

藏

在那兒的故事

文/ 劉軒

一個DJ看城市男女

有些週末晚上，我會在台北的酒吧和disco客串DJ。原本只是抱著一股玩樂的興趣，找機會放自己愛聽的歌，但後來也成了個副業。時間久了，自然也患上職業病，即使沒在工作，也習慣守在DJ台旁邊，看著舞池裡的男女，觀察他們之間的遊戲。

從這個瞭望塔看出去，舞池

像個小魚缸，大家在裡面游來游去。有很多可愛但不顯眼的小金魚、亮麗又愛爭風的熱帶魚、還有沉默但藏著劇毒的河豚。總讓我驚訝的是，在那麼擁擠的一個地方，大家都能很快地找到自己的空間，也就是說一個「虛擬環境」也可以呈現出很像大自然的生態。當肉慾的大白鯊出現時，眾多美人巧妙地扭身閃躲的樣子，也是那麼地符合大自然的動態。

時間久了，自然會認識一些常客，聽到他們的故事。通常我收到的訊息都是片面的，隔著轟轟的節奏一句半句地被喊到耳朵裡，而我的回答都差不多一樣：「很好!」「不錯!」「恭喜!」

不是我不care他們的事情，但就像律師和客戶之間一樣，一旦關心，就有了責任。DJ是個集體音樂治療師；舞池是屬於大家的。我希望自己放的歌可以為某些朋友帶來特別的意義，但還是不能太偏心。

當然，我也有喜歡跟討厭的客人。有些辣妹喝high了會爬到音箱上跳豔舞，很給DJ面子，但我總是擔心她們摔下來。剛開始出來玩的年輕人愛圍個大圈子跳康樂舞，把高級酒會變成高中聯誼，我只能苦笑以對。最受不了的是當一群人手上拿著酒，杵在舞池裡聊天——附近有吧台跟包廂，要講話閃旁邊去！反而是



那些獨自隨著音樂擺動身體的男女，我最欣賞。

有時候，我會偷偷選定一位徘徊在舞池邊緣的女孩子，把她當做我的繆思。雖然她不知情，我其實在用音樂跟她說故事、逗她開心，與她展開一場隔空無形的追求。如果她最後踏入了舞池，或聽到喜歡的曲子而展露出微笑，都會給我帶來無比的成就感。而當她遇見了對象，離開舞池的時候，我也會在音樂中默默為她嘆息。

其實，拿著放大鏡看舞池的每一個角落，都有一個特別的故事藏在那兒。我有時候想，這麼多人平時穿梭在這個偉大的城市裡，他們的命運起起伏伏，轉折翻騰，而在某一天晚上因為不同的機遇而竟然在我的舞池中相遇……這即使不算緣份，也值得慶祝！

有一首歌叫《Last Night A DJ Saved My Life》（昨晚一個DJ救了我的命），是個女生唱的，講她在低落、不知所措的時候，聽到DJ放的曲子，而給了她新的希望。雖然歌詞有些悲傷，但音

樂是輕快的。城市的生活，不就是如此苦中有樂，甜中有酸嗎？

Maybe，我的音樂曾經扶起一個沮喪的靈魂、打醒一個痴情鬼、促成一對佳人……但即使發生過，我不會知道。那些故事，都在曲終人散之後才會在深夜的城市星海劃下句點。舞池只是個章節，我只是個過客，儘量讓大家把這段時光過得精彩一點而已。

暖場的學問

一場成功的表演，需要一個好的暖場，而暖場是一門學問。

幫人暖場，好比打前鋒，有時又像逆流搏鬥。站上冷清清的舞台，你得先鼓起勇氣發出聲音，引起大家的注意，集中渙散的情緒，再接著把場子炒熱，醞釀觀眾的期待，並在最high的時候把舞台交給主角。就「人氣」來說，你不但要從無中生有，還得拿捏分寸，適可而止，不能貪戀掌聲。這種困難度與壓力絕對不小，要付出的精力也不少於主秀的人。

Club DJ面對現場的觀眾，



作者介紹

關於劉軒，你知道的可能有——

- 一、作家劉墉的兒子。
- 二、總是唸一些很厲害的學校，像是茱麗葉音樂學院、哈佛大學……
- 三、出過書、寫過專欄、上過節目、當過時尚雜誌的總編。
- 四、是一名專業DJ，同時也是專業的作曲者、製作人，曾擔任Cartier、Dior、Jaguar、Coach等國際知名品牌的音樂總監，還幫故宮做過曲……

