



圖片提供：國立自然科學博物館



台中 好神氣

每一個朝代，每一個鄉村、每一個家庭
在山間在田梗都有土地公的故事。

許多人從小隨著家人初一十五祭拜土地公
廟裡香煙繚繞的氣息、土地公藹然可親的面貌
成為終身熟悉的鄉愁。

台中市684位「神仙里長伯」、137位土地婆
守護四方，不論時機好壞，
永遠神采奕奕，庇佑衆生！



土地公 是好厝邊

終年守護鄉里 福祿壽喜全包

文・攝影／黃豐隆・蘇士博



土地公起源 「土地神靈」的觀念

原始社會中，人類對宇宙萬物的各種變化、現象，因認知不足，無法對各種自然界的變化做合理解釋，遂有敬畏之心加以膜拜，漸為人類生活與宗教文化的一部分。

中國自古以農立國，與土地的關係非常密切。先民對農作物的豐收與否無法掌控，認為由某種神靈在決定，於是產生「土地神靈」的觀念，對自然界現象與生長之土地懷有一份崇敬與感恩之心，而這掌管土地相關事宜的神祇，普遍被稱為土地公。隨著時間的推移，漸次發展出祭祀土地公儀式，藉以祈求風調雨順、五穀豐收。

據古書記載，土地公有社神、土神、土正、社公等稱謂。其中社神掌祈福報功，故土地公亦有「福德正神」之尊稱，民間

在民間眾多崇拜的神明之中，以土地神的信仰堪稱最源遠流長，土地廟的分布最為普遍遼闊，而其信眾更是不分畛域、族群與宗教類別。由於土地公是各行各業的守護神明，因此庄頭巷尾時常可見土地公廟的仙蹤，終年守護著鄉里地區，亦凝聚了居民的情感與互動。



一般稱之為「福德爺」或直稱土地公，在廟祠則大多用福德正神敬稱，而在墓地則稱為后土。閩南人亦稱之為土治公，客家人則習慣尊稱祂「伯公」。

- ❶ 烏日高鐵站西側之土地公廟。
- ❷ 每年擲土地公錢時，廟前人潮熱鬧滾滾。
- ❸ 台中市北屯四張犁水汴頭的田頭石棚土地公廟。
- ❹ 南屯土地公陣在犁頭店生活館開幕慶典中表演。
- ❺ 台中市北屯區郭仔里之芒果樹土地公廟。

春祈秋報 分胙享福氣

相傳農曆2月2日為土地公的生日，信眾宰雞殺鴨，虔誠致祭，稱為春祈。農曆8月15、16日另有秋祭，又稱秋報，以答謝土地公的保佑。此外，《台灣省通志》記載：「土地公亦為商人所崇拜之財神。商家例於每月朔望之翌日祭祀土地神，曰『作迓』（或牙），即迎接福運之意。」因此，2月2日稱為作「頭迓」，12月16日作「尾迓」。每逢這些節日，各地土地公廟信眾都會準備豐盛的牲禮四菓前來祭拜、酬神謝恩，甚至由信眾之香油錢或贊助，聘請布袋戲、歌仔戲或

康樂隊等專為土地公演出，稱為土地公戲或平安戲。

節日當天，除了準備牲禮水果祭祀，台灣民間大型土地公廟的廟方或信眾也會以麵粉、麵線等製成「麵龜」來祭拜土地公，儀式後將祭品分送或烹煮給信眾享用，認為可以帶來福氣及平安，稱為「食福」、「分福」或「作福」，又俗稱「吃福」。「食福」習俗乃來自遠古中國人敬天報恩的思想，也具備匯聚情感、凝聚共識的意義。此外，客家人也有所謂年頭祈福、年尾完福之習俗，稱為「伯公福」或「食伯公福」。

