

台中長出來的 Live House FORRO CAFÉ

圖·文 / 林劭瑤



由一棟坐落於精誠三街的四十年歷史老宅改建成的FORRO CAFÉ，在來自台北的手風琴達人王雁盟及店長阿謎的經營催生下，於去年八月在台中開幕。

回歸生活 無限可能

王雁盟和阿謎店長都是中南部出生的孩子，為了生活到台北發展，一直不太適應，兩三年前搬回台中，喜歡中部的風和日麗，但大部分的工作還是在台北。於是他們想，要怎樣在這裡真正生活？怎樣與台中有連結？「那就來開店吧。」王雁盟觀察到台中年輕人口的比例很高，卻比較缺乏融合文化與創意的平台，讓年輕人聚集、逗留的所在，加上大部分的表演者集中於北部，他們希望能有一個空間成為表演者親近台中的入口。

王雁盟說，如果以美國來類比，對他而言台中像美國西岸，

台北像是紐約這樣的城市。台中有許多富有特色的店家，有其商業美學，相對於台北的女巫店、河岸留言、海邊的卡夫卡等Live House，他期待FORRO是「台中長出來的Live House」，讓年輕人享受咖啡、演出與講座。因此，當精誠三街上的老宅出現在他的面前時，他告訴自己：所有的想法都可能在這裡被實現。

FORRO = For All

FORRO的店名來自於一種音樂類型「Forro」，流行於巴西北部，以手風琴為主奏樂器。當年英國人蓋鐵路，聽見黑人移民在彈唱這種音樂，英人遂稱這種音樂為「For All」— 大家都能夠唱的歌，用葡萄牙語念就變成了「Forro」，這個字對王雁盟而言別具意義。他和手風琴的淵源要追溯到1996年與同事到布拉格的自助旅行，在地鐵站看到街頭藝人表演手風琴，一連看了好幾

天，別人都四處逛，只有他幾乎哪裡都沒去。回國後就選購一把手風琴，自己練了起來。

手風琴的性格很「土地」，由於外殼堅硬，便於攜帶，所以留傳得廣，更容易融入當地的音樂風格中。當它由歐洲流傳到世界各地時，不管去哪，都能夠因地制宜，到阿根廷就發展出Tango，到巴西就是Forro。在某種程度上就像FORRO咖啡，以堅硬的老房屋做為外殼，內在流動著也歡迎著不同的人帶來多元的可能。

蒼老建築結合年輕設計

FORRO的建築設計師來自台中東海，店內平面設計師來自台北，經營團隊「找到他們」的過程充滿故事。FORRO的平面設計師換過幾次，一直找不到理念與品味皆契合的夥伴，後來在一本教授Photoshop的電腦書中，作者Miran拍攝許多咖啡杯

與牆壁的照片，運用原本的構圖和顏色，繪製有趣的圖形，讓中性的空間有了情境，讓王雁盟及阿眯店長一眼就愛上了這種設計風格，於是邀請Miran成為設計LOGO和網站首頁的設計師。阿眯店長形容整個過程都很「有機」，比較多的是觀念和概念上的溝通，當設計師透過email寄來網頁設計圖時，大家看到都哭了，因為超乎本來的預期。

而建築本體的设计師則是多年前阿眯店長在雜誌上看到一張建築事務所的照片，位於東海學區的事務所，一樓為辦公室，二樓則經營學生民宿。建築師為了顧慮下班後學生們進出的安全，於是他們於房子外部約一樓半的高度另外設置樓梯，方便學生進出。這張照片中的樓梯設計打動了雁盟老師和阿眯店長的心，幾經造訪，終於拍板敲定空間設計師人選。

就這樣，FORRO的兩大設計師確定了。

► 由老房子改造而成的FORRO。

都是年輕人，經驗上相對不足，但正因為是年輕人，所以觀念相近，面對挫折的時候也能夠非常彈性的因應。包括去年金融風暴，FORRO資金困難，黃雁盟和阿眯店長一度決定放棄這個計畫，建築設計師說：「你們這樣就要放棄了嗎？你們當初不是來我這邊說了一堆？」他寫了一封長長的信，認為不需要放棄，只要縮小規模，還有其他前進的方法，於是就在黃雁盟負責資金，設計師負責技術的分工之下，曾經難產的FORRO就誕生了。

