



他們就像酵母活菌

故事媽媽 閱讀推廣十年有成

圖、文/鄭麗霞

首度踏進三民路上「台中故事協會」，瞧見個個笑臉迎人的故事好手，在和賴理事長及資深幹部訪談後發現，低調及為孩子奉獻的心是他們共同的年輕妙方。隨後在參與偏遠國小的說故事行程中，在苗栗縣見識到疑無路盡頭的景山國小，

以及志工充滿趣味的變色龍開講，那份無遠弗屆的服務熱忱令人動容。

88年12月文建會「書香滿寶島」計畫啟動，為期七個月的說故事課程，集結了中部地區一群愛說故事的媽媽們，凝聚紮實研習能量後，在老師們殷殷期盼的

鼓勵下，89年結業時隨即成立台中故事媽媽團，在眾望所歸之下由莊素卿擔任首屆團長。

台中故事媽媽團初期運作，善用募款涓滴資源，加上說故事的熱情和關愛心，無米巧婦竟能集光蓄熱，讓研習課程持續不斷炊。90年台中故事團註冊立案為



- ❶ 焦點三百聚集全省11個故事團體的台灣拼布。
- ❷ 瞧！親手DIY塗抹的色紙，創造出與眾不同的變色龍。
- ❸ 右起賴麗華理事長及資深幹部楊玫音、莊素卿、林華瑛、孫桂蘭。
- ❹ 本屆志工個個認真揮筆如梭，勤於記錄成長檔案。

依然不辭辛勞長途跋涉的為山區與偏遠地方兒童帶來故事元氣，共享閱讀與聽故事的美妙樂曲。96年活動觸角更延伸至國中帶領讀書會與相關閱讀活動，也為大孩子盡心地散播故事。

扎實訓練 激發能量

今年第十屆「故事、閱讀推廣志工」培訓課程從9月14日至12月15日，招募願長期服務中部地區的50名志工，安排深入淺出共21堂基礎課程。前8堂課呈現說故事的多元化風貌，除上課外，各小組須面對兒童團體實習說故事至少五次，另外參與童書讀書會實習兩次，這樣邊上課邊實習，更能誘發出類拔萃的實力。第20堂上課前會先到附近的柳原教會拍結業照，彷彿志工和故事、閱讀推廣締結良緣般的見證。最後一堂成果展，六組學員可得各自展現眾志成城的合作說故事本領。近4個月基礎課程中，每組皆有二位學姊全程陪伴，連實習也會到場打氣。

走訪實作課程時得知本屆4

「台中市台中故事協會」，持續培訓故事、閱讀推廣志工，一步一腳印逐漸升溫至第十屆的熱度電力。

到山地偏遠學校說故事

更名為「台中故事協會」後，94年教育部推動為期四年的「焦點三百－全國國民小學兒童閱讀計畫」，預計服務全國國民小學共300所，全台11個故事團體攜手承辦活動，「台中故事協會」也投入其中。該計畫包括了焦點學校巡迴閱讀、故事志工基礎培訓、全國兒童閱讀列車、故

事志工研討會、閱讀推廣系列活動等等，而「台中故事協會」認養了苗栗縣、台中縣及南投縣等山地偏遠學校，5月並在台中縣和平鄉博愛國小籌劃焦點三百「閱·享·悅有趣」啟動儀式。這些活動看似單純，實際上需要鉅細靡遺、面面俱到的規劃。當天，包含「台中故事協會」在內的11個故事團體，帶來事先做好的各縣市地圖拼布，在典禮中共同拼接成完整的台灣版圖，以針線、巧手細述寶島說故事的無盡深情。

四年偏遠行，志工們不但不以為苦，甚至是樂在其中，至今



⑤ 苗栗縣景山國小全校同學聚精會神地聆聽變色龍故事。

② 學員自行完成的培訓成長檔案及葉慧君老師所設計的故事鳥T恤。

③ 象徵協會精神的拼布旗幟，設計與縫製全由志工一手包辦。

位男學員，其中有從未講過故事的爸爸，為了家中幼兒來充電，還有補習班作文老師來此學習說故事的技巧，活絡作文素材。10月8日第七堂課「故事實作與對談」，由李金女學姊在太平國小實地演練，並與學員們熱絡對談，她點出說故事須輕鬆上場，才可醞釀出精湛的故事氛圍，而不是身負重任的說教。

