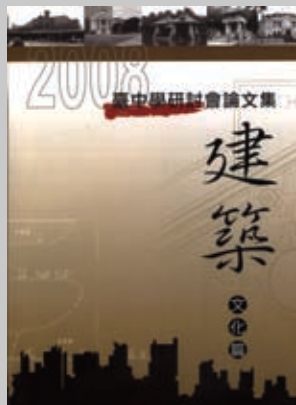


台中學 凝塑城市競爭力

文/游伶雅



▲歷年台中學研討會論文集。



台中學

- ① 2007年電影文化篇研討會探討台中市與電影產業的深厚淵源。
- ② 2006年台中學研討會以飲食文化為主題，促進中部地區飲食文化的研究。



台中 市素有「文化城」之美譽，在與國際接軌的同時，保存在地文化並發掘城市特色實為刻不容緩，有鑑於此，2004年中區大專院校校長會議中，提出規劃辦理「台中學」研究，期以各個不同的面向，包括歷史、地理、經濟、藝術、建築等深入研究地方文化的特色，並將每一年的成果集結成冊，以有系統的整合及出版，以饗更廣大的讀者。一年一度的台中學研討會於今年已堂堂邁入第五年，始自2005年舉辦以來，成效卓著，與會的學者、貴賓、市民等共襄盛舉的人數不斷攀升，受到的關注更是與日俱增。

文采風流篇 吟詠台中文藝傳奇

首次舉辦的台中學研討會，由台中市文化局主辦，中興大學中文系承辦，並邀集中部地區各大專院校專家學者一同參與，主題訂為文采風流，以大台中地區的傳說故事、文史人物、地區風物、歷史書寫為探討，並進行活潑的趣味對談，為期兩天的研討會裡，9大研討主軸，共辦理6場次的研討及2場次的主題演講、18篇專業精闢的論文發表，吸引逾300人次參加，研討會成功的促成學院研究及民間文藝的相互合作，進而窺見作品中的時代故事及城市的發展演



1



2

進，並從前輩的文化精神與新思潮中激盪出燦爛的火花。

飲食文化篇 探究地方美食特色

長久以來飲食文化與地方發展有著密不可分的高度關聯性，而台中則具有許多代表性的飲食，如聞名世界的珍珠奶茶、傳統紅茶冰、蜜豆冰及大麵羹都是極具特色的小吃；太陽餅及鳳梨酥則是觀光客最愛的伴手禮，2006年的台中學研討會根據台中飲食文化的特性，特別規劃了小吃文化、麻茅飲食文化、特產文化、休閒飲食文化、傳統飲食文化、現代飲食文化、茶飲料文化等七大子題，邀集七位學者專家從歷史學術研究的角度剖析地方飲食文化的特性，並請到長期深耕台中的十位餐飲業者代表與會，藉由實務經驗帶來地區飲食差異上之敏銳觀察，為邁入第二年的台中學研討會帶來豐碩的成果。

電影文化篇 追溯台中影城風光

台灣第一部台語電影《薛平貴與王寶釧》由自日本學成歸國的台中人何基明先生一手催生，轟動一時，在當時掀起了一股台語片的拍攝風潮，為台中的電影發展寫下了歷史性的一頁，也為台中贏得了「台灣影城」的美譽，而台中也是培育電影人才的搖籃，如大導演李行、名導演陳坤厚、瞿友寧、陳國富、紀錄片大師朱賢哲等等，挾帶其深厚的藝術涵養，在電影的領域裡皆有顯著的貢獻，2007年台中學研討會－電影文化篇，針對台中地區的電影藝術推廣、日治時期的電影流行歌、我的電影與音樂人生、台語片中的日片記憶、數位影像創作動畫篇與李行導演的電影及在台中故事等主題深入探討，使民衆了解台中特有的電影

