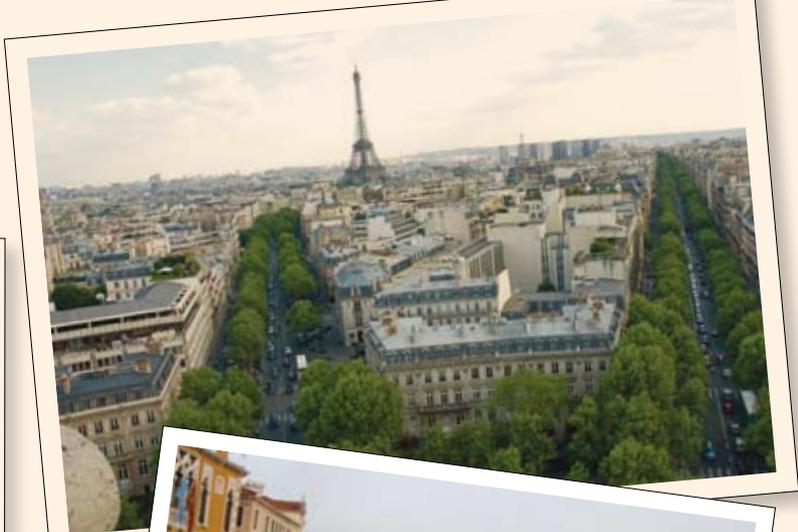




文明之都雅典



花都巴黎



水都威尼斯

一座城市 如何邁向永恆？

◎ 圖 / 文 韓良露

城市在永恆之前，必先經由偉大或不凡的過程；有的城市因戰爭而偉大，像蘇美文明曾有許多城市因偉大的戰役而成名，但也因連年不斷的戰爭而消逝在歷史的塵土之中，如今連名聲都淹沒於世。

有的城市因重要的商貿而變得偉大，例如黃金之都巴比倫，但當世界通商的旅程改變時，這些城市也成為永恆的影子城市，不再是永恆活著的城市。

有的城市曾因是某些偉大的文明創造之地而偉大，例如中國唐代的長安、宋代的開封，或古希臘文明的雅典，古印度波斯文明的德里，但隨著文明的式微，這些偉大的城市也隨之凋零，僅存昔日偉大的記憶與永恆的幻影。

通常一個城市偉大個百來年或數百年，對活不過百年的凡人而言，就很容易覺得這樣的城市不只偉大，甚至就等於永恆了。宋代開封的人如何能預測他們的東京將毀於戰火，而一朝比一朝沒落，今日偉大的紐約，身世不到兩百來年，盛世不過



攝於義大利羅馬



攝於法國普羅旺斯

百年，在金融海嘯的今日，誰敢預言這個城市會在未來永恆多久？

城市的永恆，絕不以百年、五百年為記憶單位，至少得以千年為脈，例如經明清盛世的北京，經清代的沒落與中華人民共和國數十年的凋弊而喪失了活力，今日巨大的重建不過兩年多，有如凡人起死回生的大動作，但元氣已傷的城市是否能再次偉大都是未知，自然無法繼續城市的永恆之路。

但也有的城市，確實能起死回生，例如古羅馬帝國的古羅馬，在四世紀後奄奄一息上千年，卻在文藝復興之後再次因巴洛克文明、新古典文明而爬上世界文明創造之都，難怪羅馬一直被人們稱為永恆之都。

也有的城市運氣特好，例如京都，從平安王朝立都之後，除了兩次內亂，一直未有外敵侵犯，也沒有大地震，也未經二次大戰美軍的大空襲，這樣的都市，千年來一直以美學文明立都，保持了千年繁華的永恆身段。即使明治遷都東京，但東京歷經昔日的大火、大地震、大空襲與未來的大地震陰影，東京從江戶至今四五百年每

次起死回生已經夠不容易了，誰還指望東京有永恆安定千年之夢？

倫敦也算另一個永恆之都，從大憲章之後，千年古城也未經外敵佔據；文明香火一脈相傳，二次大戰被德軍大傷骨本，但也熬了過來，雖然不再有大英不落國的元氣，卻依然能保持歐洲第一金融與創意城市的能量，如今因金融災難大傷精氣，但只要倫敦能是創意人才之都，這個城市或許還能繼續千年傳承。

有的城市，擁有許多死氣沉沉的永恆記憶，這些城市通常都擁有偉大的文明古蹟，例如威尼斯、佛羅倫斯，那裡有眾多巨大的宮殿、廣場、博物館、教堂，人們在那緬懷昔日偉大的歷史、偉大的文明、偉大的人物，但這些城市靠著出賣歷史而維持城市的命脈，觀光客成了城市活力來源，而非靠本地的人才創造城市的能量。

