

一卡在手

借透透

中部公共圖書館聯盟 1月5日上線啓用

圖・文 / 葉志雲



民國99年1月開始，台中市民衆借書更方便了！圖書館劃時代的「一卡通用」服務，在台中率先啓動，只要持有台中市文化局暨各區圖書館或國立台中圖書館借書證的民衆，不再有市立、國立之分，都可以彼此通用。

率先啟用「通用」服務

台中市文化局暨各區圖書館共14個館加入國立台中圖書館自動化系統服務，名為「中部公共圖書館聯盟」，於今年1月5日正式上線啓用，將整合不同館別的借書證「通用」，不必因圖書館不同而要換證。

承辦中部公共圖書館聯盟的國立台中圖書館採編課長賴忠勤指出，中部公共圖書館聯盟在國內率先成形，緣於國中圖將遷建新館，並以建置數位公共圖書館為目標，因此有較充裕的經費可以執行此計畫，第一階段加入台



▲台中市文化局閱覽室。

中市，首先受益的是國中圖42萬多名讀者及文化局暨各區圖書館35萬多名讀者；今年可望再併入台中縣，如經費許可，彰化縣、南投縣、雲林縣及苗栗縣等應都可以在三年之內一起整合進來，形成真正的中區公共圖書館聯盟。

賴忠勤課長指出，未來希望能做到全國公共圖書館一證通用的目標，甚至憑著一張身分證就可以全國借透透，不是不可能，而要由中央來整合；否則，全國

公共圖書館多達543個，即使每個縣市辦一張，加上國立中央圖書館台灣分館、國中圖等國立圖書館，少說也要將近30張證，可以想見「一證通用」的便利性。

朝跨館際互借互還規劃

至於台中市文化局及各區圖書館早已推動的「通閱服務」，讀者可以跨館借還書，並可指定取書館借書，讓書籍在不同圖書



③ 相關檢索及圖書

輸入查詢關鍵字: sp

內容簡介 相關收藏 相關借閱 心得分享

關鍵字符合:
書名: 11筆
作者: 0筆
標題: 0筆
媒體格式:

關鍵字查詢分析

繼第一版於亞馬遜以五顆星的人氣表現暢銷熱賣之後，這回人馬於去年再度合璧並推出了第二版-JSP 網站開發實務！延續了前一版的豐富範例與深入淺出的說明，本書更加入了 JSP 1.2 版與 Servlet 2.3 版的新特色 Filter、Listener，以及 JSP 最重要的核心—自訂標籤。此外，前四章也在第二版全部予以改寫，以為強調各對組成 JSP 技術的基本架構，例如：HTTP 通訊協定、Servlet 等技術有更詳實的瞭解。作者以其本身開發大型軟體專案的經驗，將 J2EE 的最新技術與設計理念融入於範例中，提供運來讓讀者輕易跨入新技術的鴻溝，幫助您點出更臻練、更具有彈性的網站應用程式。作者簡介 Duane K. Fields 是經驗豐富的 Web 應用程式開發者，曾...

內容頁面 相關收藏 相關借閱 心得分享

關鍵字查詢分析

AJAX技術 自動列出索引內相關字詞提示

1 - 20 from 20 results found (0.78 sec)

- ① 台中市文化局圖書館。
- ② 中部公共圖書館聯盟成立，將帶給全市讀者更便利的服務。
- ③ 新系統提供更完整的圖書資訊。
- ④ web 2.0 功能讓讀者查詢更為便利。

館間流通，但這項服務需要相當大的人力，加上運輸費用、營運成本頗高，目前還無法擴展到整個聯盟。

國中圖為推動中部公共圖書館聯盟，耗資兩千多萬元更新自動化系統，97年底招標後，經過一年時間的建置，轉換國中圖與台中市文化局暨各區圖書館舊系統的資料庫，98年12月下旬開始試運轉，在99年1月5日正式上線，開展一卡通用的新紀元。

具有網路最夯的服務功能

兼任國中圖資訊小組執行秘書的賴忠勤表示，之前國中圖使用的自動化系統已有15年，文化局也用了12、3年之久，屬於第二代系統，雖然很穩定，但架構老舊，已經無法滿足現在資訊服務的需求；新的第三代自動化系統，採新的資料庫系統，擴充性大，系統功能更具調整彈性，可以提供Web2.0服務，把目前網路最夯的服務功能都抓進來。

