

旅遊達人 深情探索 「心」台中

文/ 陳倩姿



這世界上所有能留住人們目光和腳步的城市，都有自己清晰的面貌。

時尚是法國巴黎的面貌；音樂是維也納的臉譜、丹麥是童話王國，人們說起紐約，會說：「啊！蘇活區啊！你不能錯過。」

搭著閱讀之船深入城市

千千萬萬個城市有千萬個故事，雖然不能一一到訪，但是搭著「閱讀」這一艘船，我們得以好整以暇的深入世界、了解城市、欣賞風光。

閱讀，將作者與讀者拉進同一個空間，讀者的心跟隨著作者靈犀的眼遨遊城市各個角落，城市因此有了更鮮明的顏色和印記，召喚人們拜訪探索。

台中市富人文底蘊 宜居宜遊

能召喚旅人一再探遊的城市需要

具足那些條件？六月初，台中市被評比為最適合旅遊的城市。要比現代化建築，台中其實不如台北；說寬闊氣魄，輸南台灣的高雄，即便是我們驕傲的綠園道，一位長年旅居大陸的台商朋友說，大陸的住宅中庭都比它寬廣氣派。顯然，台中比的不是這些外在硬體。

今年五月，台中市政府出版《旅遊達人IN台中》新書，這本書邀請十九位不同領域的名人談他們心目中的台中。在這些重量級嚮導眼中，台中市人文底蘊所散發的縷縷幽香，才是吸引他們一來再來的理由，人文氛圍，讓大家公認台中市宜居宜遊。

人文素養顯現在藝術欣賞上是一種微妙的互動。歌后蔡琴對台中聽眾的印象是「會看、會聽」。她說，台中人非常會看節

目，小小的幽默便會給予適當的回應。「我認為，只有悠閒的人、不急不徐的人，才能在這個微妙的時間點，浮出會心的一笑。」從蔡琴眼中，台中市擁有懂得欣賞音樂、溫柔悠揚的面貌。

「會看節目」這件事背後是深厚的文化底蘊，從二〇年代林獻堂先生創立「台灣文化協會」之後，台中市註定成為人文薈萃的文化城，百年來藝文人才輩出。作家邱秀芷回憶起當年她台中女中的「天才班」中，不乏能舞文弄墨吟詩的好友：

每一個人很有創意。後來任蓉成大聲樂家不稀奇，陳夏生到故宮服務，創造中國結很出人意表。玉如為人師表，退休後到社區大學教舞蹈。曾為中女中校合唱團員的我，初中時作文常被老



師發回重做，後來卻走上寫作家之路，最讓大家跌破眼鏡吧？

在台中看表演 有紐約中央公園味道

長久以來台中市DNA中貯藏的文化種子，在遇到合適的陽光和水的環境後迅速萌發。連續七年舉辦的台中爵士音樂節，已逐漸成為國際爵士愛好者的重要舞台，也讓台中市多出許多會吹奏薩克斯風的氣質男人；每年舉辦的逍遙音樂町深入社區角落，在仲夏之夜，全家一起欣賞音樂之美；帕華洛帝及波伽利的世紀演唱將台中市帶上國際舞台；天為幕地為蓆的圓滿戶外劇場，讓ICRT新聞主播閔傑輝在台中市看表演有「紐約中央公園公演的味道」，他這麼形容：

不懷疑，台中就是一個不折不扣的文化城。遊客到紐約玩，每個人的感受不同，或者愛之入骨，或者大失所望（覺得紐約人對陌生人不太友善，街道也不怎麼乾淨），不過多數的人會稱讚它是一個有文化的大都會，而這種文化氣息，在台中也嗅得到。每年秋季會辦一次爵士音樂節，許多歐美及亞洲知名的爵士樂好手都會來台中獻藝，在涼爽的秋



晚裡，大家坐在草坪上跟著爵士的韻律搖擺，也有人擺上小桌子小酌一番，頗有紐約中央公園公演的味道。

美好的欣賞經驗讓紐約人閔傑輝直呼想要在台中市Long Stay。

悠閒步調 所以有人情味

要讓外地人能愛上的城市，除了環境、氣候和友善的人情味外，必然許多宜居的理由。台中市有一種舒緩的步調，精明度不如台北人、霸氣輸南台灣，「慢活、悠閒」是許多大陸遊客對台中的感覺。正因為慢，所以友善、所以有人情味、懂得「博感情」，香港的美食家葉丹尼認為，台中人博感情，香港人絕對