文化，將城市精神發揚光大，使台中成為第一個將地方電影文化搬上學術殿堂的城市。

建築文化篇 勾勒城市天際線

建築如一本本的文化書籍，帶出一段段前人的生活故事，日治時期台中被稱做「小京都」，流經城市中大街小巷的河川與公園綠地經緯交錯，形成如詩般的都市美景，從台中火車站、台中市役所、台中放送局、台中公園湖心亭等皆刻印著台中發展的足跡。時至今日，都市現代化發展的公共建設大量的興起，如台中市新市政中心、台中市火車站特區、國家數位圖書館、大都會歌劇院、水湳文化經貿園區等，在在顯示台中市是一個具高度文化涵養的國際大都會。2008年台中學研討會以建築文化為主題，



⑤⑥ 2008年建築文化篇研討會剖析台中的過去與未來的建築藍圖，引起極大迴響。

從歷史建築、古蹟文化、公共建設、城市生活美學、生態及景觀建築、房地產的前景及未來等進行為期二天的深度探討，共計發表了18篇論文、2場主題式演講及6場研討，為台中市建築文化留下了珍貴的資料，也開啓了民衆對自身所處的環境有更深一層的了解，並展望台中建構成為多元精彩的國際大城。

美術文化篇 九月登場研討

在台灣近年高度經濟發展下，台中市的經濟成長備受矚目，而「文化搭台、經濟唱戲」的策略，更持續滋養灌溉深厚的城市文化底蘊。2009年台中學研討會選定美術文化為主題，

希望從過去、現在、未來等多個面向，讓民衆了解台中美術文化的發展現況，將台中的美術文化資料作整合與保存。研討會將於2009年9月17日、18日共舉辦2場演講及6場研討會，邀請產官學界各方專業人士與民衆共同對話，希望帶給民衆新的觀點與視野，並帶起新一代的美術創作潮流，打造台中市成為中台灣美術文化發展的核心。

記錄城市文化面貌 累積多元能量

21世紀是城市文化力量崛起的時代，城市學也成為一門備受矚目的領域。台中學研討會正是希望透過不同角度、多元面向進行城市歷史文化的觀察，並且歸

納整理，形成許多有關於台中城的種種研究，最後拼湊成一幅巨大而完整的「台中學」面貌。

在台中學研討會邁向第5個年頭的今日，透過主辦單位與歷年合作單位的攜手努力，已經成功引起民衆的注意，不僅累積出豐碩的研究成果，進而帶領市民了解各個不同面向的城市風貌。

前進的腳步不容停滯，台中學研討會期待能由產官學界的引頭開始，在未來號召更多民衆一起加入，關注我們居住的城市，提出有別於官方角度的研究與觀察，展現台中文化城豐富的多面性與內涵，累積永續的發展力量，進而為邁向台中成為國際大都會打造堅強獨特的文化軟實力。 **大城**



2009台中學研討會 美術文化篇

9月17、18日
隆重登場

文/ 黃嘉勝

身為台灣三大都會城市之一，台中市對中台灣的開發來說，具有代表性的地位，表現在美術文化上的，除了各時期美術風格反應時代背景之外，美術文化類型與發展的差異，也都在透露著台中市的歷史發展與美術文化的軌跡。

日治前期 台中美術走向近代化

台中地區美術的發軔，由於與西方接觸的時間相當晚，在清廷領有台灣的二百餘年間，只停留在書畫兩種類型藝術上。在日本統治台灣之前，書畫的社會實踐大抵只通行於士大夫階層。日治前期的三十餘年間（1895～1926），台灣美術在日本政府與日本美術家的經營之下，開始脫離前近代

時期，走向近代化。綜觀日治前期的台中美術，其發展尚屬於體制極不完備的時代。在這個長達30年的時期，美術生產場域仍缺少一個健全體制所需要的社會機制。在神聖化美術實踐的機制上，這個時期雖有公辦大型展覽，但多以提供觀摩為主，至於具有獎勵新人的競賽性展覽極為稀少，甚至不存在。