在各角落發展情誼

培訓學員結業後，須完成一年內說滿40次故事的實習，期間亦可參與協會內各組運作：如故

事創作組，從生活中挖寶、創作圖文或發展閱讀主題；戲劇組，發揮無中生有的才華，上演好戲，目前組內有傻鵝劇團與花花實驗劇團；讀書會經營組，旗下有魔豆讀書會、妙巫婆讀書會、童話屋讀書會等熱鬧非凡；服務推廣組則以服務文教和弱勢團體為主，其它還有公關、活動、編輯、教學等各組，皆是結業志工專才潛能的發光處哦！

「台中故事協會」培訓出的故事、閱讀推廣志工，猶如無所不在的酵母活菌，隨手拈來即可生氣盎然的釀造故事，發酵出思

考的翅膀，不僅為空手說故事的高手，群體合作亦能完美呈現，發展出說故事的多元張力。志工不分彼此、合而為一的情誼，願故事能在各個角落茁壯成長，品嚐纍纍結實的獨特鮮滋味。

最後賴理事長衷心地感謝陪伴協會成長的貴人及志工們真誠付出，亦感念前輩們無私傳承，更萬分感激資深幹部出借場地安頓協會，但絕不是長久之計，最大願望是協會能有個永久的窩心故事屋，也盼望大家不吝支持鼓勵故事、閱讀推廣志工的愛心！

多元創作 扎根本土

路寒袖

第12屆大墩文學獎
文學貢獻獎得主

圖・文 / 葉志雲



▲中興湖留影，邱貴芬攝。

知名作家路寒袖榮膺第12屆大墩文學獎文學貢獻獎，主辦單位台中市文化局將於12月頒授殊榮，肯定他三十多年來致力於文學創作及推動台灣文學發展的努力與卓越貢獻。

大墩文學獎在文壇備受重視，在睽違四年後，今年終又見得主，桂冠頒給路寒袖。評審委

員認為，路寒袖長期關心台灣的文學發展，且勤於創作，其多元精緻的文學作品廣受好評；再者，號召並凝聚中部地區藝文界人士推動的各類文化扎根工作，更是不遺餘力。無論文學創作或文化推動工作皆根植於土地與人民，並產生重要的影響力，而獲得一致推薦。

高中時就醉心文學

今年10月甫獲聘為彰化師大駐校作家的路寒袖，本名王志誠，在苗栗苑裡出生，5歲時遷居台中縣大甲；台中市雖非第一故鄉，卻是他的文學啟蒙地，且在十餘年前設籍並居住台中市。

路寒袖就讀台中一中時，受到校園自由學風影響，開始接觸現代文學，高二下（1975年）與同好共組文學社團「繆思社」，開啓他的文學創作之路。當年其他創社元老，諸如現任文化總會秘書長楊渡、台北差事劇團團長鍾喬、前駐巴黎文化中心主任廖仁義教授等人，和路寒袖一樣，在藝文界各自擁有一片天。

愛好文藝的路寒袖，在台中一中雖讀甲組（理組），成績也不錯，在班上前五名，但他志趣寫小說，鑑於小說家需要豐富的人生閱歷，路寒袖一心要及早進入社會，高中畢業沒考大學，流



浪了兩年。只是，小說家之夢維持沒多久，接觸新詩後，興趣轉向，詩變成他的新歡，也成就他的文學志業。

追隨前輩返璞歸真

路寒袖的文學創作，受到已故前輩作家楊逵的影響最大。流浪的後期，他經人介紹住進東海大學對面的「東海花園」，與楊逵朝夕相處了4個月，時間雖不長，卻讓他汲取豐富的文學養分，也大大拓展了文學視野。

路寒袖說，他很早就愛讀楊逵的作品，以中下階層小人物為題材的小說，讓鄉下長大的他備受感動，以為心目中的偶像已不在人間，見到大師後驚喜交加，住在東海花園的那段日子更是如沐春風。

當時他還只是個閉塞的文藝青年，雖亦開始寫詩，但作品還很青澀，住在七等生等文友住過的工寮，每天幫忙種花澆水，卻也有機會認識許多前往「朝聖」的文壇前輩；待在文學土壤肥沃的工寮時間雖短，但收穫也最大！

