



● 華山蒼龍嶺 68.5x136cm 2006

藝遊東西方 回眸故鄉情

江明賢
新人文表現主義水墨美學

文/林劭璿 圖/江明賢提供

大部份的人對中國傳統水墨的印象就是山水主題，直到江明賢教授的水墨畫展「藝游·回眸」在台中市文化局展出，融合中西繪畫技法、量感十足的建築物彩墨，讓參觀者心中讚嘆：「啊！原來水墨畫也可以這樣表現。」

今年十月，國立台灣師大美術系教授江明賢在大墩藝廊舉辦

「藝游·回眸」水墨畫近作展，個展作品包括台灣古蹟風情系列作品外，也展出近年來頻頻應邀參加兩岸重要文化藝術交流，順遊大陸各地具有人文特色之靈秀壯美之山川與古蹟。

十年扎根 赴歐追求突破

江明賢，1942年出生於台中縣，父親以代書為業，總是專注

地書寫毛筆字，母親善裁縫，整天拿著圖樣塗改。師大美術研究所博士曾長生於《新人文主義藝術的另類表現》中提及：「江教授投注一生心血的志業，正是結合毛筆書寫和塗塗抹抹的水墨繪畫，或許是受父母的聯合啟蒙。」江明賢說：「從小與大自然為伍，天人合一的情懷，影響我日後從事水墨畫創作的方



▲ 雲岡石窟 68x136cm 2006

向。」

1958年，江明賢考進台北師範藝術科，國畫啟蒙老師為吳承燕先生，畢業後任教於台中縣豐原國小，校長葉火城先生是油畫名家，江明賢用心地向他請教油畫技法，獲得不少啟示及鼓勵。1964年，考進師大美術系，得以更有系統的學習水墨畫，當時作品〈暮歸〉一舉奪下系展第一名，獲得「深具傳統根基，富有創意」的佳評，1958至1968十年之間的學院派時期，奠定他多元化創作的視野。

1972年，江明賢於省立博物館舉行首次個展後，開始感受到創作瓶頸，對傳統中國技法和觀點產生疑慮，希望在藝術素材、內容、形式上皆能突破固有格局。於是，同年春天他遠赴西班牙留學，醉心於素描與油畫。那

個年代的留學生往往背負著沉重的經濟壓力，江教授分享了一個故事：赴歐洲學習期間，留學生常常聚會，有一天晚上，大家肚子餓，卻找不到可以吃的東西，他翻遍整個住所，終於找到一包太白粉，幾個年輕人開心地將它加上鹽和水，就這樣當成消夜吃。天無絕人之路，江教授感性地說，創作其實很苦，務實的個性給予他做為一個藝術工作者「衣帶漸寬終不悔」的執著。