安拐祈豐收 借款求發財

台灣農村另有一特殊習俗，在2月2日以竹枝夾著金紙，插於田中，祈求農作物豐收；8月15日，也會到農田去插金紙，以感謝土地公的庇佑豐收。這種用竹枝或蘆葦夾著金紙，插於農田一角的習俗，稱為「土地公拐」。農民深信安「土地公拐」代表此處有土地公看管，不容許邪魔入侵。先民為感念土地公巡田水，製成拐杖以利巡視，而金紙則是作為答謝之「禮數」，又稱「土地公金」。然而，土地公拐的習俗，以台灣中部較常見，其它地區較為罕見。



另外，部分大型土地公廟，運用現代行銷觀念與經營方式，發展出提供信眾「發財金」之需求，即所謂的「賺土地公錢」習俗。信眾們向土地公焚香、祝禱，只要擲出「聖杯」，即可辦理借錢圓「發財夢想」，依例須於來年「還金」。台中市南屯區萬和宮前犁頭店福德廟即有這種習俗，2月2日頭迓當天，信眾在廟埕擲筊，可借600元，第二年歸還。

從配祀神分憂解勞

土地公為最基層之神明，掌理大小瑣碎事情均事必躬親，但

念及土地公之辛勞，於是有從配祀神為其分憂解勞，最為人熟知的有土地婆、虎爺與文武判官。

土地公廟原本沒有土地婆，信眾認為土地公常年為百姓辛勞，於是請來土地婆作伴。目前台灣許多土地公廟均安奉土地婆，甚至出現土地子。苗栗市恭敬里內麻福德祠內就有土地公、婆，還有一對土地子，形成和樂安康的「土地公家族」。

虎爺來自於台灣民眾將老虎神格化，時常於廟宇的神龕或供桌下，看到牠的身影塑像，尊稱牠為「下壇將軍」，此外亦有虎將軍、虎神與黑虎將軍等稱謂。

相傳虎爺為土地公的坐騎，因此許多土地公廟都配祀虎爺。一些較大規模的土地公廟中還會配祀文、武判官，協助土地公處理凡間事務。此外，台中市南屯區犁頭店福德廟亦有土地公陣，計有五位成員（外加二位仙童），常在民俗廟會慶典中表演，以帶來好彩頭。

扮演各類守護神 無所不在

早期各地所建的土地廟沒有寬闊的廟宇，沒有院落亦少有剪黏琉璃，有些是連信眾都無法入內的小祠，然土地公對民眾的照顧，可說是全方位的，因此土地

▼ 台中縣新社鄉花田中央的土地公廟。



公廟遍佈各地並進行著各式守護工作。依土地公廟所在的位置，土地公約可歸納以下數種類型。

一為庄頭守護神，土地公是土地的守護神，而庄頭是由聚落形成，民衆無不希望能得到土地公庇護使庄頭平安，因此有「庄頭庄尾土地公」的說法。二為農田守護神，在台灣早期的農村，先民常於農田間祭拜以三粒石頭堆砌而成的「石棚」土地公。三為水圳守護神，「水」代表「財」，故民間有「土地公把水路，守財祿」、「水頭水尾土地公」的說法，通常於河川的起頭、末端處或河水流出村庄的地點，設置一座福德祠以將財富留在村庄內。四為山頭守護神，位於高丘或山頭亦可見土地公廟的蹤影，雖山神和土地公不同，卻將山神與土地神合而為一，供人祭祀膜拜。

五為墳墓守護神，民間常見墳墓前方兩側，設置土地公或后土的神位，祈求祂護佑先人墳墓；在公墓內或靈骨塔前亦多有大型土地公神像，鎮守祈福。六為商家守護神，在台灣社會中，普遍認為土地公會帶來財富，因此商家敬拜手持元寶、如意之土地公。七為礦業守護神，早期台灣挖掘技術不發達，礦工進入礦區開採前必向土地山神祭拜，祈求庇佑平安歸來。八為家庭守護神，有句諺語說：「得罪土地