路寒袖說，他最受感動的是，楊逵貴為文壇敬重的前輩，還是每天勞動，自己身體力行，踏實生活，這對他往後的創作返璞歸真，取材貼近生活，影響也最為直接。



▲主持「石鼓詩」記者會，朗誦自己的詩作，張忠義攝。



▲於高市文化局任內至高雄女中為學生導讀。

出版攝影詩集也是藝術

他就讀東吳大學中文系時，先後擔任校刊《溪城雙週刊》及《東吳青年》的總編輯，嶄露文采；大四時，還跨校串聯詩友共組漢廣詩社，發行《漢廣詩刊》，引起詩壇的矚目。

路寒袖這兩年連續出版了兩本攝影詩集《忘了，曾經去流浪》及《何時，愛戀到天涯》，都很受歡迎，第三本亦接著要在明年1、2月間推出：一年一本攝影詩集，充分展露他豐沛的創作能量。文壇朋友都很好奇，路寒袖為何有這麼好的攝影功力？詩人吳晟更讚嘆他的「絕技」，說每一幅攝影作品都可以獨立成為藝術品。

路寒袖說，他本來就喜歡拍照，第一份工作在復興商工，而該校又以美工科見長，幾個同事都愛玩相機，同住的詩友詹義農也酷愛攝影，培養出多元的興

趣。後來轉入媒體，先後在《中國時報》人間副刊任職撰述委員及《台灣日報》擔任副總編輯兼掌藝文中心，對攝影更加得心應手，至於出版攝影詩集，乃至舉辦攝影展，完全是無心插柳。

擔任高雄市政府文化局長期間，他多次赴歐洲考察，公務之餘，最大興趣就是攝影。詩人獨到的眼光，透過鏡頭留下各種城市的風貌與人文，回來後配上抒情的短短詩篇，圖文相互輝映，情景交融，詩心世界躍然紙上，細細品味，每一篇都情韻十足。

計劃成立楊逵文化園區

他有感於楊逵在台灣文學史的重要地位，更是台中人珍貴的文化財，正結合地方文化界人士設立楊逵紀念館，以紀念這位文壇前輩的成就，讓文化城的文學內涵更為豐富。 **大城**



★ 路寒袖小檔案

本名王志誠，1958年出生，台中一中、東吳大學中文系畢業，曾任教師、中國時報人間副刊撰述委員、台灣日報副總編輯、高雄市政府文化局長等，現為彰化師大駐校作家。

著有詩集《春天的花蕊》、《我的父親是火車司機》等，散文集《憂鬱三千公尺》、《歌聲戀情》，繪本《像母親一樣的河》、《聽爸爸說童年》、《陪媽媽回外婆家》，主編書籍數十種。

歌詞創作涵蓋流行、公益、選舉等，曾獲金曲獎最佳作詞人獎、金鼎獎最佳作詞獎、金鼎獎推薦優良圖書出版獎、賴和文學獎、中國文藝協會文藝獎章散文獎、年度詩獎、台灣詩人獎、大墩文學獎文學貢獻獎等。

閱讀 新版圖

台中市立圖書館總館目標與展望

圖/印記聯合建築師事務所

文/印記聯合建築師事務所執行長 李磊哲

「文化、經濟、國際城」是台中市發展的主軸，胡志強市長認為台中市要異於南北二大都會區的發展，先要有其特色，所以台中市必須要成為以文化、藝術為優先發展的都市，再以文化特色帶動城市的經濟發展，讓台中市在地球村舞台上以文化聞名全世界；也因「文化」是台中市最重要的城市面貌，所以藝術文化設施需隨著市民需求與都市發展而逐步更新、健全。

秉持「閱讀為文化扎根之本」的想法，並健全改制後台中市公共圖書館事業發展，台中市政府規劃於「水湳經貿園區」新設「台中市立圖書館總館」，以因應改制後圖書館所面臨之人口成長、都市發展、教育環境、科技變遷等變化，並做為「大台中市立圖書館系統」之營運與資源整合中心。

然而，網路時代改變人類知識學習的型態，以前人們到圖書館最主要目的是借書、還書，但

是到了網路時代，大家在家上網就可找到資料，還要去圖書館嗎？沒錯！圖書館隨著時代改變也已經跟著蛻變了！

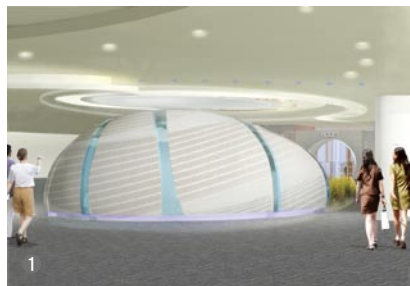
Library 2.0新世代圖書館

前台北市立圖書館館長曾淑賢曾說，圖書館是一個不斷成長的有機體，面對社會及民衆需求變遷，創造圖書館價值與讀者滿意度，實有賴館員不斷運用新科技，提供創新服務，以維持圖書館的進步。因此，Library 2.0新