無法抵抗。葉丹尼對台中的人情味有傳神的描述：

台中人這麼喜歡回答問題？

這就是我說，我覺得台中人應該很開心的印證。因為我碰到的每個人，他們幾乎都會熱心回答我的問題。從不敷衍我。

或許台灣人不了解「熱心回答問題」這件事情，對一個香港人來說有多麼稀奇。

這樣吧，我們說買東西好了。有時候不是真的很想買，但卻又對某東西很好奇啊。然後就會問店員，「啊，請問這東西是怎樣用哩？」「這個材質這麼輕，很容易壞吧？」「買這種東西的都是什麼樣的人呢？」之類的各式各樣問題。

《旅遊達人in台中》



出版日期:2009年5月

出版單位:台中市政府新聞處

定價:150元

(誠品及五南書局買得到)

- 1 文茜小妹妙語如珠，讓新書發表會充滿笑聲。
- 2 台灣觀光教父嚴長壽的Q版漫畫和他本人一般帥。

但台中人會繼續回答第三個問題，而且還會回問我問題，這就更稀奇了。

《旅遊達人in台中》十九位重量級的嚮導，他們是大名鼎鼎的作家、藝術家、媒體人，也是深諳旅行滋味的行家，透過他們的分享，我們明白台中公園和台中市相連的深邃記憶、發現台中人的真情味和珍珠奶茶一樣香、看到藝文活動處處的新風光，台中市面貌在他們筆下形塑出清晰的文化韻致。

閱讀，是城市對世界打開的一扇窗，跟隨著作者的腳步深入城市，讀者享受著同樣的人文風光。打開書，一起來探遊台中人文之美。 **大城**



十九位重量級的「嚮導」

《旅遊達人in台中》堅強作者群：嚴長壽、陳文茜、劉金標、鄭元暢、蔡琴、蔡依林、葉丹尼、閔傑輝、張榮發、張啓楷、張泰山、徐璐、梁文韜、施文彬、范逸臣、林懷民、林伯亨、丘秀芷、王壽來。

貼心巧思

《旅遊達人in台中》書中有許多貼心的巧思。為方便讀者看完書後「起而行」，書中對於達人所提到的景點店家，都以「跟著達人的腳步」小單元，附上詳細的照片資訊以便利讀者查詢。十九位達人的Q版漫畫傳神有趣。書中附贈了二張精美的台中市明信片，請遊客能在台中玩時，寫下旅遊感動立即投寄分享好友家人。逛累要歇腳，可用書中附贈的飲料券到台中市任一家「水舞饌」人文餐館享受一杯價值90元免費的茶飲品。

說故事抱獎金

「大家說故事」徵選活動開跑

圖、文/ 李曉嵐



▲文建會主委黃碧端與第二處處長陳濟民等與會貴賓，一起替活動啓航。

為提倡閱讀風氣，培養孩子「說故事」的能力，行政院文化建設委員會今年首度舉辦「大家說故事—啓航！閱讀夢想號」徵選活動，於6月26日下午，在文建會主任委員黃碧端、文建會第二處處長陳濟民、徵選活動專案計畫顧問與格林文化發行人郝廣才等貴賓的參與下，宣告活動正式啓動。本次徵選活動的評審老師——作家鄭清文老師、繪本作家恩佐及林小杯也親臨會場。徵件活動於啓動儀式後宣告開跑，文建會今年特別提供了總計高達150萬元的參賽獎金，鼓勵全國的學童踴躍創作，活動自即日起至10月15日截止，歡迎全台幼稚園大班、國小及國中學生踴躍投稿報名。

優勝作品將改編成劇本

文建會從97年7月起陸續規劃了「好山好水·讀好書」、「好詩大家寫」、「大家來讀古典詩」等多項閱讀推廣活動，各界反應非常熱烈。有鑒於孩子的閱讀及語言能力需從小培養，因此辦理此項徵選活動。

主委黃碧端表示，「說故事」是一項非常好的語文練習，

從說故事開始，孩子學習表達、組織故事架構，進而養成閱讀的習慣及興趣，最後自己創造「故事」。優勝的作品將由文建會改編成劇本；期待讓孩子們透過「故事」的引導，進入閱讀、表演、戲劇的世界，主委也希望，藉由如此步驟性地引導孩子，讓小朋友可以從小享受語文創作，並且養成語文表達、組織的能力及習慣。

