

處處樂音 幸福城市

文/葉志雲

圖/台中市政府提供

音樂 大師海頓曾說過：「當我坐在那架破舊古鋼琴旁邊的時候，我對最幸福的國王也不羨慕。」音樂能帶來幸福，使人得到鼓舞與力量，給思想與心靈自由。一座城市中若能處處飄響著音樂，那麼城市的人一定是幸福的。

台中引進國際級音樂盛會

相信許多人這幾年一定感受到，台中市藝文活動是多麼蓬勃，為台中市民帶來豐潤的心靈

食糧，而台中市政府每年舉辦的各類不同文化藝術活動中，尤以音樂盛會與大型音樂節慶，最能展現文化城豐沛的藝文能量，也讓台中城在國際舞台上持續匯聚光采。翻開台中近幾年的音樂性展演活動，從世界三大男高音多明哥、帕華洛蒂、卡瑞拉斯到義大利著名美聲歌手安德烈·波伽利，以及享譽國際的馬友友、林昭亮、維也納愛樂交響樂團等，這些國際級的音樂人陸續蒞臨台中，帶給民衆一次次優質且精彩



的音樂盛宴。

台中引進國際級的音樂盛會，首推2001年11月10日在台中體育場的「卡列拉斯台中戶外慈善演唱會」，世界三大男高音卡列拉斯的





魅力，吸引了超過兩萬名來自全省各地的樂迷，部分門票收入並捐助兒癌基金會等公益團體，博得不少好評與讚賞。從此，這座城市的音樂盛會不斷。

星光熠熠閃耀台中

2003年，國際小提琴巨星林昭亮與柴可夫斯基國際鋼琴大賽首獎得主拜瑞·道格拉斯，在中山堂合作演出，讓親睹巨星風采的樂迷如醉如癡。緊接著維也納愛樂交響樂團睽違十年再度踏上台灣土地，首場演出特地安排在台中，讓台中人備感榮耀。隔年「馬友友絲路之旅」音樂會登場，由國際知名大提琴家馬友友帶領絲路之旅樂團，獻上全台唯一一場盛大演出，當晚並於鄰近的中正公園架設投影螢幕同步戶外轉播，吸引超過三萬名觀眾。

繼卡列拉斯之後，另一位世界三大男高音帕華洛蒂，也於2005年把最重要的世紀告別巡迴演唱會獻給台中，完美詮釋普契尼、托斯第、貝里尼等大師鉅作，讓在場逾2萬名樂迷見證巨星最後的世紀之音。透過公共電視的實況轉播，全台民眾共同欣賞了這場國際級的音樂饗宴，也大大提升台中市的國際音樂文化視野。



- ❶ 蔡琴用雋永的歌聲引人回味美好時光。
- ❷ 2007年清音民歌演唱會盛況。
- ❸ 唐美雲與國台交在傳統藝術節跨界合作。
- ❹ 2009年譚盾與台中市交響樂團攜手演出。
- ❺ 2005年帕華洛蒂將告別演唱會獻給台中。
- ❻ 美聲男高音安德烈·波伽利帶來令人如癡如醉的表演。

而來自義大利、世界公認當前美聲男高音安德烈·波伽利，也在樂迷多年的引頸期盼下，於2008年來台灣，在台中洲際棒球場舉行全台灣唯一的「托斯坎尼星空下」演唱會，當天台中高鐵站處處可見從全台各地慕名而來的愛樂者，其優質的演出使文化城再添光華。

台中市的音樂性展演活動多元且豐富，除了引進海外表演，

感受音樂的國際魅力並體驗異國風情之外，也有許多台灣在地的音樂表演，兼容著國際與本土之美的文化風氣，讓文化在跨界的激盪中，衝擊出燦爛的火花。

台客搖滾嘉年華締創紀錄

台客搖滾嘉年華連續於2006年與2007年在台中舉行，這個首次融合台灣民俗與創意元



- 7 台客搖滾嘉年華帶動台客風潮。
- 8 2006年台客搖滾嘉年華邀請伍佰與五月天一同飆唱。
- 9 2008年爵士音樂節，國內外爵士名家齊聚一堂。



素，策劃集結成的大規模音樂娛樂嘉年華會，邀請的全都是台灣在地的藝人與歌手，除了巨星之外，也邀請新興的創作樂團，給予表現的舞台與機會。這樣的年度音樂盛事創造了單日超過三萬人造訪的紀錄，更是帶動了中部地區的流行音樂與創作熱潮。

