

逍遙音樂町 感動零時差

文/ 蔣仙卉

圖/ 台中市政府新聞處



▲ 民眾扶老攜幼，沉醉於仲夏音樂饗宴。

以往總是聽說近年台中市有著眾多大大小小的音樂會，因為外地就學關係，經常錯過許多機會，今年我終於如願參與「台中市逍遙音樂町」在美術園道的開幕式，精彩的演出陣容一開場就令人驚艷！

丹耐夫正若宏亮悠揚的歌聲彷彿有魔力一般，將附近的民眾聚集在舞台邊駐足

聆聽，一曲《勇士歌》唱出了森林的壯闊與勇士的精神，雖然我聽不懂歌詞，但純粹的旋律與乾淨的歌聲，卻比歌詞更具有感染力、更令人感動。緊接著，舞之鼓樂團氣勢磅礴的鼓聲、精神抖擻的吆喝和整齊劃一的動作，

趕跑了飽食後的睡意、驅散了盛夏的悶熱，更有現場民眾在羅伯特拉丁爵士樂團曼妙輕快的異國音樂中，紛紛聞樂起舞，一齊度過歡樂的仲夏夜晚，同時也揭開了今年暑假台中市音樂饗宴的序幕。

最令我印象深刻的是，台中市逍遙音樂町活動，除了現場音樂團隊近距離的演奏之外，還有和國外的即時網路視訊連線。透過網路傳遞的旋律，難免不如現場聆聽來得流暢，但羅伯特拉丁爵士樂團輕快的節奏卻與位於德國的薩克斯風優美的旋律完美契合，每一個起承轉合都配合得天衣無縫。現場摸彩活動更是掀起最後高潮，得獎者笑開懷，未獲獎者則下場還有機會，這讓我第一次感受到「藝術無距離、音樂無國界、感動零時差」的美好時光！

大城

● 市長與原住民歌手丹耐夫正若一同向觀眾問好。





猴急跳水 七分荒塘觀生態

文/ 饒翊立
圖/大坑文化協會

- ▲ 七分荒塘孕育豐富的生態。
- ◉ 郭叔叔猴園裡可以近距離觀察野生獼猴生態。

今年暑假參加了7月11日文化局所舉辦的「猴急跳水·七分荒塘生態之旅」，讓身為台中人的我大開眼界。

第一站我們來到崑山七分，導覽員介紹七分地名的由來有兩種說法：其一說與清朝樟腦業有關，每十個腦灶（製煉樟腦的設備）為一份，當時這裡正好有七十個腦灶，故名為七分；另一說是因為鄭成功的部屬後代有七家人經大甲、豐原到此開荒墾殖，因而得名。

接著我們來到新社鄉溼地生態園區「七分荒塘」，鳥瞰河階地之美，彷彿世外桃源！整個園區規劃完善的步道與生態池，沒有多餘的人工造景。樹上爬滿了

獨角仙，小朋友從未見過這麼大又可愛、活生生的鐵甲武士，驚嘆聲連連。

園區是在921地震後成立的，因地層震動造成農塘漏水無法使用，但荒廢的水池卻因此成了許多動植物的棲息地，提供台灣原生動植物良好的生長空間。園主依循水流路徑規劃13區深淺不同的池子，最大池並設計了一大片強化玻璃，以提供水底生態觀察。

下午造訪中正露營區，由導覽員一路為我們介紹動植物，沿途看到了小西氏石櫟、樟樹、相思樹、馬利筋、月桃，都是常聽到的植物，卻從未那麼近觀賞。讓我印象最深的是蝴蝶生態教育區為了吸引蝴蝶，種植許多如馬

纓丹、繁星花等蜜源植物，在隱密的葉叢中果然發現了許多毛毛蟲。

最後走到郭叔叔猴園，心裡一直有個疑問：「保育類野生動物不是不能飼養嗎？」聽了講解才知道，原來經過長時間的相處，獼猴已習慣在特定時間來此補充野外不足的果實而非人工飼養。園區內可以近距離觀賞野生獼猴群的生態，園方並利用自然法則管理野生猴群，達到和平共處之境。

結束一天的行程，收穫良多，不但對自己家鄉更進一步的了解，也增加許多生活常識，感謝主辦單位的用心，讓我對故鄉的生態、人文有更深的體驗與認識。 **大坑**

台灣乞巧節

七夕魁星照·情人點花魁

圖、文/ 顏榮豐

千餘年來七夕傳說不停流傳，衍生出許多含蓄而優美的故事與民俗，但時至今日，七夕傳統的民俗意義已流失殆盡，亞洲大學有感於此，特別於8月23日至30日在民俗公園推

出「七夕魁星照·情人點花魁」活動，以推廣保存傳統民俗。

「七夕魁星照·情人點花魁」活動結合了七夕與魁星的典故，予以整合、創新，更重要的是與在地的三里辦公處合作，將活動深入社區，漸次的將民俗活動成為順、心、福三社區的共同文化意象。

為了讓活動意象更鮮明，平順里里長賴錫鏗、平心里里長陳文欽、平福里里長王訓民等三位里長特別訂作唐裝，活動當天親自擔任禮生，亞洲大學的學生也打扮成七仙女，添增古趣與張力。

傳說七夕是七娘媽的生誕，所以活動會場仿照台南、鹿港等地具代表性的七娘媽亭，佈置兩處七娘媽亭，讓參加民衆可以按習俗分為成年與未成年，體驗鑽七娘媽亭的習俗。成年民衆鑽過七娘媽亭，代表揮別童年，願意肩負未來的人生責任。未成年者鑽過七娘媽亭後，行拜床母之