世代的圖書館應是一個以人為本的圖書館，不再單單提供借書、還書及閱讀的服務，而是社交、休閒活動與互動學習中心。且著眼於本市市立圖書館總館位居未來大台中都會發展的核心，應以都會圖書館的形態做為規劃的重點，是以「Library 2.0都會版」的圖書館應具備以下之特色：

其一是形塑城市意象的地標。都會地區地狹人稠，若欲進行城市更新，土地取得與施工皆非易事。大型公共建築對改善市容及塑造城市意象具有關鍵性的影響力。近年來全球各地的都會型公共圖書館在進行新館規劃時，政府部門多重視圖書館建築能否成為當地之重要景點，以發揮都市更新之效果，如西雅圖公共圖書館及紐約公共圖書館，均



① 半圓形造型的討論室。

② 諮詢服務櫃檯。



▲ 未來市立圖書館大廳模擬圖。

已成為具有城市意象的代表建築作品。

其二是以人為本的多元化服務。都會地區人口結構較為複雜，圖書館皆需針對不同類型使用者需求，提供符合多元族群的資訊服務，如兒童、青少年、高齡者及新住民等，以達成尊重多元、資訊取用人人平等的先進社會。

其三是自動化及自助式服務。隨著資訊及自動化科技的進步，不僅改變圖書館的作業模式，也影響圖書館空間規劃至鉅。新世代的圖書館除建置自助借還書系統，也裝置了圖書輸送帶及自動分類、歸架設備，更建置集中式的自動倉儲中心，管理由各館撤架的圖書。透過自動化技術的應用，讓讀者也可更自主地使用圖書館的各項服務。

其四是個人化互動式的交流

空間。觀察國外都會型公共圖書館的發展，近年來規劃之新館皆呈現讀者空間極大化，書架空間極小化的現象。讀者成為服務的主角，圖書館必須為讀者打造各種閱讀、學習、休閒與交流空間以因應使用者需求改變，提升使用的便利性。

社交休閒活動與互動學習中心

基於「Library 2.0都會版」的發展趨勢，未來水滴經貿園區新建的台中市立圖書館總館將有一個嶄新的樣貌呈現：

在這裡市民到圖書館可以參加各樣的休閒社交活動，包括看書、借書、上網、看DVD、聽演講也可以看展覽、喝咖啡、逛書店、購買紀念品，更可以開會、討論、上課、讀書會。

在這裡的學習除可以安靜自



▲多媒體區。

修外，更鼓勵年輕人有更多互動對話與團隊之學習，所以有很多因應1人、2人、5至6人、50人等不同大小空間之設計；也鼓勵銀髮族持續終身學習，所以規劃在入口附近提供大型書、大電腦觸碰螢幕方便使用。另兒童室分為幼童區、故事區、嬰兒車停放區，且為不同背景身份的多元族群提供不同族群的書籍，依其學習需求提供各種不同主題專區、各式設備，以滿足全體市民的不同需求。所以台中市立圖書館未來空間規劃具備了活潑、寬闊、穿透、彈性、開放、有趣味並且全棟建築具智慧與數位之特色，使人往返流連這棟建築即能感受到親切、歡迎、融和自然與豐富人文的氛圍。

整合資源 導航大台中圖書館服務

台中市立圖書館總館於縣市合併後，將負起領導、規劃、支援全市共46個分館的龍頭角色。以前各地方鄉鎮圖書館因圖書資

源不足與重複浪費之狀況，在總館正式成立之後，將可獲得大大改善。

本次規劃最大特色及創意在於引進可供200萬冊書之最新自動機械化倉儲，將總館及全市46分館之罕用書集中本倉儲內，大台中市讀者可透過電腦預定方式將倉儲內之書快速提出，透過固定運書車系統（每日2至3班）送至本市各區圖書館，供讀者閱讀。這樣的自動化模式可解決目前圖書館的許多問題，如可節省管理人力（僅需2至5人即可操作），另因倉儲結構可獨立處理，也解決過去舊圖書館書架載重太重、建築結構抵抗地震力不足的隱憂。再來，也可以騰出台中各區圖書館的空間，做為其他服務活動使用，達到新時代以人為主的新圖書館精神。