⑥ 苗栗縣明德水庫旁之石牌土地公神像。



⑦ 花蓮縣鳳林石爺廟。

公，飼無雞」，舉凡日常生活的一切，皆歸土地公管轄，祂是隨時隨地守護這塊土地的神祇，故民衆常在居家的神龕中設置土地公爐。

福祿壽喜皆歸祂管

土地公傳統的形象是相貌慈祥、白眉白鬚、身材圓潤的長者，頭戴員外帽，身披員外袍，左手捧個元寶，右手持拐杖，安祥地端坐在太師椅上。然而現今土地公造型大異其趣；白鬚鬚反而少見，左手捧著整疊元寶，右手拿如意，意味著現代人冀望財富如意，「有拜有保庇」十足企求招財進寶功利意圖。

土地公是你我的好厝邊亦是守護神明，原本只掌管土地與農業，對台灣信眾來說，土地公的

神蹟卻是多元的，在士農工商各行業均賦予許多的職責，可說是所求福祿壽喜全包了。▲

主要參考資料：

- 1、《台灣的土地公》王健旺著，遠足出版社，2003。
- 2、《台中市土地公廟》黃豐隆主編，台中市文化局，2008。

作者簡介

◎黃豐隆

- 台中市犁頭店鄉土文化學會榮譽理事長
- 國立聯合大學資工系副教授

◎蘇士博

- 台中市犁頭店鄉土文化學會會員
- 國立聯合大學體育室助理教授



中市土地公專書 典故鮮事全都錄

文/ 編輯部



▲西區藍興福德祠因其刻於道光15年（1835）的「新造安樂」石碑，成為目前文物可資佐證中，石碑年代最久遠的土地公廟。圖為文化局會同學者、管委會成員與訪查人員探查。攝影/黃豐隆

台中市土地公廟

出版社：台中市文化局

出版日期：2008年3月1日

ISBN：9789860110210

裝訂：平裝

訂價：420元

（購買請洽政府出版品展售門市五南文化廣場、國家網路書店。）

託台中市犁頭店鄉土文化學會進行土地公廟的相關田野調查，針對歷史淵源、寺廟建築、文化活動及趣聞軼事等主題，走遍台中市每一吋土地，記錄225座土地公廟、拜訪684尊「神仙里長伯」及137尊土地婆，歷時三年完成厚達500頁的《台中市土地公廟》。

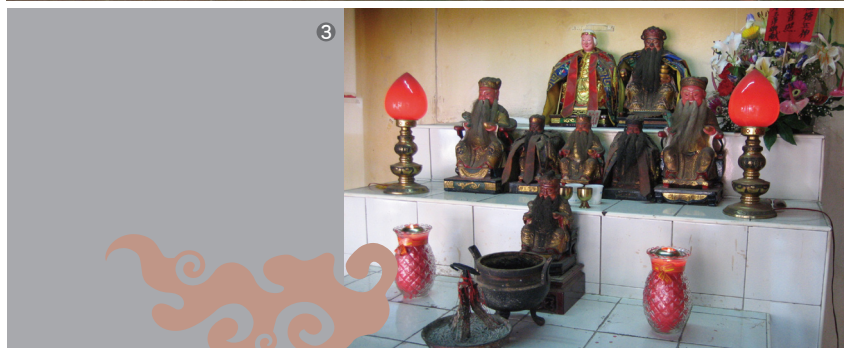
《台中市土地公廟》是全國第一本介紹土地公廟的專書，內容除了上述的主題外，更鉅細靡遺地整理豐富的史料、村野逸趣

台中 市雖然是都會城市，
但走在城市的大街小巷中，
卻處處可見土地公廟。

你知道台中市有多少座土地公廟嗎？那一區的土地公最多？

土地婆又在那一區最密集？而海拔最高的土地公廟、歷史最悠久的土地公廟、神像最多的土地公們的廟又在那裡？

台中市文化局在民國94年委



- ① 北屯區四張犁水涵路上的建興福德祠保存道光26年(1846)古香爐與祿位石牌。
攝影/王政吉
- ② 北屯區民德里福德祠內供奉土地公、土地婆與懷中的土地子(左)。攝影/黃豐隆
- ③ 中區公園路、中華路口附近的中政福德祠，土地公神像放置在三層神龕上。
攝影/張啓文