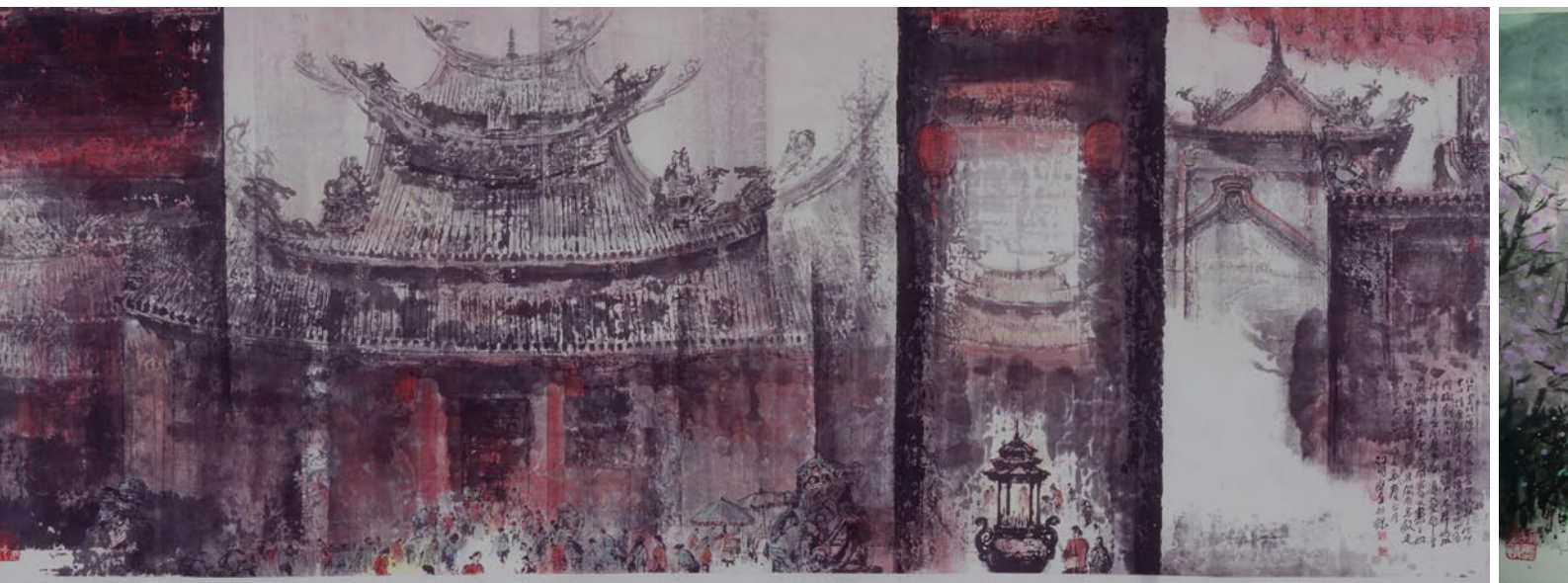
融會東西技法 開創新局

接觸藝術以來，江明賢一直覺得水墨與自己的個性最接近，但面對如何展現風格這樣龐大的議題，心中總不免徬徨，幸而一位西班牙油畫教授在看了他的水墨畫作品後告訴他：「不論你來

西方想學甚麼，千萬不要丟掉自己民族性的東西。」

臨門一腳的提醒，使江明賢打破重重困惑，將東西兩方技法表現與素材上的差異，轉化為不同領域的豐沛養分，再次全心投入水墨畫創作。在紐約大學研究藝術史時，江明賢試著以水墨畫來表現歐洲建築及風景，希望傳達水墨的現代精神。

1977年秋，他回到闊別五年的台灣，就地取材，描繪起故鄉景致和民情，並開始大量使用潑墨，營造虛實相生的意境，來表現其鄉土情懷。隔年，連續在東京著名之御木本畫廊舉辦四次個展，受到東洋畫壇矚目。1980年，赴日遊歷，參觀著名膠彩畫家平山郁夫的專題特展，受到很大的震撼，江明賢表示，日本藝術家對創作誠懇和敬業的態度，



①

影響自己很深。80年代就這麼奠定了他日後鄉土題材的扎實基礎。

1988年三月，江教授獲「國家文藝獎」（國畫類）。七月，他在香港新華社的推薦下，接受大陸邀請，赴北京中國美術館和上海美術館舉行巡迴個展，成為四十年來首位應邀在大陸舉辦個展的台灣本土畫家，開啓了兩岸文化交流之先鋒。1997年以後，江明賢應民視電視台邀請主持「畫說台灣」節目，展開一系列以台灣古蹟為主題的寫生創作。

細觀自然 筆墨奔放

江教授的作品畫冊中，安平古堡、赤崁樓、鹿港、鯤鯓、大稻埕 熟悉的地名以水墨雅致卻奔放的姿態呈現。作品融會了中

西繪畫美學，將傳統水墨畫的特質、意境並結合西方現代繪畫的形式、色彩、構圖、透視等技法表現，創造出特色的個人藝術風格，為水墨畫闢出一條嶄新的道路。台灣大學哲學系郭文夫教授，近期以兩年時間寫下十五萬字之長篇論著：「江明賢－新人文表現主義美學」，書中以東西方之美學來交叉分析、詮釋和評論，並指出：江明賢教授是新人文表現主義美學之詮釋者與實踐者。

「現在我絕少用過去文人『遣興』的寫畫方式」教授說，一幅作品的完成，他務求經過嚴謹寫生、蒐集資料、分析、組合、起稿、打底、分層次、空間表現，種種繁複變化之後，再修飾整理予以統一。李可染大師曾評論江明賢的畫作：「款題獨

到，作品渾厚開闊，表現甚具新意，水墨與色彩配合得恰到好處。」

花甲之年 勇於創新

談起這次的水墨畫個展名稱「藝遊·回眸」的意涵，教授表示，「藝遊」是他這幾年到處遊歷下的創作結晶，而「回眸」代表一種凝視與呈現。

33幅作品中，江明賢教授最希望介紹給大家的是完成於2008年的「北港朝天宮」，這幅畫採東方傳統繪畫所固有的長卷橫幅形式，旋轉視覺，創造時間感；並結合西方立體派對整體視覺的觀看手法，與超現實主義將景物拼貼並列呈現時空倒錯的技巧，開展出一幅融合古今、跨越東西視覺展現的作品。可以視為畫



②

家在年過六十之後，仍勇於創新的里程碑，或可說是2000年後江明賢風格轉變的重要表徵。

另外，完成於2008年的〈台北府五城門〉是江明賢教授在經過嚴密歷史考證後，採取近於寫實主義的拼貼構成手法，重現五城門的原有形象，以正面巨碑構圖，形成S形視覺效果，增添畫面變化性，更以象徵熱帶台灣的檳榔樹，為嚴肅的城堡融合南國活力。

教授認為創作離不開生活，一個成熟的作品必須包含時代性、地域性與個人風格三個要素，而一個大藝術家的養成，必須經由技巧的學習、理論的鑽研，最後萌生出屬於自己的美學思想體系。

江明賢教授的作品與對話中，除了充分感受他運用藝術展現對環境、土地與人文的熱愛與關懷之外，更看到一位諄諄善誘的長者，不斷嘗試各種方法以表達水墨精神的大藝術家。 **大城**



③



④

- ① 北港朝天宮 91x242cm 2007
- ② 京都銀閣寺 45.5x69.5cm 2006
- ③ 台北府五城門 83x153.5cm 2008
- ④ 西門町 51x84cm 2009