「經貿」與「生態」 為特色館藏

本館因考慮位在水湳經貿園

區內，未來區內充滿各樣之經貿公司及創新研發行業，為提供本區內相關行業需求，故規劃館藏以「經貿」為收藏主題特色。另就近年地球暖化、地震、土石流、颱風相關災變日益嚴重，故本館也考慮以綠建築生態的工法、地球暖化、土石流、地震為主題之館藏特色，收集整體相關書籍、資訊以提供更多環保資訊，予更多市民了解，促使大眾更加關心我們共同生活的地球。

「知識是國家未來經濟的主流，也是一個城市競爭力的基礎。」台中縣市合併後將成為二百多萬人口的國際都市，為建立「愛、智、樂、讀」的城市文化，市長期許「水湳經貿園區」新設的「台中市立圖書館總館」，能朝「快樂閱讀、熱愛學習」的新圖書館發展願景邁進，並能建立一處融合國際化並呈現台中藝文風貌的城市地標，提供滿足市民需求的服務，建立效率、創新、卓越的圖書館。 **大城**

咱的作家 文采洋溢

台中市籍作家 作品集第12輯介紹

文/黃柏華



「台中市籍作家作品集」自民國80年至今已徵選出版11輯計87冊，獎掖共70位市籍文學家，不僅累積了不少文化資產，亦為時代及歷史作證言。今年在睽違兩年後再度開辦徵選第12輯，經過競爭激烈，選出8冊入選作品，將於11月底出版。以下介紹入選作家及作品：

宋淑芬《紫荊又開》

本書是入選作家宋淑芬的散文集，出身中文系的她，曾任國文教師，旅美多年，以精湛、細膩的文筆獲得多項文學獎的肯定。

她在創作理念中自述：寫作多年，始終感覺散文是最寫實，也是最能直抒胸臆的。走過歲月，一篇篇文章也隨著時空的轉換，而有了截然不同的面貌。它們或是懷舊、或寫羈旅鄉愁，或描述異國見聞，當然也有些是無法歸類的。不論何者，都是忠實地記錄一段難忘的人與事，以及屬於他們的時代。

趙天儀《荒野的擁抱》

作家趙天儀跨足現代詩、哲學、美學以及兒童文學等領域，是個多元發展的詩人兼學者。趙天儀以往也曾以《林間的水鄉》、《台灣詩鑑賞》、《台灣文化的迴響－風雨樓隨筆》、《風雨樓再筆：台灣文化的漣漪》等書入選台中市籍作家作品集。

本書為趙天儀近年的詩集，第一部份「台灣紀行」收錄他在台灣各地書寫大自然的足跡，第二部

份「世界紀行」網羅作者旅行世界所做的詩，以詩的眼光、詩的手法，對自然、世界、生態、環保等各方面加以觀察。

劉俊輝 《如鏡般反射的餘光》

同樣出身中文系的劉俊輝，以混合散文與小說體裁的獨特風格入選，為本輯的年輕新秀。他在本書中，以各個視點層疊描述自小生長的老家，以及相濡以沫的家人，那些逝去的故事以及變化，和變化之後的狀況。無論這些是從什麼時間點切割成過去，現在，也許還有未來的幾塊拼圖，但都不是平面的。

他用自己的想法堆疊出父親和祖父的形象，去替代他們發聲，甚至是剝奪他們的發言權。但不可否認的是，不管他們或者其他的家族成員，作者都是帶著感情的鏡子，去折射他們的存在。弔詭的是，作者本人也在其中而不可自拔。