傳說及各土地公廟對聯詩句，同時記載諸多有關大家樂明牌開示、災厄預言、濟弱扶貧、危難救助等傳言，充分顯露土地公與民衆生活緊緊結合、親切又和藹的面貌。儘管土地公的神格不高，但在民間信仰中佔有很重要地位，對希望了解台中市土地公信仰的讀者而言，本書是相當實際的參考指南。

由於城市面貌的變遷，對於依存於土地公廟的生活記憶逐漸模糊，《台中市土地公廟》調查

台中市土地公廟查詢網站

台中市土地公廟資訊網以台中市文化局執行之台中市土地公廟與民俗活動調查、台中市土地公廟出版第一期及第二期計畫之成果為基礎，詳實引介包含全市土地公廟之文字、圖片與相關統計資料，有興趣的讀者可以上網查看。

網址：<http://www2.tccgc.gov.tw:8088/>





過程中追溯出許多區域開發歷程、舊名，更讓讀者看見這座不斷蛻變的城市背後，迷人細緻之處與生命故事，可說是另一種形式的台中市誌。 **大湖**

台中市土地公廟新鮮紀錄

- * 土地公廟數量最多的行政區：北屯區，高達65座。
- * 土地公廟數量最少的行政區：中區，4座。
- * 土地公神像最多的行政區：西屯區，約有187尊。
- * 土地婆神像最多的行政區：北屯區，計有47尊土地婆。
- * 土地公廟登記立案最多之行政區：北屯區與南屯區，均有8座。
- * 唯一有土地子之土地公廟：北屯區民德里福德祠。
- * 海拔最高的土地公廟：東山路二段205號旁，中興釣魚場福德祠，海拔高約350公尺。
- * 神像最多最擁擠的土地公廟：西屯區華美西街、太原路交叉口的何福里福德祠，約有122尊神明（其中土地公57尊、土地婆3尊，其它各種神明60尊，全在約3坪的大小的空間裡）。
- * 在本市東西南北之四個極至之土地公廟：
 - 極東：北屯區之中興釣魚場福德祠
 - 極西：西屯區之坪頂福德祠
 - 極南：南區之樹義福德祠
 - 極北：北屯區之大湖圓墩福德祠

- ④ 中興釣魚場福德祠。攝影/王政吉
- ⑤ 西屯區何福里華美西街、太原路口福德祠內各類神明眾多，是落難神明的收容所。攝影/黃豐隆
- ⑥ 北區公所六樓頂樓的土地公廟，是台中市唯一住大樓的土地公廟，隨著公所3次搬遷，已有33年歷史。攝影/張啓文

福德相伴 滿室祥和有藝氣

土地公藝術品收藏

文/ 吳品達

圖/ 藏悟閣文物藝術提供



土地公的慈和，讓人一見就滿心歡喜，任何煩惱事，在那溫暖的笑容中，剎那得到圓滿的紓解，因為土地公的造形，大概是所有神明中最親切可人的一尊，是最「神」，卻又最不像神的守護神。

土地公的珍藏，依照年代先後，大致分成泥塑、石雕、磚燒、陶瓷、木雕五個時期。前三期的神像大都有一百年以上的歷史，這段時間的土地公多為就地取材所製成，造型、大小差異甚大，通常被當成地方守護神。最後兩期的土地公，造形多元化，偶有藝術創作的品相，多將土地公賦予財神角色。

至於木雕土地公，更講究服飾、工法與造型的變化，高檔的木雕是直接珍貴木材上雕刻，一體成型，又有藝術風格，造價自然水漲船高。

家中收藏的土地公，放在客廳和書房最佳，只要不擺放在神桌上且未開光點眼，就不必膜拜，跟其他藝術品沒有兩樣，欣賞土地公那股親和的神氣，總讓人有祥和的感覺。

收藏不知來路土地公，不妨請人做退神咒的儀式，如果收藏者會唸大悲咒，可用大悲水為神像灑淨，或剪一張小圓形的紅紙，貼在神像的底部；如果是出自藝術家的作品，就當成藝術品來收藏和欣賞，不必做任何退神的儀式。