禮，對庇孩子平安的床母表達感謝之意。如此深具意義的儀式，讓參加民衆體驗到祖先寓教

育於民俗的智慧。

由於七夕也是魁斗星君的生日，會場還佈置了魁公踢斗祈求富貴功名處，民衆可以在先前於鑽七娘媽亭後領取的祈福卡上，以筆畫滿魁星踢斗、獨占鰲頭圖，再點「朱」中魁，求取飛黃騰達的好采頭。

活動並規劃護照套票，在各站可蓋驗關防，還設計了民俗常識十則試題，答案全對及通關章齊全者，即獲得精美禮品。不少大人小孩躍躍欲試，笑融融地抱得禮物歸。

主辦單位也為了一項較少見的民俗「夫妻合鞋」，佈置了「床母」的席位，由三位里長偕同夫人，於床母前以男左女右的方式，將男鞋與女鞋合在一起（合鞋音喻和諧）行鞠躬禮，表示夫妻永結同心，家庭和諧。

「七夕魁星照·情人點花魁」活動將傳統民俗整合，轉換成現代活動的樣貌，讓參加民衆體會傳統民俗的深厚意涵與趣味，度過了充實而富有意義的節日。（本文作者為亞洲大學民俗處副館長）



▲ 保護幼兒平安的「掛綯」。



● 七娘媽亭及床母衣香粉。

今天剛好老婆大人與小孩外出，終於偷得半日閒，看看手邊的傳單，發現台中市文化中心在辦好書交換的活動。一時之間，思緒不知不覺回到距今將近12年前的青春年代。

依稀記得，當年還是學生的我，身上沒有多少錢可以買書，更別說可以去玩。最大的娛

樂，就是在文化中心看書，聽聽演講。有時難免看到好書，希望可以獨自擁有它，我想這是每個愛書人都會有的想法吧。

當年在某個星期六下午，我如往常前去文化中心，照例在活動看板前看看最近有何演講或活



閱讀 生命中的好朋友

文/ 李家豪

動。看著看著，看到了好書交換的海報。內心裡一時很激動，沒想到有這麼好的活動，真是感謝文化中心的用心，替我們這些沒錢的學生著想呀！

在那個時代裡，電視只有老三台，沒有第四台，也沒有手機更沒有網路。若想得到外界資訊，只有透過書籍及雜誌。

還記得，在初次參加好書交換的當天，可說是人山人海，老老少少的人們，從台中各地前來，在文化中心的門口前早已擠滿黑壓壓的人群。我偷看一下四

周人群，有些是上了年紀的老年人，也有一些家庭主婦，不用說當然是年青學子較多。

回想到此……我即刻尋求家中早已看過多遍、或是現在已無興趣的書籍，找了一大袋就興高采烈地前往文化中心去辦理換書。在櫃台讓工作人員檢查書籍是否適合時，沒想到被一位眼尖的工作人員看到我所帶來的書，背後有貼早期好書交換的標籤。她問道：這是早期文化中心的活動標籤嗎？我回答：對呀！從第一屆好書交換時，我就來換了，

一直換到現在。只是中間有幾次因為在外地讀研究所及結婚、生小孩時沒有來，其它只要一有空，就會參加文化中心的活動，可說是我的知識來源哦。

早期物資缺乏的年代裡，文化中心是我在求學時的知識庫。即使與女朋友約會（現在的老婆大人）也因為沒錢去玩，就約在文化中心四周散步談天。現在有了孩子，文化中心也成為我讓家裡小朋友初次認識書的地方，這裡真的是我生命中的好朋友。 **大城**



- ① 書法家蕭世瓊捐出作品〈風神骨氣〉。
- ② 水彩畫家簡嘉助捐出作品〈法國記遊〉。
- ③ 油畫家陳銀輝捐出作品〈日出而作〉。



藝同響應 以愛相連

台中市藝術界賑災義賣

文/ 賴惠英

莫拉克颱風重創南台灣，造成無數家庭流離失所、坐困愁城。惡水無情但人間有情，由台中市文化局發起，藝術界一同響應，利用今年舉辦的「98年度台中市當代藝術家聯展」（展覽期間至9月10日於文化中心大墩藝廊一、二）辦理義賣募款活動，希望藉由義賣活動募款，將愛心送往災區，協助災區重建。163位參展藝術家作品，包含彩墨、書法、膠彩、版畫、油畫、水彩、雕塑、篆刻、美術工

藝、攝影等，將作為義賣賑災之用，其中義賣所得三成作為藝術家作品之工本費外，七成將捐入台中市政府所設立之莫拉克颱風賑災專戶。文化局號召民衆愛心認購，有意者歡迎向文化局藝文推廣科或展場服務人員洽詢。

另外，由廖英鳴文教基金會主辦的「海峽兩岸油畫菁英大展」，甫於8月底結束展覽，適值南台灣因莫拉克颱風造成嚴重的風災，活動的贊助企業秉持「人飢己飢、人溺己溺」的悲懷，亦將所收

藏的比賽得獎作品15件捐出義賣，日前義賣活動已隨展期結束順利落幕，所得款項將捐贈給南部災民，以為台灣祈福，協助災民重建家園。這個兩岸藝術交流的年度盛事，今年不僅以兩岸最高獎金，吸引了眾多藝術家參賽，更由於企業社會責任的發揚，使活動的規模和影響力達到空前盛況。

以上兩項極具意義的義賣活動，感謝所有民衆的熱心支持，讓藝文界的藝心藝德得以傳播，讓我們一同關懷同胞，並守護美麗的台灣。 **大墩**