永恆的城市需要本地的人活出歷史，活出日常生活，像羅馬、倫敦、京都，以及巴黎，都有著無數的當地人沉浸在城市的歷史氛圍，繼續在廣場上漫步，上教堂、

永恆之都 羅馬





攝於法國土魯斯

寺廟聚會，在市場上交易，在咖啡館中會友，在公園中散步，在城市中生活；這些城市不僅因城市的歷史記憶永恆，也因城市的此刻而活著。

有的城市歷史較短，還趕不上永恆，但能抓住人們目光的城市，也許不夠偉大，卻一定因為有不凡的事物。

城市要偉大很難，同時偉大的城市，也意味著城市的居民要付出偉大的代價，像因偉大戰役而出大名的城市不意謂著適合安居樂業，偉大的城市常常伴隨著高物價、高房價、交通混亂、空氣污染、犯罪較多、人情較淡薄等等。

所以在選擇世界上最適合居住的城市時，偉大的城市並不容易排名在前，像美國西雅圖、西班牙的瓦倫西亞、愛爾蘭的都柏林，都不是偉大的城市，卻都有不凡的特質。

就像偉大的人物，有時只宜遠遠崇敬，不宜日常相處，但不凡的人所具備的某些風采，卻使我們喜歡朝夕與之共處，有人談吐有趣，有人溫暖知心，有人學問淵博；不凡的城市也是這樣，有的城市特別美，如布拉格、布魯日，有的城市特別狂野，如里約熱內盧，有的城市特別高雅，如波士頓，有的城市特別聰明，如牛津、

劍橋，有的城市特別美味，如里昂，有的城市特別虔誠，如梵蒂岡和鎌倉，有的城市特別有趣，如香港，有的城市特別有錢，如蘇黎世。

台中是一個相當年輕的城市，放在台灣背景來看，沒有人會單獨為了台中的小吃去拜訪之，但卻會有人為了小吃而去台南；而誰又會單獨為了台中的古廟、古蹟去台中？台中的不凡當然不在歷史面，那麼，如果台中要成為一座不凡的城市，台中的優勢會在哪裡？

相對於台北、台南而言，台中沒有台北文化的沉重與台南歷史的沉重，台中是座比較輕盈的城市，台中有著比較閒散、愜意的生活空間，房子比較便宜，卻常常蓋的比較美麗，都市內車比較不擁擠，林蔭、綠道、水圳提供較怡人的散步環境，台中人注重生活美感，市內有許多優美的小小品味空間，也許是小咖啡館，也許是小餐廳，也許是小畫廊。



台中人喜歡有設計感、有工藝水準、有生活質感的事物，在台北不容易看到有人開咖啡館或開餐廳還會自己蓋房子，台中就有以義大利菜出名的J-PING和賣咖啡的快雪時晴，都蓋出了很有特色的建築空間；台中有對烘培咖啡工藝很執著的歐舍，也有對製作蕎麥麵工藝講究的穗科，亦有特別在乎乳酪蛋糕品質而出大名的日出，這種對職人工藝精神注重的態度，或許是台中成為不凡城市的基礎，讓台中成為台灣的風尚城市；也因此，亞都麗緻飯店才會在台中開設講求設計美感的Hotel One旅館，也才會出現用上百萬綠植物庇蓋的勤美誠品書店的綠建築。

台中應當以注重生活品質來建立不凡，除了美感消費的生活品質之外，台中也有可能成為注重生態環境品質的城市。台中已有全省獨特的合樸農學市集和中興農學市集，台中及鄰近的縣市有沒有可能成為台灣的有機農業和永續生態的大本營？台中是否可以建立出一個全台灣飲水最乾淨、空氣最沒有污染、交通最不混亂的城市？台中是否可以成為單車族的理想城市（如荷蘭的阿姆斯特丹），或漫步者的天堂城市？

台中在文化生活品質層面，除了科博館、國美館、文化中心與未來的大歌劇院外，還需要更多以人的文化磁場為聚焦的工作，台中應擬定一套吸引創意、設計、文化人才的移居計畫，讓更多不得不在台北討文化生活的人，有更好的工作機會、條件與環境住在

台中（這樣的事，在九〇年代初期的都柏林早就成功地試驗過了，也讓都柏林從邊緣的城市躍居歐洲一線的創意能量之都）。

在二十一世紀的今日，人們越來越注重全面性的生活品質，從與親人的互動、家庭生活的照顧、個人健康的追求、生態環境的保持、物質與精神生活的美感，這些需求常常是中型城市的利基所在，台中的不凡，也許就要從生活品質領導性的潮流著手吧！

作 · 者 · 簡 · 介



韓良露

熱愛飲食、旅行、占星學、電影、文學等等的全方位生活家。曾旅行六十餘國，近年來定居台北。除了演講、寫作、主持廣播節目、亦擔任「南村落」飲食文化空間的總監。

代表作有《狗日子，貓時間》、《微醺之戀》、《美味之戀》、《雙唇的旅行》、《浮生閒情》、《如果城市也有靈魂》、《愛情全占星》、《生命歷程全占星》等十八本書。專文作品亦散見台灣、香港、大陸的報章雜誌。

曾獲得「新聞局優良劇本獎」、「台北文學獎」，並製作電視節目《今夜》獲「最佳新聞獎」。

(台中市政府新聞處 提供)



1

2

3

1.傍晚的綠園道 2.綠園道與Hotel One旅館
3.勤美誠品