收藏土地公是一種機緣，強求不得。年代是第一考量，越古老越珍貴。

由於土地公受人

喜愛和易於收藏的特性，不論在客廳或書房擺設一尊土地公的收藏品，天天都能感受到土地公的溫暖笑容，福德相伴，滿室祥和又有藝氣。 **大觀**



① 磚土塑造的土地公，年代久遠，造形簡潔素樸。這尊土地公高為18公分，為收藏家眼中的珍品。

② 陶瓷土地公，高23公分，釉彩花紋，具有日本風格，有可能是由日本進口，在當初不是一般平民百姓所能擁有。

③ 陶藝家劉作泥的土地公藝術作品「福德爺」，高23公分，釉色古樸，笑容可掬，手捧元寶，雙壽袍衣，整件作品渾厚可親。





神仙里長伯 與你相約科博館

文 / 科博館典藏管理組主任 周明

對大部份台灣人而言，土地公是印象鮮明的神祇，因為它存在日常生活中「到處都看得到」，無論城鎮、郊野、田邊或是山中都有土地公身影。這位日常生活中默默為我們守護著土地與心靈的「神仙里長伯」你了解多少？現在，有一個近距離與它神交的好機會。

科博館推出台灣土地公特展

國立自然科學博物館配合農曆新年推出「神仙里長伯－台灣土地公特展」，展出多幅郭隆仁先生以土地公廟為主題的珍貴攝影作品，以及各種不同材質與造型表現的土地公神像，現場也結合了傳統土地公彩繪、紙雕創作及捏麵人等動靜態展示教育活動，呈現出濃厚的台灣傳統宗教與民俗特色。

為了祈求新的一年館運昌盛，科博館張天傑館長特別在開展前夕率領館員前往館址所在的淡溝里兩座土地公廟拈香祈福。他表示，土地公雖然神格不高，卻掌管著人民日常生活相關的事務。經常出現在我們周遭的土地公神像，蓄長鬚、頭戴員外帽、手拿元寶拄拐杖、臉上帶著慈祥笑容，如同和藹老者聆聽著子孫的傾吐。

土地公陪伴先民辛勤開墾

從土地公的形象，可看出祂與人們的關係非常親密，就像傳統的「里長伯」一般，官不大，卻不擺架子，願意照顧你的日常生活。由於土地被視為重要財富，所以土地公也被賦予「財神」的地位，生意人經常祭拜土地公，以





- ◎借展而來的40尊土地公神像，材質與造型各異。
- ◎透過影像呈現土地公廟與台灣鄉村地景之間的緊密關係。



延伸閱讀 福德正神封神傳說

文/ 編輯部

你知道土地公「福德正神」的名稱是從那裡來的嗎？

中國以農立國，相傳早在有虞氏時已有「封土」為社的習慣，殷商時代也「立石」為社，而所謂的「社祀」，據中日學者的考證，所祭祀的對象就是土地神。

土地神人格化後，有不同版本傳說：

其一，相傳周朝有一位吳姓清高農官，全心教人民耕種之法，很受民眾愛戴，死後被城隍封為「福德正神」。

其二，周朝有位上大夫的老僕叫張明德，忠心陪伴上大夫之女千里尋父，在風雪中護主心切，脫下自己的大衣給女主人而至凍死，在斷氣那一剎那，天空出現「福德正神」字樣，原來是瑤池王母感念他的忠義，封為神祇。上大夫建廟塑像祭祀，周武王更賞封地，後世稱之為土地公。（資料來源：臺灣民俗大觀，第四冊，p40）

神仙里長伯 - 台灣土地公特展

日期：1月16日~5月31日止

時間：每週二至週日9:00-17:00

地點：國立自然科學博物館第三特展室(台中市館前路一號)

求財源廣進、生意興隆。

對很多台灣人而言，土地公信仰及其相關的儀式，已是日常生活的一部分，無論祭拜時間的密度、廟宇分布的廣度，土地公在我們生活的周遭構成了一個巨大的信仰景觀。

多年來深入田野採集研究台灣宗教與民俗文化的科博館典藏管理組周明主任表示，土地公又稱「福德正神」，客家人則稱「伯公」，在台灣民間對土地公的信仰非常普遍，經常可見土地公廟座落在農村田間，陪伴農家辛苦開墾田地。土地公不僅掌管農作收成，也保村落四境平安，從某個角度來說，土地公信仰是先民進入陌生環境開墾大自然的同時，為了抵抗未知災害，在心靈上尋求的庇護與寄託。