數萬人開口齊唱民歌

2007年仲夏，圓滿戶外劇場上演了清音民歌演唱會，那一夜會場內聚集了各個年齡層的民衆，卻同時帶著一股「懷舊」的心情，當數萬人開口齊唱著民歌，一波波的音浪像潮音般翻滾而來。這樣的民歌演唱會，帶領著四、五年級的民衆重回到民歌的美好時代，也讓年輕人見識到那個年代經典歌曲的厚度與溫度，同時更帶動企業發起舉辦主題性音樂會的潮流。

此外，文化局每年固定舉辦大型音樂節慶，例如逍遙音樂町、爵士音樂節等，因節目內容豐盛，演出卡司陣容堅強，吸引一年比一年多的愛樂人口，對文化城音樂風氣的提升及音樂都市的塑造，更是扮演重要的角色。

爵士音樂節為每年音樂盛事

爵士音樂節是台中市每年重要的音樂盛事，因爵士樂風格與台中市輕鬆、浪漫、休閒的城市氛圍和特性非常符合，文化局在2003年開辦首屆「台中爵士音樂節」，請來國內外爵士樂大師共襄盛舉，吸引了兩萬餘人次，成功打響第一砲，許多外縣市民衆與外籍人士前來聆賞，造成活動期間台中市的住宿業大爆滿，也為台中市帶來驚人的經濟效益。

之後，爵士音樂節移至市民廣場及經國綠園道舉辦，除了每

年規劃不同主題，邀請歐美、日本、台灣各地享譽盛名的爵士歌手、樂團前來表演之外，更規劃多元的周邊活動，譬如爵士樂團比賽、爵士音樂講座、展覽等活動。爵士音樂節讓台中變成台灣的爵士音樂重地，並且打開了民衆對音樂的視野，讓秋季的台中城隨著爵士搖擺起舞。

盈滿幸福笑容的台中人

台灣觀光教父嚴長壽先生在《我所看見的未來》新書發表會中為台中下了「太精彩了」四個字的註解。的確，胡市長自上任之後，積極籌辦各項文化交流活動，城市的藝文休閒活動更是蓬勃發展，在市民的熱情參與下，成功營造台中市為國際藝術文化城，讓四季的台中隨處飄響美妙的音樂，讓每位喜愛音樂的台中人盈滿幸福的笑容。 **大城**

不寂寞的音符

一起發現台中音樂新基地

圖、文 / 楊雅婷

一個生氣蓬勃的文化之都，除了由公部門籌備舉辦國際性大型活動或節日慶典之外，更需要城市裡的各個角落也跟著播種藝文的種子，才能一起孕育出繽紛的花香。而原創性的音樂表演基地，不論是表演性質的音樂餐廳、演藝廳或者是展示音樂作品的營業場地，都是培育藝文種子的重要土壤。

現場演奏的地方逐漸減少

在台中市，由政府單位或教育機構設有的演藝廳，如中山堂、中興堂、惠蓀堂等，這些皆為中大型的表演場地，適合做大型表演的舞台。對於新興的音樂工作者或初創之藝文團體而言，其租借的成本預算與表演內容的規模較不適用。因此，其他民間團體設立的藝文展演空間，就提供了表現的舞台，也扮演著重要培育角色。

近幾年，在經濟不景氣的影響下，許多音樂表演餐廳或酒吧都轉換經營模式，

▲ 歌手潘裕文今年五月於圓夢廳舉辦巡迴音樂會，獲得熱烈迴響。

以往的現場音樂表演都漸漸轉為純播放歌曲，能夠聽到現場演奏的地方大大的減少，音樂工作者的表演機會與舞台也跟著縮減。然而，在音樂餐廳與酒吧轉型的同時，另一種以「藝文展演空間」營業形態的音樂基地卻也慢慢在台中這個藝文城市中發展了起來。

20號倉庫 燃燒音樂火焰

首先萌芽的就是以「歷史建築再利用」模式更換新面貌的20號倉庫與文英館，這些擁有悠久歷史的建築，經過了各方單位精心改造後，成了最佳的藝文展演空間。20號倉庫包括台中後火車站20~26號七個貨運倉庫，室內外佔地總和超過千坪，除在倉庫內規劃主要展場外，也運用廢棄的火車車廂設置實驗劇場與藝術家工作室，成了小型展演空間，給了表演工作者極重要的舞台。

不久前這裡才舉辦「赤聲躁動-中區大專聯合搖滾音樂祭」的系列活動，集結12所大學熱音社、獨立創作樂團共同演出，是中部獨立音樂史上首次合體，並融合當代藝術，舉辦創意市集、實驗紀錄片影展等等，讓獨立音樂的火焰在此燃燒蔓延。