以下是你可能還不知道的——

- 一、曾經近視很嚴重，一本書擺在眼前，他通常是先「聞到」書的味道，才能「讀到」上面的字。但這些都沒有阻止他探索世界。
- 二、收藏很多黑膠唱片，人生的目標之一是將它們全部數位化，但自己也知道這幾乎是不可能的任務。
- 三、曾經花很多錢買泡泡糖，只為了蒐集完全套的恐龍卡，心得是蒐集故事和回憶比較划算。
- 四、曾經拔過獅子的鬃毛。是的！當時獅子是活的，而且沒有被關在籠子裡。被關的是劉軒……
- 五、想找劉軒，可以上www.djxuan.com或www.key-stone.com.tw

首要任務就是帶動氣氛。我們不必說話，純粹用音樂來炒熱群眾。因為跳舞時不能有節拍中斷的情形，我們用「對拍」和「重疊」的技巧，讓一首曲子很緊湊地接到下一首，就像演講者一句接著一句，後浪推前浪，才能把大家的情緒炒熱。

做為暖場DJ，一開始面對的時常是空曠的舞池。那時客人都還在吧台和包廂裡聊天，而面對著眼前的沙漠，DJ得先放一些別有特色，引人注意的曲子，慢慢地勾引聽眾。在這階段，舞池是脆弱而善變的，DJ一失手，舞客就會離你而去。碰到這種狀況，DJ得立刻做調整，再重新建立舞客的信任。

過了一、兩個小時的「拔河」，當舞池裡的人數終於到達「臨界

質量」，開始產生連鎖效應而活躍起來時，開場的第二門學問才正式運作。

還記得第一次為國際知名DJ Lee Burridge暖場，自己緊張得不得了，準備了好幾天，蒐集了許多好歌，表演時使出渾身的力氣，果然舞池爆滿，溫度沸騰。

結果換到他上陣，竟然把我的唱片「刷」一下拉掉，等了幾秒鐘，再開始放他的第一首曲子。台下一片歡呼。他轉身把唱片還給我：「Sorry，你放得太high了，我得洗牌重來。」

這時我學到了一個暖場的重點：不能喧賓奪主。

我有一個朋友，也曾經為一位國際大牌DJ暖場。為了表示對他的崇拜，我朋友事先挑了許多那名DJ所製作的曲子。因為每首都算是「國歌」，所有的客人都舉手歡呼，還跟著唱。結果那位知名DJ竟然跑上台對我朋友發飆：「你把我的歌都放完了，我還要放什麼！？」這時我朋友才領悟到：可以幫

一個人造勢，但絕對不要搶了他的台詞。

再分享一個慘痛的經驗——幾年前，我幫當時全世界排名數一數二的DJ Sasha暖場。那天晚上來了數千人，大家都充滿了期待。問題是，那位DJ的作品跟我平常放的曲風完全不同。為了迎合他，我準備了



一套類似的歌曲上場。

結果呢？我不但表演時渾身不自在，而且因為那全是自己不熟悉的曲子，使我接歌時好幾次突槌。發現自己的錯誤時，已經來不及了。我灰頭土臉地下台，朋友們紛紛跑過來問：「今天怎麼回事？你完全不是你自己！」

受到了那次的教訓，我學乖了。之後無論為誰暖場，我絕對堅持自己的風格，用自己的方法帶領氣氛。這麼做不但比較穩，也更能獲得肯定，讓我後來從暖場DJ晉級為主秀。

我老爸常說：「說大人，則藐之」，意思並非不要尊敬長輩，而是提醒我不要让「大人物」的氣勢擾亂了自己的氣，而因此失去自己的立場。

話說回來，哪個大牌不是從小牌開始的？許多一線藝人，出道時都曾經是無人過問的暖場角色，也正因為他們經過如此的苦練，才修練出一身好功夫。

因此，我每次去看表演，都會特別注意暖場的表現，並給予適當的肯定。因為開場絕不是一件簡單的事，而一個好的開場者所具備的智力和毅力，也正是以後當「壓軸」的基本條件！ **大城**

