

吳麗櫻 重拾寫作夢想

圖、文 / 葉志雲

在教育界服務了35年的國立台中教育大學附設實驗小學校長吳麗櫻，於98年7月31日退休。卸下繁重的行政工作，無官一身輕，她說：「現在最想做的事，便是讀書。一個人安安靜靜的閱讀、寫作，那是最美麗不過的夢想了。」

退休後回歸筆耕田園

吳麗櫻筆名「吳櫻」，是知名作家，目前還擔任台灣現代詩人協會理事長，在詩壇地位舉足輕重。吳麗櫻說，過去忙於教職，與文友雖迭有往來，但看得多、寫得少，感覺寫作之路「長滿雜草」，現在退休了，正好可以回歸田園，重拾禿筆。

吳麗櫻生長在「咖啡的故鄉」雲林古坑鄉華山下的一個小

先往來嗎？
難能黑夜長了一點
苦信之後
仍寫了熱的

小興

誰起一坩煙
去安慰菸灰缸的
回扣嫉妒
城市空白心消失了

大寒

將火鋸吃光
報說大煙女手背面下
打了個飽帚
扣并冰冷的水龍頭

戊子新年 吳麗櫻

▲ 吳麗櫻打坐可愛照。

村落。原在銀行工作的夫婿，早她幾年退休，已在古坑老家整理好一塊地，並蓋好了房子，取名「樂樂居」，她將追隨老公返璞歸真，回到鄉下過著種花蒔草的田園生活，羨煞許多城裡人。吳麗櫻要展開半隱居的新生活，讓人想到是否受到在彰化溪州鄉下創作的現代詩人「哥哥」吳晟的影響？吳麗櫻說，吳晟從小到大都待在溪州，名氣響亮，她雖從小在古坑長大，但離開故鄉久了，情況不一樣，何況吳晟寫詩認真多了，她比較不用功。

參觀省政建設寫作投稿

提到「詩壇兄妹」，吳麗櫻說，她過去在彰化教過書，同樣寫詩，又都姓吳，文友相聚聊天，自然對兩人稱兄道妹，事實上她跟吳晟亦蠻親的，只是吳晟太有名了，「是他先把『我這個小妹』常掛在嘴邊，我才敢稱呼他大哥呢。」

吳麗櫻說自己生性內向害羞，不擅與人接觸，不過，在文化界卻頗為活躍，認識不少藝文界的朋友。她說，這要特別感謝曾任職前省府新聞處主任秘

書的張時坤，當時他在第三科，常邀她參與省政建設參觀活動，並把參訪的文章發表在省府發行的《台灣月刊》，進而與一群參訪的文友相熟，認識層面漸廣，亦有機會投稿到《台灣日報》、《明道文藝》等媒體。

偶然踩進文學的區塊

吳麗櫻從小會讀書，小學除一上第二名外，其餘各學期都拿第一，斗六中學初中部畢業，順利考上台中師專。她說，鄉下人很愛孩子讀書，她只要捧著書本看，就可以免掉家事和農事，她

吳麗櫻小檔案

雲林古坑人、1953年出生、斗六中學初中部、台中師院語文教育系、台中師院國教所碩士學分班、中興大學中文研究所碩士，曾任台中教育大學附設實小訓導主任、校長、靜宜大學兼任講師，現任台灣現代詩人協會理事長。

著有小說集《失血的太陽》、《女流》、《清涼小子》；

散文集《伴著月光蟲鳴》，論述《童詩教室》；

兒童讀物《怕癢的牆》等。

為逃避勞動，經常書不離手，其實，看的幾乎都是小說等文藝類的書，並非真正用功，不識字的媽媽還不時誇讚她嗜書如命呢。也因從小愛看課外書，培養出吳麗櫻獨特的文藝氣質。

吳麗櫻說她一腳踩進文學的區塊，只是一場偶然。就讀台中師專時，她白天愛到處談天遊蕩，半夜再起床K書，當時同學

離開通宵教室，習慣在座位置放一本不重要的札記本宣示主權；有一次夜讀，吳麗櫻無意間翻閱旁座的筆記本，竟然看到自己隨手寫的一些心情文章，驚訝不已！不久後，校刊主編主動找上門邀稿，學校「後浪詩社」的學長如蘇紹連、洪醒夫等人亦邀請她加入詩社，後來甚至接下校刊主編的重任。



吳麗櫻出席台灣現代詩人協會研討會。

學生時代就在文壇嶄露頭角

吳麗櫻寫作寬廣，對各類文體都有興趣，也頗能掌握。師專二年級第一次投稿，一篇生活散文刊登在《雲林青年》，對她的鼓舞最大；70年代現代主義、超現實主義流行，她雖不太能理解現代詩的奧義，但參加全國大專學生復興文藝營所，也獲得新詩組第二名，學生時代就開始在文

壇嶄露頭角。

吳麗櫻詩作雖不多，但曾被選入台灣年度詩選，台北捷運也看得到；出了幾本小說集，亦頗受好評。台大曾永義教授在《女流》序言誇讚說：「篇篇樸樸實實、自自然然的將人導入勝境，其中情節只是日常生活，其中人物只是市井小民，其中光景只是你鄉我土，然而吳櫻給予了無限的關愛、無限的悲憫、無限的省

思，透過她明淨的筆墨，成就了
她最熱切的鄉土情懷。」

台灣不可多得的女性小說家

作家梁澤萊在《清涼小子》序言中更是清楚道出吳麗櫻小說的特色：「吳櫻婚姻、家庭小說的特色之一：金錢世界；特色之二：台灣婦女地位的變遷；特色之三：典型的寫實文學技巧。」並且讚譽說：「吳櫻無疑是80年

後台灣不可多得的女性小說家，因為應付家庭瑣事，和大半女性作家一樣，寫寫停停，20年中才出版兩個短篇合集，這是多令人惋惜的事！」「可是這兩本小說集的成就，在女性文學陣營的份量已很足夠，她的潛力是強大的。」

退休之後的她，將繼續讀書、繼續寫作生涯，用筆書寫出更多采多姿的人生歷程。 **大城**

▽ 吳麗櫻偷得浮生半日閒。