樂團最愛 文英館戶外星空舞台

文英館在增添了迴廊咖啡劇場的新面貌之後，也成了新興的藝術文化空間，重新改裝

後，場館內的圓夢廳、戶外星空舞台、沙龍咖啡廳等，皆因場地性質與規模的迥異而規劃各項不同的表演活動，陸續有各領域的表演團體與歌手在這裡分享音樂與夢想。多位流行歌手如張懸、張智成、潘裕文等皆在此舉辦過個人小型音樂會。戶外星空舞台是樂團的最愛，人群在夜晚的星空中，與樂手們熱力搖擺，圓夢廳則是音樂演奏家發表作品的最佳場地選擇，學校的社團也常在這裡舉辦成果發表會。引領流行的、古典的、學子們青澀的，各式各樣的音樂故事，在迴廊咖啡劇場這個豐富多元的展演空間裡，持續飄散著悠揚的樂聲與動人的夢想。

Retro Cafe 呈現浪漫音樂

若想在週末夜放鬆一下，沈醉在咖啡酒香與音樂中，Retro Cafe會是一個很棒的選擇，位於美術館商圈週邊的Retro，小巧的木格櫥窗，在一整排的高樓商辦裡，更顯風味。每個週末的晚間時段，都有現場音樂表演，爵士、搖滾、鄉村音樂等，表演風格多元且豐富，店裡也設置了專屬空間，擺放樂團的作品、音樂展演及藝文相關資訊。在小巧的人文空間裡，隨著音樂輕擺，漫步於濃醇浪漫的週末夜。

浮現藝文空間是夢想舞台

位於東海商圈的浮現藝文空間，更是為台灣中部提供了一個絕佳的夢想展現舞台。有感於小



型藝文展演場地的缺乏，「浮現」的工作團隊期待能提供小型展演複合式的空間，讓更多獨立創作音樂表演者與藝文工作者減少經濟成本的壓力，將作品以最佳的型態展現出來。在成立至今這段時間，浮現藝文展演空間呈現過許多不同類型的音樂表演，包括國內外的獨立音樂創作者、線上流行音樂工作者，也漸漸養成了中部民衆欣賞音樂的消費習慣。這樣的表演平台，能夠讓表演者深入與在地的連結、並且與閱聽者拉近距離，建立最佳的互動關係，同時也讓大眾的休閒型態更具多元。

浮現藝文空間的工作團隊對於專業策展與硬體技術皆有資深經歷，他們也期許自己能夠繼續有更精進的表現，為中部地區的藝文發展注入新的能量，提供新穎的選擇、完善的服務給表演者、消費者，更期許能為台灣的音樂創作與藝術盡一份心力。

勤美誠品台中音樂館跳躍音符

位於勤美誠品綠園道三樓的



- ① 小型藝文展演空間是藝文創作者重要的舞台。
- ② 迴廊咖啡劇場改裝後，音樂工作者表演場地又多了一個新選擇。
- ③ 浮現藝文展演空間擁有專業的硬體與設備，讓音樂人可盡情展現，也帶給民眾精彩演出。

誠品台中音樂館，則為這座城市帶來更新鮮且多元的音樂文化與故事，走進誠品台中音樂館，彷彿到了一個音樂文化資訊館，這裡除了銷售各種不同音樂風格與類型的作品，也常舉辦與音樂藝文相關的展覽、講座與音樂發表分享活動，性質不拘限於動態的音樂發表。

許多與音樂相關的展覽，例如在開幕期間推出的蕭青陽唱片包裝作品展、歌手伍佰的故事攝

影展等，都讓民眾體驗音樂的另一層面。另外也規劃相關的音樂講座與課程等等，提供民眾豐富且精彩的音樂休閒生活，在誠品的綠意與書香中，悅耳的音符也在此跳躍著。

感受城市另一股藝文氣息

台中市政府近年來積極投入建設一個引領時尚、邁向國際的藝術、文化友善之都，這個高度科技發達、交通網絡緊密便捷的

城市裡，各個領域的藝文活動，也愉快的串流、自在的呼吸著。有空不妨走入這些新興的藝文展演空間，你會感受城市另一股不同的藝文氣息。音樂、藝文創作者在這裡圓夢，純真、對未來充滿憧憬的學生們在這裡尋夢，汲汲營營的人們則在這裡撿拾遺忘已久的感動。同時更期盼在政府與民間共同推動與努力下，藝文的樂章會更悅耳動聽、持續飄揚。 **大城**