過去使用舊的系統，包括借還書、編目及讀者查詢等作業，採老舊的telnet介面，新系統將全部整合在瀏覽器的介面上操作，而且以往只有純文字，現在可以加上影像，對圖書資訊的建立，更為完整。

一般圖書館對藏書資料的建檔，無法做得鉅細靡遺，但透過新系統的Web2.0功能，

可以連結到網路書店抓取更多的資料，以最近龍應台相當紅的《大江大海1949》一書來說，讀者查詢就可以看到該書的封面、目次、摘要等相關資料，比以前豐富許多。

新系統還能跨資料庫檢索，查閱資料的速度更快又方便。以國中圖來說，多達約90個資料庫，以往讀者查詢資料時，相關資料庫若有15個，就要在不同的資料庫打上15次同樣的關鍵詞，現在整合查詢的功能更為方便，只要輸入一次，就可以查詢不同的資料庫。再者，關聯詞的連結功能也比以前強很多，新系統會自動分析判斷，以前查某一個作家，出來的只會是他的著作，若要了解其他方面，就得再打一次，現在所有的關鍵字都會一次呈現，而且自動按權重區分。

賴忠勤強調，成立公共圖書館聯盟的優點，除了讀者借書一卡在手就可以借透透外，另一好處是可以節省可觀的系統建置經費，以台中市文化局及各區圖書館來說，加入中部聯盟以後，完全沒有支出系統建置經費，當台中縣文化局及各鄉鎮圖書館再加入，也只須支付授權費，比更換系統的經費到少節省一半以上，節省政府公帑。

民眾充分享用圖書資源

台中市文化局圖書資訊科也表示，文化局及各區圖書館加入中部公共圖書館聯盟後，現有的

35萬多名讀者，除了使用14個圖書館及10個圖書巡迴站總共71萬冊（件）的圖書及視聽資料外，還可以同時借閱國中圖的87萬冊藏書，充分享用圖書資源。此外，文化局自今年3月起，將於閱覽室、兒童室及兒童館設置自動借還書機，提供自動借還書的服務，其他各區圖書館也會陸續啓用，讓民衆借還書更為便利。

文化局並計劃於今年起，開始針對新移民的需求，增加除了英語以外其他語系的外文書籍，而適逢新系統上線，正可以克服以往舊系統中外文編碼容易出現

亂碼的問題，提供新移民家庭更貼心的服務與多元化的選擇。

中部公共圖書館聯盟的成立，讓本市的讀者一證在手，就能享受不分館別的圖書資源：所有圖書資料並整合在同一平台，搜尋功能更強大，加上web2.0的服務，將開啟中台灣圖書館服務的新里程碑！**大城**

⑥ 國立台中圖書館。

⑦ 國中圖還書自動分類作業。

⑧ 國中圖提供24小時自助還書服務。

⑨ 讀者使用自動借書機借書。

⑩ 國中圖裝置最新的自動化系統。



奇思妙想 字字扣心弦

大墩文學獎頒獎典禮側記

圖、文/編輯部

12月6日第12屆大墩文學獎頒獎典禮，在文英館圓夢廳盛大舉辦。

路寒袖獲文學貢獻獎

今年文學獎不僅恢復睽違四年的「文學貢獻獎」，延續五文類徵文獎項，並大舉提高各獎項獎金，收件數共計527件，令人欣喜的是來自海外作品成長了一倍餘，從去年7件躍升至15件，包括美國、英國、加拿大、大陸廣東省、四川省、河南省、香港及澳門等地寄來，顯示這項文學獎已漸漸在國際打開知名度。

文學貢獻獎由資深文化人王志誠（筆名：路寒袖）先生獲得，路寒袖先生現為彰師大駐校作家，其從事文學創作逾三十

年，而多元精緻之文學作品為衆所知，其長期推動台灣文學發展，號召、凝聚中部地區之藝文界人士推動各類文化扎根工作，不遺餘力，無論於創作或推動文化工作皆根植於土地與人民，獲評委一致推薦。

本屆的得獎作品亦呈現極高的水準，題材較往年更為寬廣，無論人性刻劃、奇思妙想、社會觀察到跨古說今、言物談人的感懷書寫等，在在呈現出常民與社會的律動及對生命的探索，以下就各類首獎文章作一概述。