就地取材再利用 擺設趣味有機

由於FORRO CAFÉ是老宅改建，許多地方就地取材。改房

子雖然快，但費用比較高，不過老建築有它的意義跟精神，就是「有機」與「再利用」。老房子其實常不符合現代人的需求，譬如北京的胡同沒有廁所；巴黎的百年老屋沒有裝空調的地方；FORRO的門後來在丈量的時候，發現都是歪的。老建築在功能上並不親近現代人，但因為愛它，所以用儘可能保留原味的方式修改它。

現在FORRO大門的門把是整修時多餘的木條，一開始阿眯店長還擔心木條太龐大，抓握不易，現在她反倒已經不習慣不鏽鋼的手把；庭院的地板使用與貨櫃夾層相同的材質，為南方松，FORRO為求降低成本，並沒有塗上防潮漆，雖然要花費比較多





的工夫維護，但阿眯店長認為：「大家都說年輕人花錢兇，但我覺得反而年輕人會變通，不一定甚麼都要用最貴最好。」

FORRO打掉原本的樓梯，於天花板上做樹枝的裝置，阿眯店長表示這是希望與大自然親近，「建築消滅綠地，所以我們在天花板重現綠地。」樹枝是原本庭院裡三十多年的紫薇老樹，因為動工枯死，不捨就這樣將它遺棄，所以讓它在FORRO裡重生。也有許多點子於執行的過程中夭折，例如原本除了樹枝外，更計畫在天花板加上草皮，一切都測量好，也準備好了，接上去後，卻沒有預期的好看，於是獨留樹枝做為象徵。

表演者安頓落腳的所在

自從有了高鐵，無形間縮短了台北與台中的距離，卻也讓表演者在中部的演出常常被要求在一天之內完成，可能巡迴演出

個三場，搭夜車回台北，對表演的人而言很消耗，只有宣傳的功能，阿眯店長說：「許多藝術創作者不需要很高的酬勞，只要給他一個空間，讓他有靜下來的地方，他的生產就是他的作品。」

所以，FORRO整修了二樓的空間，為提供表演者落腳安頓的居所，現在分別布置為「樂活房」、「公主房」、「搖滾房」與「小客廳」等多種風格，除了柔軟的床墊、一間好的咖啡館，乾淨的廁所和溫暖的立燈外，整體佈置還有老宅新建的特殊紋理，這個充滿溫馨的空間，已經讓許多來台中表演的藝文工作者有著如家的感覺；當然，還滿足了年輕朋友一個人旅行或是結伴暫居的舒適與滿意。阿眯店長提到之前來FORRO演唱的Finn就曾說過，FORRO是他在台中的第二個家。

FORRO的雄心還不止於此，在經營者和店長的努力下，往後還將規劃年輕創作者到此來

「換工旅行」，讓最具創意的活力在此醞釀發酵，開花結果。

有點怪 但很可愛

FORRO店內佈置著一張海報，畫面中是一個女人，女人背著一把藍色的紙傘遮陽，黑色粗框眼鏡，身著米色黑紋沙龍，在沙漠中拉手風琴，這是在內華達州舉辦的一個音樂節海報，熱愛音樂的黃雁盟說：「有機會的話，真想在台中搞一個這個。」

結合B&B和Café性質的FORRO CAFÉ，由懷抱夢想的經營者在以商業掛帥的餐飲市場中，用FORRO=For All的態度和精神，營造一種有機成長、創意滿盈的園地，以世俗的眼光來看，似乎顯得有些怪，但這樣的堅持與理念卻讓它怪得可愛。 **大墩**



☉ 店內擺設雅致可愛。

FORRO CAFÉ

地址：西區精誠三街47號

電話：04-23101661

網址：<http://forrocafe.blogspot.com/>