4 大金嗓 浪漫登台

台中獨唱 迎接樂迷熱情喝采

文/牛耳藝術

圖/索尼音樂



繼帕華洛帝、波伽利之後，以一曲《榮耀時刻》榮膺2006年世界足球賽官方主題曲的IL DIVO（美聲男伶），即將於9月24日首度來台，並在台中舉辦唯一一場演唱會，完成了胡市長上任後立願邀請3組音樂家來台中演出的夢想，也是送給台中縣市升格的最佳禮物，他們所掀起的浪漫風暴，將令全台歌迷為之瘋狂！



流行美聲掀起樂壇新浪潮

2001年，美國選秀節目「美國偶像」（American Idol）裡擔任毒舌評審而廣為人知的西蒙·考威爾（Simon Cowell），突發奇想地想要組成一個具有突破性樂團的概念：用流行(Pop)和聲樂(Opera)的演唱方式，打造不同以往的風格「流行美聲」（Popera），帶給當代樂壇一個全新的衝擊與潮流！西蒙為了要籌組這個團體，在全世界各地舉行了多場甄選會，歷經兩年的試唱甄選過程，終於篩選出一個挑戰流行、古典、歌劇、聲樂等類型音樂領域的新型態美聲組合—IL DIVO（美聲男伶）。IL DIVO是義大利文，指的是具有聖潔唱腔感覺的演唱家，或是男聲樂家。美聲男伶擁有聲樂歌唱技巧，以及詮釋經由管弦樂重新編曲伴奏的浪漫經典情歌唱功，四大金嗓卡司包括：擁有歌劇演唱碩士學位的美國籍男高音大衛·米勒（David Miller）、具有多年專輯製作歷練及兼具音樂劇演出與流行音樂創作才華的法國籍聲樂天才薩巴斯汀·伊桑巴德（Sebastien Izambard）、擁有搖滾樂歌唱實力及七年的清唱劇演出經驗的瑞士籍男高音厄斯·布勒（Urs Bühler）、曾與著名女高音卡芭葉同台演唱的首席男中音卡洛斯·馬林（Carlos Marin）。

跨越古典與流行的多元曲風

美聲男伶的樂風與演唱類型偏向多樣化，但是樂團卻只有一個主題，就是「柔情浪漫、怦然心





動」的歌唱特質，加上震懾心弦的編曲，讓美聲男伶的歌唱事業直上天際，他們的出現，證實了偉大的詠嘆調與流行經典名曲間，其實就像是一枚硬幣的兩面，是歌唱藝術的一體兩面。

巡迴世界閃耀發熱

美聲男伶最厲害的技巧之一就是即使辛苦揣摩，看來卻如此輕鬆自在。在優秀表現的背後，其實他們付出了耗時費日的努力：完美，就是美聲男伶一直持續不懈地追求的。「對每位團員來說，這是一段很辛苦的旅程。」薩巴斯汀解釋，「我們付出心力，我們努力要把每件事都做到最好的程度，這對我們而言是很大的挑戰。」美聲男伶的工作行程幾乎把他們的時間全部塞滿：兩次全球巡迴表演讓他們在30個國家超過150萬名觀眾面前演唱；他們在2006年世界盃足球賽的開幕式上，與知名女歌手唐妮·布雷斯頓（Toni Braxton）合唱官方主題曲；並受邀為芭芭拉·史翠珊（Barbara Streisand）北美巡迴演唱會的特別嘉賓。美聲男伶不斷琢磨並具體化他們所創造出的全新音樂類型，就像大衛所說的，「我們不斷在尋找同時適

合歌劇和流行領域的歌曲與曲風，如此我們才能超越兩者的限制。」

跨界美聲傳奇 台中登場

美聲男伶(IL DIVO)絕佳的歌唱實力與默契在國際舞台上建立了堅不可摧的穩固地位，突破了許多舊有的規矩範疇以及紀錄，專輯在全球26個國家奪下排行冠軍王座，唱片總銷量達2,200萬張，他們的演唱會吸引了超過150萬名樂迷的熱情喝采，堪稱「史上最受歡迎跨界團體」。如今，無須再等待。2009年，美聲男伶將在9月24日於台中圓滿戶外劇場舉辦演唱會，他們將用歌聲帶給台灣樂迷最濃烈的情感湧現、最震撼的心靈感動，同時也要重新喚起每個人內心最深處，失落許久的真愛。

美聲男伶首度訪台演唱會的相關資訊，請洽牛耳藝術 www.mna.com.tw，電話：02-6636-9168或年代售票。 **大城**



超凡美聲 形塑世紀風格

文/牛耳藝術 圖/索尼音樂

四個 跨越流行與聲樂的不凡嗓音，細膩地以義大利文、西班牙文、拉丁文與英文歌詠出浪漫情懷。獨特的歌唱風格復興了傳統歌唱藝術的風采，美聲男伶塑造了屬於21世紀的美聲風格與流行，證明了音樂永遠是全世界最動人的語言！