透過攝影與塑像捕捉仙跡

以土地公為主要神祇的廟宇在台灣非常普遍，俗諺云：「田頭田尾土地公」，便是形容土地公廟宇之多，它們出現在農村田間、村落、水圳邊、墓地或都市中老聚落留下的痕跡裡。

科博館「神仙里長伯—台灣

土地公特展」內容包括動靜態活動，一是土地公廟攝影，現任埔里基督教醫院外科醫師的郭隆仁先生多年來透過攝影記錄台灣各地的土地公廟，表現了土地公廟與台灣鄉村地景之間的和諧與深邃，更顯珍貴；除了攝影紀實之外，本次特展還展出了四十尊商借自科博館向多位民間收藏家的土地公神像，材質、造型各異，相當難得。

尊尊土地公「神采奕奕」

此外，石岡人家園再造協會創會劉祥三會長免費提供多媒體節目「社區中的伯公廟」所有內容及影像，並協助策展小組進行土地公廟勘查；傳統廟宇藝術專家李奕興先生為本展創作了五方土地公彩繪作品；在台中二十號倉庫駐村創作的藝術家王振璋先生則展出金屬裝置藝術作品「飛行的大樹與土地公廟」；收藏家楊永智先生借展多幅珍貴的傳統土地公木刻版畫；鹿港民俗藝師施教鏞先生為展覽創作兩尊土地公紙雕作品。春天的科博館內一尊尊「神采奕奕」的土地公正等您前來，千萬別錯過！ 



入境隨俗 土地公亞洲行

文/賈霸

只要有華人的地方，就有土地公；只要有亞洲人的地方，也有土地公。

亞洲各國都拜土地公

談到土地公，要先講西遊記。西遊記裡有兩個看似最弱，卻也是最強的人，一個是唐三藏，另一個就是土地公。

土地公掌管一方土地，算個天界地方官，但任何天兵天將都可以使喚祂，任何地界妖精都可以欺負祂，祂是見官矮三截，見妖怕三分，但強如孫悟空卻也得常要找祂問一些妖精情報，有時還得土地公出馬解救，就像金角、銀角兩妖把孫悟空壓在須彌山、峨嵋山及泰山下，土地公出馬把三大山搬移才救了孫悟空。

土地公跟唐三藏不同的地方在唐三藏是因慈悲而外顯懦弱，土地公是不計較，只要在祂的地面上，祂提供的除了服務，還是服務。

亞洲各國都有類似土地公的

神祇，大抵也是落居民間，從事著幫人顧店、巡田、守墓等回應基層群眾需求的工作。

大陸改革開放鄉鄉有土地公廟

跟台灣的「田頭田尾土地公」一樣，中國大陸的土地公也是平民百姓都要拜的神，而且一樣簡樸，家徒四壁，不對，應該說是三壁，另一壁是空的，要讓百姓參拜的。

土地公多半住在田間村頭、道路叉口、古榕樹下，甚至家家戶戶的家裡，祂不但是家戶的護祐之神，也是心靈垃圾桶。

土地公廟在中國大陸文革期間被列入「破四舊」的對象而被搗毀殆盡，但改革開放後，約1980年起，很多農民又開始蓋土地廟，大陸官方甚至要求農民少蓋土地公廟，多蓋學校，但農民卻只想蓋土地公廟，2000年後幾乎遍地都是土地公廟，每鄉至少一座，甚至有多座，這些新建的土地公廟，形制各異，有小至一兩公尺高者，也有像大廟者。

