



FRANCE藝術紀行

作者：饒庭孝男
譯者：蔡麗玲
出版社：山岳
出版日期：2008年4月30日
典藏地：文化局書庫
分類號：742.89

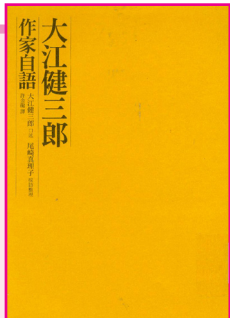
內容簡介

本書記錄了作者自1967年前往法國留學、走訪法國各地的印象心得。

法國各地區的風景不一，在遼闊的法國境內旅行時，這些差異變得更加清晰，這也是法國的一種魅力。例如十二世紀的羅馬式教堂就切實遵循了「自然與信仰」的理念，以當地的土石為建材，塑造出與周圍風土調和的教堂。而諾曼第和布列塔尼呈現了海岸風貌，奧弗涅和庇里牛斯山麓則是山岳風景，普羅旺斯和魯西永各處留下希臘、羅馬文化的遺跡。亞爾薩斯的發音與料理自古以來就飽含日耳曼的風味，朗格多克和西班牙東部的加泰隆尼亞地區擁有相似的文化體質，即使分處庇里牛斯山脈南北，長久以來還是一體。

諾曼第是「征服英格蘭」的起點，與北歐擁有相似的屋宇，特別是丹麥。法蘭西島地區以巴黎為中心，氣質平和而溫柔，國王與貴族的城館及教堂散佈於其間，散發出十六世紀以來「義大利格調」的優雅氣息。

作者的研究雖然以法國文學為主，對於繪畫和建築等領域的長期關注，也經常驅使他動筆，他曾撰寫歐洲都市論《幻想的都市——歐洲文化的多重空間》，並著有《法國的羅馬式藝術》。本書採用紀行文的形式，除了記述作者長年累月接觸到的法國地域性文化及其特徵，也加上作者依循個人學問與文化體系所學習到的知識，更糅合了對於法國的深濃情意。



大江健三郎作家自語

作者：大江健三郎口述
尾崎真理子採訪整理
譯者：許金龍
出版社：遠流
出版日期：2008年5月30日
典藏地：文化局書庫
分類號：783.18 4321

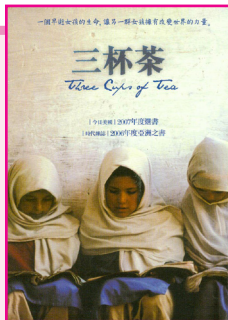
內容簡介

一位作家自我驗證的反省之道——諾貝爾文學獎得主大江健三郎「超越自傳的自傳」！

本書雖然採用了記者提問、作家應答的訪談模式，但基本上可以看成諾貝爾文學獎得主大江健三郎的口述體自傳，向讀者展示了大江健三郎馳騁於世界文壇的脈絡，並分享了他成功時的喜悅和徘徊時的迷惘。這不僅是一位作家的創作歷程，也是一個人的心路歷程。

在坦蕩的長談中，大江健三郎道出半世紀的作家人生，最坦誠的告白。他的創作秘話、戀愛觀；與長子光的父子親情；與同時代作家葛拉斯、薩伊德、米蘭、昆德拉的友情與奮鬥；與川端康成、三島由紀夫、司馬遼太郎的交流互動，對村上春樹、吉本芭娜娜的評價；與安部公房的絕交秘辛；對時下流行的「部落格文化」的觀點等等，都在本書中一次道盡。

透過這部書，我們可以看到，大江健三郎不僅是一位傑出的創作者，同時也是傑出的閱讀者。他談話中所涉及的作家和作品數量眾多，使我們感受到他豐富的閱讀背景，也使我们意識到，他之所以成為一位具有鮮明性格的偉大作家，與他的廣採博取密不可分。不論對於文學作者或一般讀者而言，這都是一本值得反覆閱讀、意義非凡的書。



三杯茶

作者：葛瑞格·摩頓森
大衛·奧利佛·瑞林
譯者：黃玉華
出版社：馬可孛羅
出版日期：2008年5月26日
典藏地：文化局書庫
分類號：785.28/0544

內容簡介

敬上第一杯茶，你是一個陌生人。再奉第二杯茶，你是我們的朋友。第三杯茶，你是我的家人，我將用生命來保護你。

書中主人翁摩頓森原來是個登山家，1993年攀登世界第二高峰K2時發生意外，與隊友們失去連絡，只留下他一人，沒有水也沒有食物。十分幸運地，他在巴基斯坦山區的一個偏僻小村落被救起，而且在村民的細心照護下，他的身體得以康復。被村民的善良所感動的摩頓森發現，當地小孩只能坐在戶外髒汙的泥地上上課。村民窮到沒錢聘請老師，於是摩頓森承諾一定會回來為他們辦所學校。

他放棄白天的工作，過著最低度的生活，到圖書館尋找名人錄，找出參議員與明星的名字，租用打字機開始寄出580封信；當他灰心不已的時候，是小學生激勵了他。「我真的發現，要解釋半天，讓大人聽懂為何要幫助巴基斯坦的學生是件很困難的事。」摩頓森說，「但是這些孩子馬上就懂了。當他們看到照片時，沒有辦法相信怎麼會有這樣的地方，孩子在寒冷的天氣坐在戶外，沒有老師教、卻努力上著課。他們馬上就決定要做點什麼。」

六個月後，他終於收到回信，一張一萬二千美金的支票，足夠蓋第一間學校，他終於可以前往巴基斯坦蓋學校。一段辛苦漫長的旅程，許許多多的愛心，一個美麗的承諾，終於實踐。故事的後來，的確是美好結局：在十二年後，摩頓森總共在巴基斯坦、阿富汗及西藏山區，蓋了不止一所，而是六十所學校，特別是能讓女孩子上學的學校。



小導演失業日記

作者：魏德聖
出版社：時報出版
出版日期：2008年10月16日
典藏地：文化局書庫
分類號：855/9026

內容簡介

電影《海角七號》賣座破億，創下近年來國片票房記錄，觀影人次突破以往，許多相關話題也隨之而生，其中導演魏德聖的自傳《小導演失業日記——黃金魚將撒母耳》，意外成為影迷一窺導演人生風景的重要作品。

在這本自傳中，當年卅四歲的電視編導魏德聖，將失業半年間的日記集結成冊。當時面臨房貸貸款、妻子懷孕、劇本無著及製片環境惡劣等生命難題的年輕導演，每天提著電腦，從永和騎車過福和橋到公館的咖啡館，坐上一天寫著出路未卜的劇本。日記的字裡行間夾雜著面對現實的無奈、不甘，以及尋找理想的掙扎、反省，以一篇實錄、一篇小說（自比一條金魚，即副書名由來）輪替寫成，虛實交錯而有趣。

本書述說的，無非是一種在困頓中等待突破的心情。有些時候，人生即使已經盡了全力，還是難免要被動地等待未知的未來發生。魏德聖將這本書獻給每一個還在等待中的人，給那些還在漫長等待中獨自摸索的人一些安慰。希望每個人都能在書裡找到一些感動的力量，找到一種呼應：彷彿在說，你們並不孤獨——而等待，確實會有回報。