大衛·米勒

如漫畫中的帥氣男孩

來自美國的男高音大衛·米勒(David Miller)，外型有如從少女漫畫中的帥氣男孩跳脫到現實生活中一般，臉上總露出些許孩子氣的天真笑容。大衛可說是四位成員中接受最多古典音樂教育的人。

畢業於俄亥俄州的歐柏林(Oberlin)音樂學院，擁有歌唱表演的學士學位以及歌劇演唱的碩士學位。過去十年來，穿梭於紐約的表演舞台，在來自全球知名音樂劇製作公司所製作的劇中擔任主角，其中包括在米蘭的史卡拉(La Scala)劇場演出的《西城故事》中擔綱男主角唐尼。最近，他更加入《紅磨坊》導演巴茲魯曼(Baz Luhrman)深獲好評的音樂劇《波希米亞人》(La Boheme)的演出陣容，出飾魯道夫(Rodolfo)一角。



薩巴斯汀·伊桑巴德

團員中唯一流行樂歌手

樂團中唯一一位自行研修歌唱技巧的團員，同時也是一位相當優異的歌曲創作家—薩巴斯汀·伊桑巴德(Sebastien Izambard)，目前定居巴黎，曾經幫許多法國藝人的專輯擔綱製作。2001年，他榮膺法國老牌藝人強尼·哈樂戴(Johnny Hallyday)在巴黎奧林匹亞劇場(Olympia)所舉行爆滿演唱會的暖場歌手。2002年，曾在創作過《鐘樓怪人》音樂劇的李察·柯香蒂(Richard Cocciante)所創作之音樂劇《小王子》中擔綱要角。2003年應邀加入IL DIVO的時候，正忙於個人專輯的錄製，希望未來能為樂團創作歌曲。





厄斯·布勒

轉瞬間從搖滾到古典

留著長髮，外表酷似運動員的瑞士籍男高音厄斯·布勒(Urs Bühler)，是個名副其實的重機愛好者，其佻好的身型，使他看起來更像一位搖滾樂手而非聲樂家。事實上，厄斯於十七歲便展開其歌唱生涯，曾和當地樂手組成名為終極刺客(The Conspiracy)的搖滾樂團，並且出過一張專輯大受當地樂迷好評。不過在他進修學習當一名音樂老師時，情況有了改變。有一天，厄斯起了個念頭，他回憶道：「我突然改變了想法，幾乎僅一天之隔，我開始只專注聆聽古典音樂。歷史上偉大的作曲家，對於曲目上的安排、縝密的編製與源源不絕的點子，開啓了我探究古典音樂的熱情。曲目中所蘊含的深層音樂能量，讓人難以抗拒。」

往後，厄斯開始鑽研聲樂演唱。曾教導他的歌唱名師包括已過世的瑞典男高音Gosta Winbergh跟法國男高音Christian Papis。此外，他也曾在柏林愛樂交響樂團的首席指揮Claudio Abbado的指導下，在薩爾茲堡音樂祭中，與合唱團一起合唱達四個月的時間，過去七年，他持續與荷蘭歌劇團合作演出清唱劇。



卡洛斯·馬林

魅力擄獲眾多師奶的心

在四名團員中擔任男中音的西班牙籍聲樂家卡洛斯·馬林(Carlos Marin)，是最年長的一位。當他演出時，豐富的肢體語言與含情脈脈的眼神，讓人一下子就醉倒在他迷人的歌聲中，完全不脫拉丁民族的天性。他曾自豪地說：「我生來就是要當聲樂家，從裡到外每個細胞無一不是熱愛歌劇的。」卡洛斯的個性既溫柔又充滿熱情，因此他經常在巡迴演出尾聲時，代表團員發表簡短的感性話語，一次又一次擄獲樂迷的心。

儘管如此，起先卡洛斯在面對參加IL DIVO這個新概念美聲團體的邀請，第一時間拒絕了。早在加入IL DIVO之前，卡洛斯就以演出西班牙文版本的《悲慘世界》、《夢幻騎士》等音樂劇享譽西班牙，在與抒情男高音阿弗雷多·克勞斯(Alfredo Kraus)、女高音卡芭葉(Monserrat Caballe)、歌劇聲樂家傑米·亞拉戈(Jamie Aragall)等歌唱界名家同台演唱後，更早已成為風靡全球的首席男中音。一時之間的角色轉換，讓他難以適應與接受。好在，經過經紀人的說服與說明，讓他改變心意，也成就了美聲男伶的誕生。 大坂