新詩第一名 紀明宗〈學步〉

以清新的文字訴說父母親對子女真摯的情感，隨著學步步伐

地越發堅定，都逐一記錄著父母親鼓勵呵護的眼神。

散文第一名 林金萱〈墨斗師仔〉

作者追憶年幼時的美好時光，對身為墨斗師仔的二舅父與母親間亦姐亦母的真摯情感做細膩之描述，通篇散逸家常情味的幸福感，文筆洗鍊而通暢。

小說第一名 U.J〈鈕釦〉

全篇以心理告白的方式，寫年輕生命裡對純潔愛情的憧憬。主角因為自家經營旅店，而旅店裡每日上演著情欲戲碼，心理烙印著女性常是男性慾望出口的印





● 蕭副市长頒贈貢獻獎獎牌予路寒袖先生，表彰其對文壇的貢獻。



象，因此，對男性的厭惡，像陰影一樣揮之不去。故事裡處處流露著生命的沈重、慾望的沈重、情感的沈重、性別的沈重。這「情結」也如「鈕釦」一樣，在「解」與「不解」之間，痛苦始終交織著生命，而「鈕扣」在文中影射了「刺穿」，是性別也是性的象徵，主角企圖對抗自然的定律，卻也逃不開自然加諸己身的限制。

兒童文學類第一名

范富玲〈尋找快樂王子〉

在小主人翁身體裡住著二個對抗體，一個是專司調皮搗蛋的「小樂」，另一個是彬彬有禮的「小禮」，故事敘述二股勢力在主人翁成長歷程中的消長，看小樂

如何讓小主人調皮的脫序演出，小禮如何協助主人對抗小樂的挑戰，故事讀來有趣令人莞爾。

報導文學第一名

王派仁〈在紅磚拱廊下尋找宮原武熊〉

從綠川東街的一排紅磚拱廊洋房談起，追尋日治時期名盛一時的宮原武熊醫生，探尋其在台之文化活動及政治活動，與其所屬兩棟建築物當今命運大不同的境況。

第12屆大墩文學獎頒獎典禮，與會貴賓除得獎者與其家屬外，評審委員及台中地區的文學家亦到場祝賀，更邀請到自然觀察作家、生態保育工作者劉克襄先生前來專題演講，以多年對台

中的觀察研究心得，引領民衆從日常生活來看台中另一種風情，演講及頒獎場面溫馨感人，為這場籌劃及辦理近一年的文學盛宴，劃下一個完美句點。**大墩**



▲ 報導文學作家劉克襄帶來精采演講。

典藏台中 情 誌留真

圖、文/陳文婷

經由不斷地拆解與重建，關於這座城市的過往彷彿也僅餘殘光剩影，難以辨識；然而許多精采人物各自以擅長的語彙，於此描繪夢想、逐步實踐，宛然成為一種可遙望、指認城市內在精神的線索，城市因之青春洋溢、光影燦然，擁有諸

多值得轉身凝視的美好時刻。

「典藏臺中系列」出版計畫自2002年啟動至今，已出版7部以攝影家洪孔達、林草、林權助，雕塑家王水河，書畫家呂佛庭，導演何非光及臺中公園等為主題的傳記或文獻，2009年「典藏臺中系列」以甫於2008年初逝

世的音樂家張炫文先生，及現年82歲，仍持續創作的國畫家井松嶺先生為主角，爬梳生平，誌錄其創作宗旨及成就，一則向傾畢生心力於創作的前輩致意，同時也為這座城市留住熱情與記憶。

《鄉土·鄉音·鄉情－ 張炫文的土地戀情》

張炫文先生(1942-2008)，為本市重要音樂創作者及教育家，畢生鑽研音樂教育，被視為台灣歌仔戲音樂及台語唸歌說唱音樂研究的第一人，1976年任教於台中師專，2005年退休，培育諸多音樂教育菁英。其作品融入本土音樂特性，曾為詩人余光中〈鄉愁四韻〉、痺弦〈歌〉、蔣勳〈水中花〉、席慕容〈野馬之歌〉等詩作譜曲，許多音樂創作曲被選為國中小音樂教材，藝術歌曲創作被選為台灣區音樂比賽指定曲及「鐸聲獎」指定曲，並曾獲「中興文藝獎」、「鐸聲獎」等重要獎項。