林孟寰《美村路上》

青年作家林孟寰在兩年前即以小說《天空之門》入選第11輯，今年再度以新詩作品獲選，展現了他在不同文體領域的可能性與光采。

他在創作理念中自述：自小與詩接觸，常有一種平淡卻深刻的情感，緊緊扣住他的心弦，彷彿是個未曾謀面的人，在相遇瞬間，彼此

便全然瞭解對方，相知相惜。一首詩經過閱讀、詮釋，連結上自己的體驗後，意義也就改變，詩的生命也隨之擴展了。

方秋停《山海歲月》

作者方秋停為國文教師，長年筆耕，累積無數得獎經歷。她近年致力於鄉鎮書寫，從實際參訪、收集資料、閱讀到書寫，和各地結下深刻情緣。

本書集合了方秋停近期得獎及入圍小說共十篇，以鄉鎮人情為主要描寫內容，透過故事情節，呈現各地風土，進而表達對於土地的關愛與認同。故事背景遍及北、中、南及外島，有港灣農村、山林溪流及偏僻的小鎮；觀照層面則包含農民、漁夫、原住民及外籍新娘等，並結合各地歷史發展、地理特色及時事，藉此反映地方人民的真實生活，凸顯其所遭遇的問題。

孟丞書《法國童話文學論述—十七世紀夏爾·佩羅童話故事》

作者孟丞書以本書縝密分析這位堪稱世界最早最著名的童話作家－夏爾·佩羅的作品與影響。夏爾·佩羅的作品包括〈小紅帽〉、〈藍鬍子〉、〈灰姑娘〉等，都是今日大家耳熟能詳的故事。

他在創作理念中自述：童話故事存在於世界不同的國度與文化中，近幾年上映的暢銷動畫片，讓童話故事比從前更受到世人矚目。然而這些故事所提及的道德訓示，並不完全符合今日公認的道德標準。倘若父母或祖父母在陪同兒童閱讀之際，能夠透過議題討論的方式，將正確為人

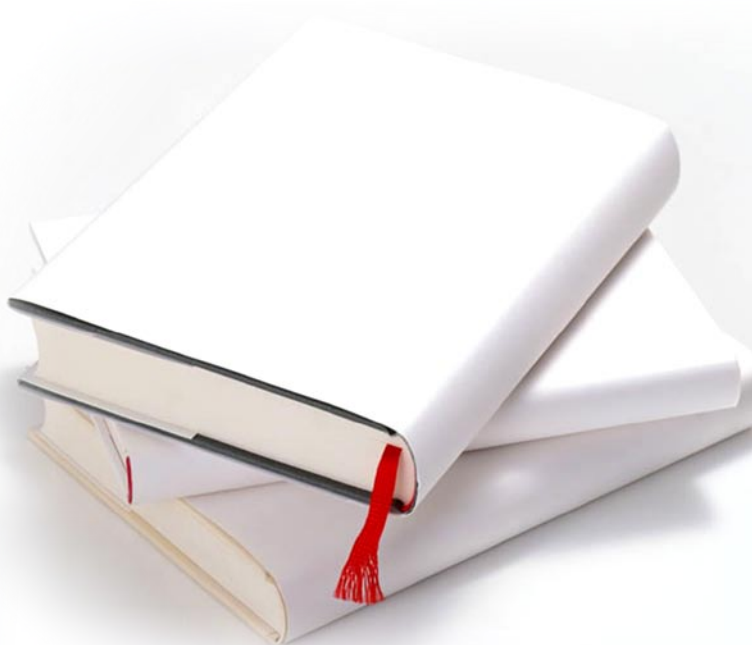
處世的觀念傳達出去，那麼這些荒謬的童話故事確有其存在的價值與意義。

黃豐隆《三屯鄉土紀事》

身為台中市犁頭店鄉土文化學會成員的黃豐隆，致力於保存地方文化資產，本書為他長年田野調查、累積而成的心血，內容有關台中市各區中占地最廣也是人口最多的三屯－北屯、西屯與南屯，雖然保有傳統的農村景致，但在社會快速變遷下，怪手如變形金剛，無所不摧。古厝、老樹與在地的文化，明日何去何從？字裡行間充滿對家鄉的情感，用一字一腳印，記錄下溪圳、田野、老街以及生存其中的人們的故事。

黃海《山海》

前輩作家黃海從事文學創作數十年，作品涵蓋成人文學與兒童文學的領域、科幻文學與傳統文學的文類。本書為其小說集，包括他從十九歲至半百之年寫作的各篇作品，包括了對宗教的好奇探索，對生命無常、四顧茫然的傷感，還有影射自己母親苦難的作品，也有勾勒窮富對照，還有描寫黑社會份子在都市活動，共收錄七篇小說，展現了黃海在各個人生階段的寫作面貌。 **大塊**