河南廣東把土地公放在桌子下

河南、廣東有把土地公放在桌子下的習俗，這可是有故事的，傳說是這樣：明太祖朱元璋有次微服出巡，到一個酒館喝酒，當天客滿，只有一張放土地公的神桌沒人坐，朱元璋就命人把土地公搬到桌角牆邊，與眾臣就在這張桌子上喝酒，店老闆當晚就夢見土地公托夢：「皇帝御令我搬到地上，以後你就不要再把我放在桌上。」從此河南、廣東一帶就把土地公擺桌子下。

香港流行門口土地財神

香港也流行拜土地公，而且店家常將土地公放在店鋪的牆邊，都以「門口土地財神」稱之，有的還貼有對聯，例如「土能生白玉」、「地可出黃金」。

香港的民衆習慣在門口設一個迷你土地公廟，每天定時上香祭祀，鄉村地區則有個獨立但不大的土地公廟讓全村祭拜，保祐全村，市區則有大型的土地廟，

例如筲箕灣的福德廟、尖沙咀海防道的福德古廟、牛頭角伯公古廟等。

南韓土地公叫「石頭爺爺」

南韓也有土地公廟，大眼、大鼻、大耳，頭上戴著一頂帽子，名字叫做多爾哈魯邦，也叫「石頭爺爺」，在南韓濟州島隨處可見。

這個土地公可說是全身是寶，想發財摸祂的肚子，想姻緣摸祂的鼻子，注意，摸還有訣竅哦！男人摸要向上摸，女人摸要向下摸，所求才能有所應。

這個在濟州島上隨處可見的石頭爺爺，是一個標準農業文化的產品，早期濟州人給石頭爺爺一張醜臉是用來驅鬼降魔，鎮妖避邪。隨著農業的興旺，石頭爺爺被要求帶來風調雨順、五谷豐收、六畜興旺。

生產越豐，農事越多，使得人力需求增加，加上南韓本就有重男輕女的傳統，石頭爺爺又被要求添丁任務，所以被迫犧牲自己的鼻子，相傳只要在祂的大鼻子上摸三下，就能生出兒子，很多石頭爺爺的鼻子被摸得越來越扁，很多人甚至會從祂的鼻子敲下一塊，回家磨成粉喝下肚，現在去濟州島，你會看到很多石頭爺爺的鼻子是平的，因為都被敲掉了。

泰國四面佛具有土地公功能

泰國不算有土地公，但他們有

個具有土地公功能的四面佛，很多人家裡都有一尊，泰國人並不把祂當成佛，只算是神的一種，祂本來也是印度教的一個神。

台灣跟香港人很愛去泰國拜四面佛，尤其是去拜曼谷市中心的愛樂威四面佛，這尊四面佛的歷史並不久，而且最初建造的目的是鎮煞。

鎮什麼煞？這就要提到在這尊四面佛對面的一棟八層樓建築，這大樓裡有泰國的法醫中心，裡面充滿了各種凶案或死亡案件的屍體，八十多年來來去去的陰魂不計其數，很多傳說就應運而生。

最離奇的是附近愛樂威酒店動工時，這尊四面佛所在地只是一個小小的土地廟，原本是計畫要拆除的，但只要一碰到這塊地，就有怪事發生，例如，怪手不動、工人壓死，後來業者決定不動這塊地，並請來這尊四面佛坐鎮，才不再有怪事發生。

很多導遊會說四面佛的四個面是代表婚姻、感情、事業及健

康，其實不是，四面代表的是知足常樂、與人為善、敢作敢當及樂善好施，拜四面佛不是跟祂要東西，而是內省自己。

日本產土神護佑子民平安

亞洲當然少不了日本，日本的神道教認為萬物皆有神靈，土地也有其守護神，日本人將每個人出生地的守護神稱為「產土神」，祂會一輩子保佑出生在這片土地上的人們，即使人們遷居至其它地方，產土神仍會跟隨守護其平安。

每個人的出生地不同，產土神也不相同。產土神的信仰與日本人的鄉土意識息息相關，對日本人而言，祂是最貼近人們的神祇之一，相當於台灣的土地公。現今由於遷徙頻繁，加上都市興起、地域重劃等因素，許多人已經不清楚自己的產土神或產土神社，因此還出現了協尋產土神社的收費服務，儼然成為一種商機呢。■