本書委託中華民國民族音樂學會編寫，由張炫文先生摯友，交情逾三十年的顏綠芬教授執筆，顏綠芬教授廣為蒐集資料、多方訪談，佐以其音樂學專業，完成此部資料詳盡的誠摯之作。本書記敘張炫文先生的成長經驗、教育態度及創



▲ 音樂家張炫文先生。

作理念，並整理了傳主的族譜表、年表、音樂學術論著總表及作品表，書末另附有張炫文先生的音樂作品DVD，內收錄17首代表性獨唱及合唱作品，並首度發

表張炫文先生親自演唱的〈咱若行過音樂的臺灣〉，此首由詩人謝安通作詞，陳述著臺灣音樂為歷史發聲、迎接希望，賦予力量及美夢的歌曲，透過張炫文先生

素樸真誠的聲音，宛然得見其對音樂、土地纏綿輾轉的思量與情意，儼然與傳記本身形成相互詮釋、圓滿的關係。

《追古爍金·筆墨揚輝－國畫大師井松嶺》.....



▲畫家井松嶺先生。

井松嶺先生（1928-）浸淫山水藝術近六十年，自幼浸染書香藝文，對書畫產生濃厚興趣，從國畫大師黃君璧、傅狷夫兩教授研習山水，又足跡遍三山五岳，對骨法用筆、皴擦點染均能博採兼施。1964年後長居臺中，創設「大道書畫協會」推廣書畫藝術，並全心投入文化推廣工作。作品獲國美館與國立歷史博物館收藏，曾獲全省美展、教師美展、公教美展等國畫第一名，及中興文藝獎、國際美展秀作

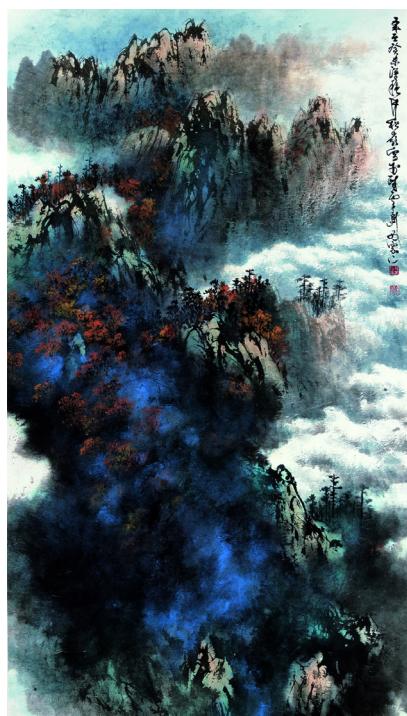
獎、台中市資深優良美術工作獎、國立歷史博物館金質獎章等，允為臺灣重要藝術家之一。

本書編寫工作由中國文化大學承攬，主筆為戲劇系教授井迎兆先生，亦為井松嶺先生的兒子。井迎兆教授於2008年「台灣國際紀錄片雙年展」以紀錄片《筆歌墨舞》探索父親井松嶺先生喧囂、寂靜交錯的晚年生活，及畢生未曾歇止的創作意志，淡然含蓄的親情浸潤著井松嶺先生蒼勁淋漓的潑墨山水，形成溫煦動人的敘事氛圍。此次井迎兆教授轉以文字為父親立傳，自言本書歷經父子無數次的討論，交談的時間逾過往十年總量；而本書必須以客觀角度重新評衡、定義井松嶺先生於近代畫壇的定位，亦允為一種能力與識度的考驗。

全書共分「生平故事」、「繪畫歷史」、「藝術成就」、「社會互動」四章，逐步鋪寫井松嶺先生戰時遷徙流離，安頓於此後重拾畫筆、以潑墨山水開闢國畫新局、走入國際的歷程，並

詳加析論井松嶺先生作品用色、構圖、筆法，全書共收錄井松嶺先生122幅作品，多數於書末專章「畫作精選」呈現，原則不落詮釋，便於讀者全心注視、馳騁想像，此外並有翔實的個人年表及獲獎紀錄。

上述二書已於98年底出版，將於1月份陸續上架，有興趣的民衆可至全國各大圖書館或五南書局或國家書坊洽詢。**大墩**



▲井松嶺先生畫作〈萬壑起雲〉
140x74cm 2003。