俯拾生活故事 編織夢想

參賽對象依據幼稚園大班、國小低年級（1至2年級）、國小中年級（3至4年級）、國小高年級（5至6年級）、國中等不同年齡，分為五組。其中幼稚園大班與國小低年級為團體圖說創作比賽，幼稚園大班的參賽作品為文字150至300字以內，插畫2至4幅（非電腦繪圖），故事文字以口述或演出作成錄影碟片寄交；國小低年級的參賽作品為文字300至500字以內，插畫4至6幅（非電腦繪圖），故事文字亦以口述或演出作成錄影碟片寄交。

國小中、高年級與國中為團體圖文創作比賽，國小中年級字數為600至800字以內，插畫4至6

幅；國小高年級字數為800至1200字以內，插畫4至6幅；國中字數為1000至1800字，插畫5至8幅。幼稚園大班、國小低年級組圖說故事創作比賽主題為「我的生活小故事」，國小中年級、國小高年級、國中組圖文故事創作比賽主題則為「我的夢想」。

好故事不寂寞製成有聲書

每組將選出優選5名與佳作15名，獎金分別為3萬元與1萬元，除了致贈獎金及獎狀外，如果國小中年級、國小高年級、國中組全班統一報名參加者，還可獲贈「伊索寓言I」套書乙套。

此外，為了讓好故事不寂寞，文建會亦將邀請知名廣播主持人呂如中與新聞主播林書煒為其他得獎優選作品配音，製成有聲書，放在活動專屬網站中，提供喜愛故事的民衆免費下載！有關本徵選活動參賽辦法請上活動網站story.cca.gov.tw查詢，或至各縣市文化局、教育局、公共圖書館、公立幼稚園、國中小學、文建會各附屬機構等索取活動摺頁，歡迎踴躍投稿報名參賽！

大城

手工書在學校流行起來

文/ 賈亦珍



㊟ 這本手指畫書，封面附有印泥，內頁則是用指紋創作的圖文作品。

㊟ 王淑芬開心的展示自己的迷你手工書。

「長大我要當心理醫師，還要一面寫詩。」這是台灣手工書專家王淑芬幾年前教過的一個學生陳立辰，在小學五年級時說過的話。第二年他在小學畢業前，做了一本超迷你手工書，寫上自己的詩作，送給老師王淑芬。

偶然進入手工書的有趣世界

這本書比一塊傻瓜數位相機的電池還小，裡頭的字要用放大

鏡看，封面的字比較大，肉眼可見四個字：「無價的詩」。王淑芬非常喜愛這本書，有朋友來看她的手工書，她都會拿這本書來分享。

會進入手工書的世界，很偶然。她原本讀的是師專美勞組，進師大後就讀教育系，在小學教美術，有次跟幾個老師聊天時，談到小朋友都不喜歡寫學習單，因此大家集思廣益，希望研究出一個辦法讓寫學習單成為有趣的事情。

送給老公的「情書」

王淑芬從美術教學的角度思考，運用美勞摺紙、立體卡片等技法，設計出簡單的手工書作法，利用一張A4的紙，把一些題目事先印在裡頭，摺一摺、剪一刀，就成了一本書。她說：「這本書雖然簡單，卻用上了很多美勞技巧，而內容又是小朋友自己的東西，變成小朋友自己的書，所以大家都很珍惜。」

雖然擁有多本手工書的創

作，但她的第一本作品最特別，那是送給老公林志超的「情書」。它不是情人節禮物，而是2001年4月23日世界書香日，那天按照西方習慣女子會送書給心儀的對象，她就想到做一本書送給老公，書名是《獻給志超的詩集》。

她的序是這樣寫的：「親愛的老公，寫了一些詩送給你，每一個字其實只有一個涵義，『我愛你』。」書內有首詩《永遠》更能表達她對老公濃濃的愛意：「永遠，是很難堪的字眼，因為，容易被推翻及質疑，我仍要冒險說，我永遠愛你。」

在讀書會推出 「讀一書做一書」

王淑芬也曾做過一本手工書送給她很喜歡的詩人隱地，「這是我向喜愛的作者致敬的方式。」書裡收藏了隱地10首詩，封面更是刻意用咖啡渣染成淡淡的咖啡色，並帶著一股淡淡的咖啡香，「因為，我知道隱地喜歡喝咖啡。」