每年於文化中心的好書交換活動，近兩萬本的圖書吸引眾多愛書人前來。



書香共享 好書千里

文/林麗卿 圖/蕭邦藝文圖書館

▲從台中遠渡重洋的好書，將在休士頓帶給更多愛書人美好的閱讀體驗。

台中市文化局舉辦好書交換活動，堂堂邁入十八姑娘一朵花的年歲，今年的好書交換活動在7月中於熱鬧滾滾的文化中心門廳喜悅落幕了，數以千計的愛書人透過這場文化大饗宴，彼此分享著舊愛新歡及增長智慧的成長快樂。活動雖然落幕了，但卻有一段好書傳千里的故事正在悄悄地上演著。

休士頓有了中文圖書館

在距離台灣有半個地球之遠的美國休士頓，是全美第四大都市，約有二十萬華人居住於此。在這個英語系國家的華人們，一心想要有個藏著滿滿都是美麗中文字體圖書的夢想。他們心繫文化根、故鄉情，希望能坐擁藏書豐富的中文圖書館，因為那是撫慰鄉情最好的文化綠地。

數年前，當時擔任休士頓首

都銀行總經理的戴建民夫婦，與文藻外語學院法文系教授鍾玉英，因為看到台灣舉辦的「全國好書交換」活動，主動聯繫活動單位，表示希望爭取將四萬餘本好書交換的贈書，運到休士頓，成立一間圖書館以饗當地的華人社區，而他們的熱情與對理想的堅持，行動力加上執行力，終讓夢想實現，「蕭邦藝文圖書館」就這麼誕生了。



▲蕭邦藝文圖書館外觀。

而今年七月，在因緣際會之下，當蕭邦藝文圖書館的鍾玉英館長，碰上文化局圖書資訊科陳佳君科長，由於兩人都抱持著對書的熱情，相談甚歡之下，又促成了一樁心靈美事，不但讓伴隨台中市民一起成長的好書繼續去旅行，而且讓書的生命與故事接續流傳。

跨海贈書成就美事

文化局辦理好書交換場面之盛大，可謂全國數一數二，將近兩萬冊圖書總是吸引各地愛書人前來，雖然參與交換的民衆踴躍，不過總是有些找不到有緣人的好書，必須在活動結束後暫存倉庫，等待來年。今年文化局將本次活動所剩的圖書，依鍾館長所需求之主題，包括文、史、哲、醫藥、藝術、兒童讀物等不同類別，精選整理後，併同台中

市文學家、藝術家們的作品集，裝成滿滿十箱，總計583冊圖書，跨海贈送給休士頓蕭邦藝文圖書館，讓民衆交換的書籍即刻延續其生命，發揮好書交換的精髓，也讓海外的華人見證本市文學與藝術之美，同時撫慰僑胞的思鄉之情。

文化局局長黃國榮表示，希望能藉由這次的贈書活動，促成書香傳千里、資源交流的美事，而鍾館長也答應我們在當地募集英語童書，造福可愛的台中市民，增加本市圖書館英語館藏之質和量。

其實，這並不是台中市首次與國外城市進行圖書互贈，文化局自94年起即積極向國外英語系姊妹市募集英語童書，並且透過各項國際友人聚會場合，提出本市對於兒童英語閱讀向下紮根的努力與重視，也因為有這些熱愛鄉土的海外僑胞鼎力相助，在歷

經短短的半年時間，即於文化中心兒童室正式成立中部首座英語圖書館－「Fun Fun ABC」。

圖書互贈雙邊文化交流

數年來，本市藉由與姐妹市持續交換贈書方式，將值得推薦之本地出版品寄交姐妹市，並由姐妹市贈送本市英語圖書，以促進雙邊文化交流，並持續向旅外華人團體如北美洲台灣婦女會或透過其他管道募集英語圖書。

台中市的好書交換活動，是第一次跨出市界，飄洋過海，擴大實踐了以行動支持散播書香的理念，在休士頓與台中之間搭起書香的橋樑，讓民衆對書的愛於地球另一端的土地上延續不息。

好書交換是眾人本於資源交換的小善念，匯聚成書香洪流的典範，而「好書不厭千里行，書中自有故鄉情」－這段在好書交換幕後悄悄上演的溫馨故事，見證了一群愛書人的決心與行動力，所觸發的合作，將書香洪流化為涓涓細水，潤澤遙遠的彼方。 **大墩**



▲這裡是休士頓當地華人社區的心靈綠洲。