，特別是畢業於台中商職（現國立台中技術學院）的二哥，由於楊啟東、楊啟山昆仲的啟蒙，精水彩、油畫，擅漆畫，還是國內傑出商業美術設計家。

由於大哥為愛而入贅吳家，承母姓的二哥朝輝，毅然挑起家庭大掌櫃的重任，孝奉父母。父親辭世後，他更兄兼父職，唯面對食指浩繁的大家庭，每支出一分錢都要再三斟酌，雖然早年商業設計收入優於公教人員，克己勤儉的他，終其一生坐在面向中山路的设计桌前，為家庭無怨無悔付出，幾至放棄其個人對於金錢物質的所有慾望，對於一個不善



上圖：蘭嶼/1989 下圖：柳川風光/1989

理財的藝術家，是多麼壓抑又沉重的無奈！而最讓人感念的是他未因此忽略子女與弟妹的教育，從不讓我們需要的畫材短缺過。

他教導孩子做人要懂得謙卑的道理，學會感謝、分擔與分享，永保善良和堅強定可衝破人生的困境。因此，孩子們培養出樂天知命的人生觀。現任教於修平科技學院的兒子游昭晴、游正義均為留美歸國的藝術碩士，也都是國內卓有成就的畫家。對兒女而言，無庸置疑的是位稱職的好父親。然而，1995年其因胃癌而驟然離去，不僅是家族的重大損失，更使我在藝術創作上從此失去一位秉燭論畫、引領方向的良師益友，在情感

上，我失去了一位如師如父的「阿兄」！

脫穎而出 畫風真誠如其人

在藝術的路上，朝輝二哥如蝸牛似的默默耕耘，一如其謙虛、忠厚的個性，忠於傳統寫實，不追求時尚，不標新立異。民國43年崛起藝壇，自第一屆中部美術展起，連四屆蟬聯西畫部第一名「特選獎」，並獲推薦為該會會員。循官辦體制，先後數次入選國展、省展，並參加全國多項聯展，1988年，榮獲日本IFA國際美展「秀作賞」。

在創作上，游朝輝選擇能夠傳達其內心深處真實感受的媒材，表達出日常生活的抒情意向；以精神導向為主的繪畫形式，是他提昇自我、突破現狀的最深遠的滋養，也突顯了他精神領域中的理想世界。加以結合他在水彩畫表現上磨練多年的經驗，作品色調典雅調和，看似台灣隨處可見的田園風光，卻有畫家滿滿的個人韻味，寧靜、平凡，益現他的內斂風華。

藝師為伴 品賞論畫律己嚴

如父亦兄的二哥游朝輝和朱清景、紀慧明、羅秀雄、溫思三……等都是楊啟東老師的得意門生，他們未因楊氏兄弟不是當時省

火雞/1992



展的評審委員，無影響力，而轉投至李石樵、顏水龍或葉火城等人門下。師生感情深厚，早期為尋找特殊、新穎的繪畫題材，大夥兒一起陪著老師赴各地寫生，其送交日本「大潮展」的作品〈窯家〉，即取景自南投草屯。其他，如楊師在霧峰林家所繪的〈霧峰夜色〉，是學生們陪在左右，提水，打光完成的作品；在「楊啟東回顧展專輯」中被誤植為〈鹿港巷景〉的作品，實則是台中市中華路小巷內，由二哥和我隨侍一旁，拿著手電筒打光，看著楊老所作的夜景寫生。

二哥不喜酬酢，一向難得出門，又因我家居於市中心，每到要提交作品參賽或展覽之際，就一起邀請老師齊聚我們家指導品論，互相切磋，後來黃義永、施純孝、吳秋波……等藝術家陸續加入，如此實際而深刻的交流，竟讓吾家意外地成為中部地區藝術論壇的據點，也成為日後中部水彩畫會、春秋畫會、創紀畫會創會的雛形。其間印象最深刻的是，早期楊啟東老師指導學生非常認真，常會親身示範繪畫技法，也會直接在學生畫作上做修改，二哥為求逐漸建立真正屬於自己的繪畫，常會在老師來看畫前，把作品先裝入玻璃畫框內，讓老師僅止於口述批評。這種觀念，對我日後指導學生不無影響。

愛屋及烏 中部藝術推手

二哥畢生奉獻美術創作40年，除了畫藝上的成就普受肯定，曾先後擔任中部美術協會理、監事，春秋畫會、中部水彩畫會、創紀畫會總幹事，盡心推動地方美術發展；特別是行事細膩的他，在沒有印製畫集的年代裡，用心收錄「中部美展」自第一屆至三十五屆得獎參展的所有名單目錄，直至第三十六屆「中部美展」，我由林之助老師手中接掌中部美術協會理事長時，他才把它慎重的傳交給我。前此，台北市立美術館苦於史料佚失無從考據，專程



田園/1992

到台中向我索借此珍貴資料回台北建檔並做展出。迄今，「中部美展」邁入五十六屆，因年年都有畫輯出版，資料史料的完整性再無缺憾了！

生命的永恆價值源自於愛，藝術文化的傳續需靠有心人的努力和付出。而這樣一個熱愛藝術、傾力護衛藝術文化的畫家，平生卻僅出國一次，只開一次個展，那還是在我與其長子昭晴的陪行下，才偕藝術同好一起赴敦煌的旅遊寫生，並在眾人極力說服下，1992年於台中世紀畫廊舉辦個展。創作路上的苦行僧，不求名與利，保守自律，儘管他沈默低調，總不為自己發聲，我惟願在此書立他的小傳，見證他的珠華勳光。🌀

游朝輝

台灣台中市人（西元1933年～1995年）
省立台中商職畢業

專攻商業美術設計，為國內傑出商業美術設計家、擅油畫、水彩、金工、漆畫。