她的獨創作品比較偏藝術性，有個作品《All in a cup》，把手工書做成咖啡杯形狀，裡面有很多格，每格都有一個書籤，這些書籤都做成茶包形狀，很有意思。

「台灣最早做手工書的應該是陳璐茜。」王淑芬說：「她那時做的主要是手工繪本。」而10年前王淑芬在帶讀書會時推出

「讀一書做一書」，讀完一本書後，把讀書心得、讀書會的討論及其他有關的閱讀心得，做成一本書。

透過讀書會，很多老師學會手工書的作法後就在學校推廣，她也在學校教小朋友做可愛小書，結果越推越熱，台灣手工書就這樣在校園裡流行起來。

創意市集也出現很多手工書

王淑芬把手工書分成「裝訂書」(Book Binding)、「手做的

書」(Handmade Book)及「藝術書」(Book Art)等三大類。

園最熱，主要被當成教學及推動閱讀的一個工具，「一般社會大眾做的手工書就不太一樣了。」王淑芬說：「有的是做相簿、有的是旅遊紀錄、有的是家庭年鑑。」

散兵游擊式的發展

小王子手工書材料廣場是個



裝訂書就像影印店的作法一樣，把零散的資料裝訂成一本書。手做的書基本上根據內容選擇書的型式，例如，一本談火車的書做成火車的模樣。藝術書就包含比較多的藝術創作成分，尤其是書的形態，較講究的連內容也會加入不少藝術性創意。

在台灣，手工書的現狀是校

供應手工書材料的網路商店，店裡的工作人員黃淑雯說：「手工書還是以學校為大宗，其次是一些辦活動的團體，例如救國團、世界展望會等。」散戶有，但不是很多，玩家級多是自己準備材料。店內供應已包裝好的基本材料，黃淑雯說：「比較熱門的是像古代大門左右各一扇門的開門書、屏風書及精裝書。」材料大多為紙材，有些使用布，也有些



使用皮革。

「台灣的手工書像散兵游擊式的發展。」王淑芬說：「主要在學校，但那都是配合教學，其他則是興趣。」所以，沒什麼固定展覽，沒什麼交流會，不像其他國家有專為手工書辦的大型國際展覽及活動，例如9月南韓即將舉辦「清州國際書籍藝術展」，王淑芬就有送件參加。

學生動手做自己的書

現今校園真的很流行也最適合發展手工書，這一點手工書達人陳淑慎最知道，因為龍安國小請她教全校學生做手工書。她接觸這個領域的原因很妙，因為小孩國小一年級時學做手工書，帶回來的成品讓她直搖頭，批評別人就得證明什

麼是好，所以她在大家的鼓勵下，決定自己做自己教。

兒子煒杰成為她教手工書的實驗白老鼠，兒子一說聽不懂時，她就會改用小孩的語言去解釋。「例如，我說雙面膠帶要直直貼，小孩搞不懂直直貼是怎麼貼。」陳淑慎說：「結果我改用示範的方式，告訴他們怎麼拿膠帶才會貼得漂亮，他就懂了。」

陳淑慎很會用學校一些現成的東西做成手工書，例如，有個班級寫卡片給老師，一人一張，卻是分散的，她就把它們收集起來做成手工書；學生寫自然觀察紀錄或學習單，通常寫完就丟，但她把它們收集起來，教學生做成一本本的自然觀察紀錄書或學習紀錄書，於是，原本是學生寫完就丟的東西，變成了一本本很

- ①② 這本心型的手工書，打開像一朵花，每種顏色的紙都寫了一個故事。
- ③ 學生送給王淑芬的迷迷你手工書。
- ④ 以森林為主題的屏風式手工書，讓小朋友運用想像力把它變成一個故事。
- ⑤ 單調的自然觀察紀錄單，巧思創作後，變成一本本饒富趣味的手工書。
- ⑥ 陳淑慎與她具古典味的手工書。

棒的書。

「手工書是很值得推廣的。」王淑芬說：「尤其從推動閱讀的角度來看。」在她的經驗中，一個不愛看書的小朋友，卻可能很愛做手工書，並因做手工書而愛上閱讀。

或許，手工書應該當成一種全民運動。 **大政**