以百家雜陳融為一爐為特色

終戰後至1970年，台灣文化

活動的主導權，逐漸從戰後、戒嚴前的極度開放走向中央極權。在一個政權根基不穩的年代，政治上統治者的合法性需要依賴文化正統來加強，而美術界也在同時期上演著法統捍衛戰，並從媒材、技法、題材，一路延燒到美學主張，衍生出種種思想上的鬥爭。歷經1960年代推崇歐美現代主義的集團認同感，至70年代批判反省聲浪四起，文化界開始轉為對台灣社會、本土文化的關懷。在70與80年代之間，



今年台中學研討會推出六款文創產品書籤。

國內美術教育的重大事件是1971年開始在中小學設立美術實驗班。台中方面，1979年省立台中商專商業設計科成立。90年代台中地區美術創作與理論人才養成教育機構，主要為台中師範學院美勞教育學系與東海大學美術學系、美術研究所。世紀末的台灣，仍然有很多人移往海外，西方文化仍然令人嚮往，不過，也有很多人移回島內，更有許多人士肯定傳統文化。綜觀台中美術的特色，是古今中外融於一爐，儘管有些風格源自歐美或來自大陸，但卻都在質變中。這是個混沌難明的時代，而台中美術正是以百家雜陳的面目印證了它所屬的時代。

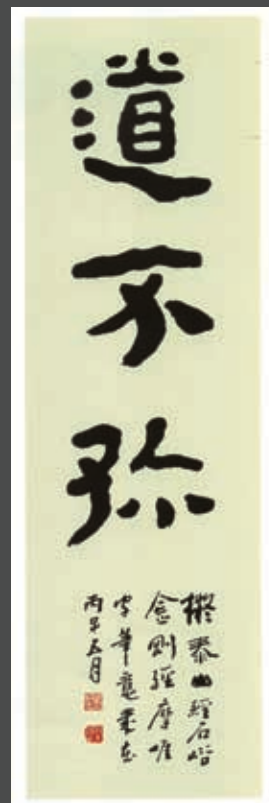
研討會延續美術文化新勢力

台中市素有文化城之美譽，2007年12月6日更在英國倫敦世界領袖論壇中，獲得「文化藝術類」最佳城市獎。藝文氣息如此濃厚的台中市，對於各項文化活動的推展向來不遺餘力，美術文化更是不可忽略的重要環節。台中市文化局委託台中教育大學美術學系規劃「2009台中學研討會—美術文化篇」系列活動，透過對於美術文化各個面向的探討，讓這股美術文化新勢力，在台中更深更廣地延續下去。

「2009台中學研討會—美術文化篇」訂於9月17日（四）及9月18日（五）兩天在台中市文化中心地下一樓演講廳舉行。研討會規劃兩場專題演講、四大主題研討，分別就台中市美術文化的過去、現代與未來，研討台中市美術文化發展歷程；現今的美



1



1 <夜雨> 楊啓東

資料來源：《79年美術邀請展專輯》台中市立文化中心出版，頁28。

2 <集泰山石峪金剛經對聯> 陳其銓

資料來源：《陳其銓八十書法展》台中市立文化中心出版，頁9。



3



4



5

3 〈晚歸〉 陳其茂

資料來源：《陳其茂七十展》
台中市立文化中心出版，頁40。

4 〈古洞疊泉〉 呂佛庭

資料來源：《呂佛庭書畫集》
台中市立文化中心出版，頁20。

5 〈爽秋〉 林之助

資料來源：《台灣膠彩畫之父林之助》
台中市文化局出版，頁83。

6 〈太陽神 脫胎花器〉 賴高山

資料來源：《賴高山漆畫·漆器·油畫集》
台中市立文化中心出版，頁34。



6

術文化、流派與產業發展；未來的生態與美術文化教育環境；介紹台中地區大師級美術家及其對當代美術文化之影響。在為期兩天的研討會裡，多位產官學界的學者專家將與市民互動對談，激盪出思想的靈光。

