



譚盾音樂創作公演 台中市民免費戶外享受

圖·文/ 陳良剛

譚盾在演出後，很活潑俏皮地說：「戶外的演奏會台中市民給我很棒的享受，眼下一萬多人密密麻麻卻感受不到人在說話的聲音，我忘情到把指揮棒給滑出了手邊，因為音樂跟著情緒一起澎湃。」

萬名聽眾感動夜色中

2009年1月20日那一夜，月掛高空，溫度舒適。市長胡志強與上萬市民在市民廣場上，一起沉醉於譚盾「科技的真諦就是與

自然天衣無縫結合」的音樂中。

為紀念李國鼎百歲冥誕，大陸作曲家譚盾應邀來台巡演發表創作，台北、台中及高雄共三場演出，台中市民在宜人晚風中幸運免費享受大師的戶外音樂演出。市民廣場週邊交通管制，萬名聽眾在夜色中靜心體驗交響樂與多媒體科技結合的全新感受。

科技創意橫跨古典未來

科技跟藝術的結合正是譚盾的風格。譚盾何許人也？這位以創新著稱的作曲家、指揮家，對世界樂壇產生不可磨滅的影響。固然大部份的民眾都是慕名而來，就算是來湊熱鬧的人，當兩



旁螢幕上出現一襲長衫的李慕白及黑衣勁裝的格格，以頂絕輕功在竹林樹梢凌空追逐的畫面，也立刻明白台上大師就是以〈臥虎藏龍〉在第44屆葛萊美獎中，為華人音樂家贏得殊榮的華人作曲家及指揮家。

他的音樂先以創意服人，再用音符魅惑樂迷。譚盾的〈地圖〉應波士頓交響樂團與大提琴家馬友友委託創作，講的是譚盾家鄉的民間音樂，聽音尋路、苗女飛歌，透過科技得到了跨時空的流傳。

古典與未來交纏的磅礴樂音，是台中市前所未有的聆賞體驗，而對譚盾而言，「在草地上演出，一萬多人卻這麼安靜真的很難得，」他豎起大姆指說：「台中人，很有水準。」

大坂

兩千民衆 拓下歡樂足跡

台中市役所版印年畫展 寓教於樂

圖/文 吳珊珊



▲ 小朋友聚精會神地觀賞母親示範刻版。



▲ 觀展民眾興致高昂地嘗試古早時代的大富翁—葫蘆問。



▲ 老師動手示範版印步驟。

台中市役所「版藝風采—版印年畫特展」自97年12月24日開展至今，已超過2000人次在「學習列車—版印年畫體驗區」留下拓印的足跡，1000份的展覽摺頁也在開展一週後供不應求。

版印有別於繪畫創作的質樸線條與飽和的色塊，給欣賞者不同的觀賞趣味。甫自文英館版印特藏室整理出來的典藏品，不乏清代流傳至今的版模，讓展覽充滿歷史性、精緻性及藝術性，吸引眾人流連駐足，細細品味難得的古早風格與技藝。

版畫雖是一種令人感覺年代久遠的技藝，但其變化多端的特性與趣味，成為最讓人樂在其中的藝術創作方式之一。春節前每周末的「印」是要版印年畫DIY活動，特別商請版藝家及教授於台中市役所現場親自指導授課，讓每位參與活動的大小朋友，盡情體驗藝術創作。過程中大家毫不浪費片刻時間與精力，專注地構思草圖與刻印，六個活動場次，場場創意盡出，連小小朋友都有令人驚豔、不輸大朋友的想法與技術，而在作品完成那一刻，每個人的臉上都迸出喜悅的火花，甚至有許多人玩出興趣，要把活動經驗帶回家，繼續創作！**大城**