精闢演講與展覽 不容錯過

研討會第一天邀請到文建會副主委洪慶峰先生帶來有關「源自生活-台灣美術的本與值」的主題演講，接著由台中市教育大學教授陳懷恩先生、台中市政府參議林輝堂先生、資深畫家黃朝湖先生、兼具藝術家與市議員身分的黃國書先生等人，分別帶領聽眾深入了解有關台中美術史與東西方美術史的關係、台中市的美術展覽與競賽、台中市的畫會組織與美術發展、台中市的美術市場與傳播、台中市公共藝術之執行與展望等精彩議題。

第二天則請到高美館館長謝佩霓女士帶來有關「文化創意產業與城市行銷」的主題演講，另外還有倪朝龍、莊連東等中部藝壇人士與學者，針對油畫家楊啓東、版畫家陳其茂、書法家陳其銓、水墨畫家呂佛庭等台中市大師級藝術家對當代美術文化的影響等議題，發表真知灼見的談論與研究。

除了研討會之外，主辦單位更策劃台中市大師級美術家生平紀事海報展覽，透過一系列的活動以及論文集的出版，將台中美術文化的資料做整理與累積，讓大家重新發現美術在中台灣所留下的軌跡，激勵藝術、文化與創意產業的發展。

2009台中學研討會 美術文化篇

時間：9月17、18日
地點：文化中心演講廳

台中市大師級美術 家生平紀事海報展

時間：9月11日至9月20日
地點：文化中心一樓門廳

洽詢電話：04-23727311分機469

帶動城市藝術美學風潮

二十一世紀是一個城市競爭的時代，以文化、藝術和公共建設為基礎，多方並進的城市發展模式，讓台中市展現出快速崛起的力量，並且帶動台灣地區城市藝術美學的風潮。然而，城市競爭力的崛起，不僅僅在於硬體建設，做為一座文化城，台中市民對於各項文化藝術活動的長期支

持與參與，對於塑造美好環境的共識，才是築夢台中、共創未來的最大無形資本。台中市文化局與台中教育大學美術學系希望籌辦此一「2009台中學研討會—美術文化篇」系列活動，與眾多市民們一同來回顧並展望台中市美術文化的過去、現在與未來，共同建構屬於台中市都市美學與美術文化的新實力。（本文作者為台中教育大學美術系教授）

「2009台中學—美術文化篇」研討會

9/17(四)			
時間	主題範圍	演講人或研討會發表人	講座或發表論文題目
9:40~11:40	主題演講	洪慶峰	源自生活—台灣美術的本與值
13:00~14:20	過去—台中地區美術文化發展歷程	陳懷恩	台中美術史與西洋美術史的關係
		白適銘	台中美術史與東方美術史的關係
		蕭寶玲 康敏嵐	台中市美術教育之執行與展望
14:40~16:00	現在—台中市的美術文化、流派與產業發展	林輝堂	台中市的美術展覽與競賽
		黃朝湖	台中市的畫會組織與美術發展
		張麗莉	台中市的美術市場與傳播
16:10~17:30	未來—台中市的生態與美術文化教育環境	黃國書	未來台中市美術文化發展之新觀念
		顏名宏	台中市公共藝術之執行與展望
		侯志翔	台中市地方文化館之發展與展望
9/18(五)			
時間	主題範圍	演講人或研討會發表人	講座或發表論文題目
9:20~10:40	台中地區大師級美術家及其對當代美術文化之影響	倪朝龍 倪玉珊	油畫類—楊啓東
		高永隆	膠彩類—林之助
		莊連東 高甄孝	水墨類—呂佛庭
11:00~12:00	台中地區大師級美術家及其對當代美術文化之影響	倪朝龍 丁貞婉	版畫類—陳其茂
		黃嘉勝	攝影類—陳石岸
13:10~15:10	主題演講	謝佩霓	文化創意產業與城市行銷
15:30~16:50	台中地區大師級美術家及其對當代美術文化之影響	莊賜祿	書法類—陳其銓
		林慧珍 游昭晴	雕塑類—陳夏雨
		賴作明 何榮亮	工藝美術類—賴高山